

الحاج ابراهيم اوزون
في الداودية

محمّد
رسالة
عبد

هذا الكتاب
والماء العظم
الحاج احمد

والتقور وكان رحمه الله من أوائل من زانه رواية واعزهم علما ودراية غير انه
ستغل في العبارة في النظر مستعور على الطالب منها للفتور متوعر المسالك المستعبر
المدرك لا يلوح لكل احد معناه ولا يندشف له لغزه ومغزاه ويرجع الناظر منه
بحفي حنين ولم ينظر حافظه بقوه عين وذلك مما ينفر القلوب منه وترغب عنه
مع انه اصل يرجع اليه وركن معتد عليه **وكان** احد من شرحة واخذه على يده اصة
الى ما علمه سائر اقوال الناس في القراءات بمثل له من ذلك شرح لغيره على
جرب لم يحل منه بطائل فطلب من جماعة من الاحباب وطائفة من السادة والاشرا
ان يخص ذلك الشرح بحثا شرح عن اوضح لفظ القصيد واقتطاف الوحي من معنا
وهرب اللفظ بعيد من ادناه مع اشارة خفيفة الى المعنى واختيار قول من جملة
الافاويل فاسمحت الله تعالى في احصاءه وخضت سائحا في زياده وبعد ان مختصة
فاسمحت زبدته وصيغته فاستقيت صفوته ولخصته اخذت في تنقيح فنيته
سقطه من صححة محدث فصوله ووسعت فصوله وما صادفت في اثنايه من تعاب
لا ارتضية ببدته وذات ما هو الحق فيه من غير نزف لمقاله وان كان لذلك
الشرح لمحصا وسقيا وقد ضمن بهدبا ووشحام مع اجتهادي في ابحار العبارة وال
عن التطويل بالاسارة حتى لاح القصيدة مثل شمس في راس علم واستوي في ذلك
قوار الفصح والاعجم فتمر على ذلك الطويل فيولا وارحوا ان صديك من القلوب
واسم اسال عمران الزلز واستر الخلل والاصماد ان احصوا بالذر سيرته ومثنا
هو ابو القاسم عبد الرحمن بن فيرة بن القاسم الرعي ثم الشاطبي وكان رحمه الله

وافساس

المدح
الحج

فاضلا عالما بالفحو والقراءات وعلم التفسير لمعرفه محدث رسول الله صلى الله
عليه وسلم بنظر قصيدة من جسماء بيت في كتاب التمهيد لابي عمرو بن عبد الله وكان
شعره معتبرا صعبا لا يكاد ينهم من ذلك **قوله** يلوموني اذا ما وجدت ملائما
وما لي ملهم اذ وجدت ملائما وهي قصيدة طويلة في اسات ليرة وله قصيدة
بنظرها المقنع لابي عمرو الداني في خط المصحف وكان رجلا صالحا حاصل وقافي القول
يحدث في الفعل طهرت عليه ذمامات الصالحين لسماع الاذان بمجامع مصر وقت
الزوال من غير المؤدنين وكان يعدل اصحابه في اشياء لم يطلعوه عليها **والاخر**
سنة ثمان ومائة وخمسة ومات رحمه الله يوم الاحد بعد صلاة العشاء الثامن
والعشرين من جمادى الاخرى سنة تسعين ودفن في مقبرة البقيع في سارية من مصر
اخذا القواة عن الشيخ الامام في الحسن علي بن مزيل وابي عبد الله محمد بن
القاسم النغزي **اما** ابو الحسن فانه قرا على ابي داود سليمان بن ابي القاسم الاموي عن
الحافظ ابي عمرو **واما** النغزي فانه قرا على ابي داود محمد بن الحسن بن سعيد قال
قرأت على جماعة منهم ابو الحسن علي بن عبد الرحمن المعروف بابن الدش وابو الحسن
وابو يحيى بن ابراهيم بن زيد وابو داود المذحوري عن ابي عمرو الداني وغيره من الثا
رحمهم الله **واما** اتصال قراه ابي عمرو في ليرة في التفسير والآلة ناد وغير ذلك من
شبهه من ازيد اتصال الاسناد فليراجع كتبه فلا فائدة للتطويل يذكرها ههنا والله
التوفيق **قال رحمه الله** بدأت بسم الله في النظر والابار كرحما ومولاه
القصيدة من الطويل من الضرب الثاني منه وروثها اللام والالاف بعده وصل
قوله بسم الله ادخل الباب على مثلي حرصا على الاسان بالكله باسرا وهي بسم الله لجعل
البا الثانية كاهن من نفس الكله ومجازة اما على الحكاية فمعلق البا الاولى بدأت
والثانية بالقول المقدر كانه قال بدأت بقولي لسرا الله **واما** ان يجعل بسم الله اسما
براسه وادخل البا عليه كما اذا سميت شخصا لزيد قلت فمرت بلزيد ومن العرب
من يقول بان بسم الله مفصل بين البائن بان **واما** قول الشاعر فلا والله لا يلفي لما لي
ولا لما هم ابدادوا فان اللام الاولى زايدة لاهذا المعنى ولما كانت حروف الجر لا يدر
لها من معلق اما ظاهرا او متندا فالظاهر نحو قولك مرت بزيد والمقدر نحو قولك

ما

الحج
فلسطاع

بالرفاء والبنين اعترست والأصل الاظهار ان في مظهره في قولك بدات ومنهم من قد
المعلا من اسم الله ابد في كل حال ومنهم من قد رفعه من جنس ما يدخل عليه
بسم الله شواقرا واشرب اذا افصح القراءة والكتابة فلهذا يكون بسم الله في
موضع الحال اي اشرب واقرأ متبركا بسم الله مثل قوله تعالى تنبت بالدهن فمن قرا
سورة التائي ملتبس بالدهن والاولي ان يتعلوا بالالفعل وهو ابداء لموضع
رفع خبرا للمبتدأ وقوله ولا منصوب على الطرف ولم ينو معه المضاف اليه كما قال
الشاعر فساغ في الشراب ولنت قبلا وبجوز ان يكون صفة لمصدر محذوف اي نظما
اولا وتون اولاه لم ينو فيه الا وزن الفعل وتبارك بفاعل من البرية وهو اسم
جامع لانواع الخير قال الله تعالى انا انزلناه في ليلة مباركة اي جامعة لانواع
الخير والمنصوبات بعده منسوبات للفاعل المضمرة تبارك وموئل متعل من وال
اي رجع وقال ايضا اذا اخلص **قوله** وثبت صلى الله ربي علي الرضي محمد المهدي
الناس برسالة نبي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى قرن اسمه باسمه
في قوله تعالى من يطع الله والرسول ومن يطع الله ورسوله والله ان يحق ان رضوه
وانظروا لفظ الخبر ومعناه الدعاء لقوله رحمه الله وانما اخرجوه مخرج الماضي بغا ولا كان قد
استحب ووقع فصار ماضيا والصلاة بمعنى الدعاء الصالح قال الاعشى عليك مثل الذي
صليت اي دعوت والرضي اي ذي الرضى او جعله بنفس الرضى مبالغة لقوله فانما
هي اقبال وادبارة وقوله المهدي نظير لمعنى قوله عليه السلام انما انا رحمة ممتدة
الى الناس ورسالة من الضمير في المهدي وهو الغامض **قوله** وعترته ثم
الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان والخير وتلا قال ملك رحمه الله عترته رسول الله
صلى الله عليه وسلم اهله الاذنون وعشيرته الاقربون واصل العتره حمزة وعلي
الضرب علامه يمتد الى ما واه فسمي اقارب الرجل عترته من ذلك لانه يرجع
اليهم والعتره اخف من العداية ثم قال ثم الصحابة ليعتر قوله وتلا جمع وابل وهو الطر
الكبر ونصبه على الحال من الضمير في تلاهم اما المرفوع الراجع الى السامعين ومن المنسوبة
الراجع الى الصحابة وقيل كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقرأ القدر تاب الله على النبي
والمهاجرين والانصار الذين ابغوهم باحسان وغيره او نعتا للانصار فلما جاء

الصحابة ثم
من

النسب

التيث انها بالواو قال لقد انا وفتنا رفعة لا يبلغها احد بعدنا وعنه رضي الله
انه قرأنا مع الايتين قبلها فقال استوعبت هذه المسلمين فامته فلهذا **قوله**
الا لفظها حق **قوله** وملت ان الحمد لله دائما وما ليس مبدوا به اجذر العلاء الحمد
له الرتبة الاولى ولا ناقض قوله وما ليس مبدوا به اجذر العلاء وقع في
الطمر ثالث بيت ويحتمل ان يقال المراد ذكر الحمد الاشارة الى الحدث المذكور
ومعناه الشنا على الله بعد ان ابتدأ بالبسملة ويحتمل ان يقال المراد من الحمد في الحد
الذكر والشنا على الله تعالى من استدا بالبسملة فقد استدا بالحمد وايضا بالبسملة
بالحمد على رأي فالاستدائها تكرار استدا بالحمد وبجوز فتح ان على قدر بان الحمد وبجوز
كسرها على انها بمعنى نعم او على افعال القول والحمد بالنصب لشيء وبالرفع على الحال
وما معنى الذي مستدا به عامد على الحمد واجذر خبرا والحمد القطع والغلاء
بالفتح والمد الرفعة واصله علاو فقلت الواو النافعة فاجتمع الفان وعلقت للاخرة
همزة وسملت همزة في الوصف كما فعل حمزة في امثالها وبجوز ان يحصر الممدود
وبجوز في اعرابه بلمه اوجه احد ما مثل قولنا لابعه اجبت الظهر فالرفع على انه فاعل
بدل من الضمير في اجدر والنصب على التشبيه بالمفعول به والجر على الاضافة
في الحدث كل امر ذي بال لا بد ان يمد الله تعالى هو اجدر وقيل اقطع وروى لم
يبداهه ذكر الله وهذا يقوى على ما ذكرناه من الصدور في اخير الحمد الى الساتلث
قوله وبعد جمل الله فنا كابة فجاء به جمل العدي مقبلة الجبل مستغارة للقران
من قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا وقيل في التفسير انه القران وفي الحديث هو
حبل الله المتين طرف بيد الله وطرف بامركم معنى القران والجبل القدر الداهية
وجمعه جبول والعدي اسمر جمع وهو مكسور الجير وحكي فيه ثعلب الضمير فاذا قيل
عداه بالضم هو جمع عاد مثل فاض وقضاه وغار وغزاه وتجبيل الصيد واجبل
صاده بالحباله وصي الشبكة وجمعها جبايل ومثبلا منصوب على الحال من الضمير
في قوله فجاء به ومعنى البت اجعل القران كالحباله قصيدة من تهديده او
انصب للاعداء بالقران المكاد اي جاءه داهية العدي قصيدة بالقران وبعد
لقطعه عن الاضاد وضمنه المضاف واخبره الضمير لانه صار غاية بعد ان كان

3

ث

ية

وسطا فاعطى غايه الحركات في القوة والنقل وهي الضمة او لا يخرجه لا يكون لها في حال اعزائها
قوله الخلق به اذ ليس بخلق جديد اما والله على الجدة قبله اخلاقه هو واحد لفظ
العجب والفرق بينه وبين ما خلقه من لئله اوجه احدها لزموا اخره هي البناء على السكون
في كل حال الثاني ان الفعل فعل لا خلاف وفي الفعل الاخر خلاف الثالث انه معجب ودعا
غيره الى العجب المعنى ما احق القرآن لان جاهد به العدي وقوله جده اي لا ينل
جدة وهو منصوب على التمييز واخلق وخلق لغتان وجددا فيعمل من الجدة الذي
هو العظم والعز ومواليه ملازمه وحديد حال من الصبر في تخلق ومواليه رفو
بالاستدراك على الجدة خبره ومقبلا حال من مواليه تشير الى ما كان الاول عليه من
الاهتمام بالقرآن **قوله** وقارته المرضي قر مثاله كالاخرج حاله من محام وموك كاله
قارته مسدا والمرضى منه له اذ خبره وقر معناه استقر وهو خير قارنه اي استقر
مثاله في الخبر النبوي وهو قوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل
الارزجة طعمها طيب وريحها طيب ويقال الارزج والارزج وجليه بدل الاشهر
من الارزج ومن محام وموك لا حالان ويقال اراح غيره اذا عبق واكل الزرع اذا
اطعم **قوله** هو المرتضى اما اذا كان امة وتمه ظل الرزاة قتلا اما مصدر
تمته وامته اذا قصدته وهو ميمزاي المرتضى قصد الا حال منه وامة اي الاما
من قوله تعالى ان ابرهم كان امة والقتل الكذب من الرسل وبه سمي تاج كسرى
وصبه على الحال اي مشبهه بذلك اي تظله الرزاة لكثرة خيره مبالغة في مدحه
قال الفضيل رحمه الله حامل القرآن حامل راية الاسلام فاذا الهى الناس فلا يله
قوله هو البحر ان كان الحوي حواريه به يتجره الى ان يتبلا اي لم يستقره دنياه
ولم يستعبده هو اه والجمري القصد وحواريه حال وخفقه ضرورة لقول الشاعر
حتى اذا لم اجد غير الشر يعني الشر والحواري هو الناصر الخالص نصرته
واصل الحواري البياض ومنه الجيادي للبحر الابيض ويقال للقطار حواري لبييضه
التياب وللجارية الحضرة حوربه قال الشاعر فقل للجواريات تبكين غيرنا
وليف ما كان هو ترجع الى معنى الصفاء واما الحور في العير فقال ابو عمر موشقة
بياض السائر وسواد السواد وقال غيره هو ان يحسن الغالب على العير السواد

وهذا اكثر ما كوى الوحش وحواري عيسى عليه السلام صفوته وخالصته وكانوا اثني
عشر رجلا فقال والحواري من الصحابة رضي الله عنهم تسعة وتبطل البعير
مات او الى ان تبطل بفعل من النبل من قولهم فلان ابن فلان والحوي الحوي
خبر كان **قوله** وان كتاب الله او ثوب شافع واغنى عناء واهبا مفضلا جان المدا
من شفع له القرآن يوم القيمة بخا وكان السلف لسمون سون تبطل المنيه وفيه
لو جعل القرآن اهاب ثم القى النار ما احترق كانه اذ اذ نار الاخرة وفيه ان
الله لا يعذب صدر احفظ القرآن ولا قلبا وعاه وفيه القرآن شافع مشفع فلذ
حمله اويق شافع وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل على سعد وعنده ثا
رت فقال من لم يتغن بالقرآن فليس منا قال ابو عبيد ذر رثاء المتاع في سياق
الحديث دل على انه اذ اذ به الغني الذي يولده المال وليس من الرجيع في الصوت لما
رواه عبد الرحمن بن ابي بكر عن ابيه قال كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم المد
ليس فيها ترجع ويقال تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت قال الشاعر
كلنا غني عن اخيه حياته ونحن اذا مبتنا اشتد تغانيا وقوله واغنى ان كان من العناكار
واهبا ميمزاي اي اغنى مغن واهبا وان كان من غني المكان اذا اقر فيه فواهبا
حال لان الواهب عسر على هبته اي وابقى كاف في حال هبته وان كان من اغنى بمعنى
كفر يقال اغنى عنى عناء اي فاني نهاية معناه وانني كاف في حال هبته ولون قدتي
افعل من الرابعي مثل ما الرمة وما اولاه **قوله** وخير جليس لا يمل حديثه وترداده تر
فيه بجلا ان جعلت خيرا للفضيل على ما كان لا يمل في موضع الصفة للجليس وان
جعلته بمعنى فاعل كان لا يمل في موضع الصفة لخير والعاذ في ترداده للقرآن او
للقاري لانه بترداده يزداد من فوايد الدنيا والاخرة وكل مكة رملول الا القرا
ن الحديث بقول الله تعالى اني اهرم معذاب عبادي فانظر الى عمار المساجد وحلساء
القرآن ودل ان الاسلام فسكن غضبي **قوله** وحش الفتى يرتاع في ظلماته من القبر
للقاه سنا متللا الروع العزج والسنا بالقصر الضو قال الله تعالى كاد سنا
برقه اي ضوه والسنا ممدود الرفعة والشرف وتتلل وجهه اذا ظهر فيه البشر
واترفيه الله وهو حال من ضمير الفاعل في يلقاه ومتللا صفة للسنا او حال

بعد حاله والضمير في الماتية عائد عليه لانها اعماله او على القبر في الحديث ان هذه
القبور مملوءة على اهلها طلة وان الله لينور ثياب صلاتي عليهم ولصاحب القصيد ليليا
في القبر قال رحمه الله كان ابن السماك شرا ما لم يشده اذا اخطا في القبور وذو خضر فزده
يوما وانظر الى خضره اخرجه الموت من مساكنه ومن مقاصره ومن حجره قال رحمه الله
فحملني استحيائها على الرأفة فيها فقلت الى ديار البلي فجل لا يالت بشعري ما كان من
خير لم يغتر عنه مال ولا ولد ولا حمير بعد من يغره ولم يجد في ظلام حفرته
نور اسوى ما اتار في عمره من لم يكن بالقبور منعظا اخفوق وزدني في صدره
قوله هنالك منه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العز تجتلاه القبر
ابتعد الاماكن معني ومنه قول الشاعر مقلوب لا تبعدوهم يرفونني واين مكان البعد
الامكان يا ابنا البعد هنا وان كان معنى الهلاك فانه راجع الى معنى البعد المكناني لانه
اذا هلك فقد بعد عن اهلته فلذلك اشار الى القبر بما اشار به الى البعيد من الامته
واصل المقليل من القائله ومقيلا وروضة منصوبان على الظرف وقيل على المبر
وذروا وكل شي اعلاه وجعلني اي سطراله من جلوت العروس واصله الكشف **قوله**
ناشدني ارضاه لجدي واجدريه سؤلا اليه موصلا ناشدني كثر المسئلة والها
في اوصاه للقران ولذلك في ايم وفي حديده وسؤلا ميمير وموصلا نعته او حال
من القران واليه متعلق بموصلا في الحديث ان القران يقول يارب رضى لجدي
قوله فياها انقاري به متمسكا مجلا له في كل حال مجلا القاري يجوز ان يكون من
قرايترا اذا تتبع وجمع من القراءة لكنه سهل الهمزة بالبدل لقوله سالت هديل
رسول الله فاجبت هديل مما سالت ولم تصب او من قرايتري اذا اضاف
وانباني به زائدة ان كان معلقا بالقاري لقولك ضرب بالسيف ونرجوا الفرج
او في موضع الحال منه او معلقا متمسكا ومتمسكا وما بعده اجوال من القاري
قوله هنا مرنا والذاك علمها ملابس انوار من الناج والجلال الهني المرئي الذي
لا انه فيه وهمز مرنا بتعالها هنا فاذا افرد لم يهمز وفي نصب هنا ملته اوجه
احدها الحال اي ثبت لك هنا او نعت لمصدر محدود اي عيش عشا هنا
او اضايف قتل اي صادفت هنيئا والذاك مبتدا اول وملايس انوار مبتدا

ثان ومن الناج متعلق بملايس وعلمها خيرا المستدا الثاني والجملة من المبتدا وخبره
في موضع رفع على انه خبر المستدا الاول والجملي جمع عليه كجيبه ونحو نظير معنى
قوله عليه السلام من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والراء تاجا ضوؤه احسن
من ضو الشمس **قوله** لما ظنكم بالنخل عند جرائه اولئك اهل الله والصفوة الملا
ما استمنها فيه في موضع رفع بالاستد او خبرها ظنكم ومعناه ظنوا به ما شتمتم
اذ كان والراء فعل بهما ذلك لاجله والنخل الولد والصفوة الناحض وذو الصاد
من الصفوة الحركات الثلاث ولا بعد ان يكون الكسح جمع صفى والملا الاشرف
حافظ الحديث ان الله اعلم من الناس قالوا ومن هم رسول الله قال اهل القران
هم اهل الله وخاصته **قوله** اولوا البر والاحسان والفضل والتقى طلام بها
جا القران مفعلا اولوا جمع لا واحد له من لفظه وحلام صفا تخرج بها القران
مفعلا لقوله تعالى ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون **قوله** عليك بها ما
عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بافاسها العلاء الها في بها عايدة على الجلا
في البق الذي قبله اي الزمها ومنافسا طال من تأ الخطاب وفيها متعلق به والدنيا
صفة لنفسك بمعنى الدنية بافاسها اي بارواح طيبها والعلاء ان جعلته مع عليا
لتبته باليا وان جعلته مفردا البتة بالالف قال عليه السلام خيرا الناس من طال
عمره وحسن عمله وقال عليه السلام من لم ير الله ورحمته بقية المومن لا من لها
يدرك بها ما فات ويحيي بها ما مات ومحو السوء بالحسنة **قوله** جرى الله
بالخبرات عنائنا لانا نقلوا القران عذبا وسلسلا **قوله** عذبا وسلسلا صفتان
لمصدر محدود اي نقلنا عذبا او منصوبان على الحال من القران اي غير مشوب
او جعل القران بمعنى القراءة اي لانا نقلوا القراءة عذبة صافية لست بموقوف
على الراوي بل هي مسندة الي قول النبي صلى الله عليه وسلم ان القران انزل علي
بسبعة احرف وانكار عمر رضي الله عنه على هشام بن حكيم رضي الله عنه وهو عمر
فج يدل على ان القران ما كانت بالاختيار وقال ما لك رضي الله عنه قراه نافع
سنة والعذب الجلو والسلسل السهل الابلع **قوله** فمنهم بد وسبعة قد
توسط سما العلى والعذب زهرا وكلامه شهيها بالبد وفي اتساع انوارهم

عمره

وقوله منهم يدل على كثرتهم ويدل على قول من قال ان القرآن لم يحفظه على عهد
صلى الله عليه وسلم الا عدد يسير وقد رد القاضي ذلك ودل على ان حلتهم كانوا
حفظوا على عدد محصلهم القطع وتسمياد منهم العلم وقوله سما العلي اي سما
المنافق العلي وزهر اجمع ازهر والازهر القمر وكلاهما كامل وهما حالان من
الضمير في توسطت **قوله** لها شهب عنها استنارت فتورت سواد الدجى حتى
مفرق واجلاد في رفع شهب وجران احدهما الاستدواء وهو مذهب سيبويه او
فاعل على مذهب الاخفش وهو جمع شهاب وهو في الاصل شعله من النار ثم سمي
به الكوكب المضي ونور غيره اضاءه والدجى جمع دجيه والجلال انكشف وانما
نورت سواد الدجى بعد اقول تلك البدور والافنور البدور كان كفي **قوله**
وسوف ترائهم واحدا بعد واحد مع انهم من اصحابه متمثلة قوله ترائهم يعني
البدور والابايع يقال لهم اصحاب مجازا كما يقال اصحاب مالك واصحاب الشافعي
للعلماء الذين اجدوا مذهبهما واصحاب وصحبه جمع صاحب يقال يمثل قائما مثل
اي شخص وتصورا يصادرونهم في النظر **قوله** تخيرتهم بقاده هو كيارع وليس على
قائه متاكلا انما قد هو الحاذق بخبر الجيد من الردي واصله في العيز يرتضي
الدنانير والدرهم والبارع الذي فاق اقارنه يقال منه برع وبرع وتاكل
البرق مناج لمعانه ومعناه لم ينصب ظاهرا الشعاع كالبرق لاهل الدنيا بالقر
فمحلله وصلة لما في ابداهم وتاكلت النار اكل بعضها بعضا اي لم تكن الجرح على
الدنيا ولم يجعل القرآن سببا للاكل **قوله** فاما الكرم السر في الطيب نافع
فذلك الذي اختار المدينة بهزلا قيل كان نافع اذا تكلم تشتم من فيه راحة
المسك وقيل له في ذلك فقال رأت النبي عليه السلام في المنار وهو قد اذى
هذه الراية من ذلك الوقت واما نسيم فهو نافع من عبد الرحمن بن ابي نصر مؤيد
من شعوب الليثي حليف نزه من عبد المطلب ووزن جعونه فغوله الواو زاده
ماخوذ من الجعن وهو استرخا الجسم او فعلته ماخوذ من الجعوم وهو الجمع وتسمى
الغنية من البقر جعونة وتليته ابو عبد الرحمن وقيل ابو عبد الله وقيل ابو
روم وقيل ابو الحسن وهو من اصحاب اقامر بالمدينة وبها توفي سنة سبع وسبعين

6 وقيل تسع وستين ومائة وقيل سنة سبعين في خلافة الهادي وكان من رؤسائه
القوا قرا على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر يزيد بن القعقاع وعبد الرحمن
بن هرمز الاعرج وقرا ابو جعفر على عبد الله بن عباس وعلى عبد الله بن عياش
مولاه وعلى ابي هريرة وقرا على ابي بن كعب وقرا ابي على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وانما بدأ به تبعا للتيسير اذ لان من مجاهد بابه وقال انما
بدأنا بقراي المدينة لانهما معدن الاكابر **قوله** وقالون عيسى ثم عثمان ورضيهم
بصحة المجازي الرفع تاتلا لقبة نافع قالون لجودة قراته وقالون في لسان
المرور جيد وكان رتبنا نافع وعليه قرا واسمه عيسى بن مينا ومكنى ابو موسى
واما ورضي فلقي به لشدة بياضه واسمه عثمان بن سعيد وتليته ابو سعيد
وقيل ابو عمرو وقيل ابو القاسم وهو مصري وبها مات سنة تسع وسبعين
ومائة قرا على نافع وتاتلت الشئ تاتلته وجمعت **قوله** ومكة عبد الله بها
مقامه هو ابن كثر القوم معتلة كان من اولاد فليس الدين معتم لمصري
في السفر الى اليمن لما طرد الجدشه وتليته ابو معبد وقيل ابو عباد وقيل ابو
ومر فبالداري والدار بطن من الحرم وقيل مقسوب الى امير الداري وقيل الى
دارين موضع بالبحر من مجلب منذ الطيب قال الاصمعي لداري العطار وكان
عطارا مكة وهو مؤيد عمرو بن علقمة الكاظمي وكان يعظ اصحابه قبل ان يعد
الى الاقراء ولما توفي مجاهد بن جبر سألته الناس ان يتعد للاقراء فتأبى واشتد
فأضما لنفسه بنى كبر دهنة اثنتان ريا وعجب تخلص قلبه بنى كبر
لشر الذنوب ففي الجبل والبر من كان سبعة بنى كبر اقول نوم وليس لذلك
من حافدته بنى كثير يعلم علما لقد اعوز الصوف من جز كلبه قرا
عليه مجاهد بن جبر وقرا على ابن عباس وقرا ابن عباس على ابي بن كعب وقرا
ابي على النبي صلى الله عليه وسلم وقرا ايضا على عبد الله بن السائب
وقرا عبد الله على ابي وقرا ايضا على درباس مولى ابن عباس وقرا على
ابن عباس يقال كثر القوم وكثرهم فهو كثر وقد كثر كل شئ بمعنى كثير
قال الشاعر ولست بالاثثر منهم حصي وانما العزة للكاثر ومعتلا

من فعل من العلو اي اعتلا بقراءة علي بن السائب اوله ومكة شرفها الله تعالى **قوله**
 روي احمد بن يزي له ومحمد بن علي بن سند وهو الملقب بقنبلة وهو ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله
 بن العباس بن باقر بن ابي نزه مؤذن المسجد الحرام وامامه ومقرئ مكة قرا على عكرمة
 بن سليمان بن سير بن عامر المكي وقرا عكرمة على شبل بن عباد على عبد الله بن عامر
 الاموي وعلى اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين القسطنطي وقرا عبد الله بن علي بن عبد الله
 بن كثير واما قبيل فهو ابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعد بن جرجه
 المخزومي المكي قرا على ابي الحسن احمد بن محمد بن عون النبال القواس وقرا احمد على
 ابي الاخير بن وهب بن واضح وقرا وهب على القسطنطي واخبره انه قرا على شبل بن عباد
 ومعه من مشكان وقرا على بن سير وقبيل لقب له قبيلهم اهل بيت مكة يعرفون
 بالقبيلة وقبيل لقب بترية كان سطيح **قوله** واما الامام المازني صرح بمحمد
 ابو عمرو البصري فوالده العلاء اصله في اسمه فقيل زيان وقيل يحيى وقيل العريان
 قال ابو العباس المبرد اسمه لثيمته وهو ابن العلاء بن عامر بن عبد الله بن الحرث
 بن جهم بن خراع بن مازن بن مالك بن عمرو بن ثمر كان من علماء النعمان والعريسة قال
 ابو العباس بن الفضل ما رأت عيني مثل ابي عمرو ولما توارى زمن الحجاج ما زال الفريزة
 محتال حتى توصل اليه واشده ما زلت اغلق ابوابا وافتمها حتى رأت ابا عمرو بن عامر
 حتى رأت في ضحا وسعته مراً المبررة خراً وان احرار ينميه من مازن في فرع بفتحها
 جد لرم وعمود غير خوار ولد عكة سنة ثمان وقيل سنة تسع وستين وعاش بالبصرة
 ومات بالكوفة سنة اربع وثلثمائة وثمانين واصله من كازرون وكانت
 وفاته ايام المنصور **قوله** افاض على يحيى اليزيدي سمي به فاصبح العذب الفرات معللاً
 عرف باليزيدي لمحبته يزيد بن منصور خال المهدي وكان يدعي به وهو يحيى بن المبارك
 العدوي ويكنى ابا محمد وهو بصري غير انه سكن بغداد ولازم صحبة يحيى المأمون
 وتوفي سنة اثنين ومانع السيب العطا والفرات الشد العذوبة والنهل
 الشربة الاولى والغل الشرب الثاني **قوله** ابو عمرو الدوري وصالحهم ابو شعيب
 بن السوسي عنه تعقبه وحقق بن عمر بن مهران الدوري المقرئ الضرير
 في الدور وهو موضع بغداد بالحانب الشرقي وابو شعيب هو صالح بن زياد السوي

هذان

٦٧
 علي اليزيدي وقرا اليزيدي على ابي عمرو **قوله** واما دمشق الشام دار من عامر
 فملك بعد الله طابت مجللاً اصله في لثيمته وقيل ابو نصر وقيل ابو علي وقيل
 ابو عمران وقيل ابو عثمان الحنفي ومحب من حمير كان قاضياً بدمشق واما ما
 وموت تابعي لقي واخذه من الاسقع والنعمان بن بشير وقال يحيى بن الحارث الزماري
 انه قرا على عثمان رضي الله عنه وقال غيره قرا على ابي الدرداء صاحب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وقرا ابو الدرداء على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرا
 ايضا على المغيرة بن شهاب المخزومي وقرا المغيرة على عثمان وقرا عثمان على رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ومات بدمشق سنة ثمان عشرة ومائة في ايام هشام بن عبد
 ومعنى قوله طابت مجللاً اي طاب الجلول بها من اجله **قوله** هشام وعبد الله
 وهو انسابه لذكوان بالاسناد عنه سقلاً وهو هشام بن عامر بن نصير بن ايان
 بن ميسرة السلمي القاضي الدمشقي ويكنى ابا الوليد قرا على عزال بن خالد المري
 عن يحيى بن الحارث الزماري عن ابن عامر واما ابن دوان وهو عبد الله بن احمد
 بن بشير بن دكوان القرشي الدمشقي ويكنى ابا عمرو واخذ القراء عن ابيوب بن ميم
 اليميني واحداً ابيوب عن يحيى بن الحارث الزماري عن ابن عامر ولد يوم عاشوراء
 سنة ثمان وسبعين ومائة وتوفي في شوال سنة اربعين واربعين وما يقرب **قوله**
 وبالكوفة الغراء اسم ملته اذا عوا فصد ضاعت شدا وقرب غلام مقال ذاع
 الشيء ذاع اذا فشي واذا عه غيره اي افشاه قال الله تعالى اذا جاءهم امر من
 الامن والخوف اذا عوا به اي افشوه وضاع الطب وتوقع اي فاج قال
 امر القيس اذا التفت بخوي تضوع ربحاً لسيير الصباغات بربا القربان
قوله فاما ابو بكر وعاصم راسه مشعبه راويدة المبرز افضل وذاك ابن عياش
 ابو بكر الرضي وحقق الايقان كان مفضل **قوله** هو عاصم بن ابي النجود وقال
 ابن بدلة وهو مؤلف نصير قعين الاسدي والنجود بفتح النون من غدا الثيا
 اذا سوى بعضها على بعض قرا على عبد الله بن حبيب السلمي وقرا عبد الله على
 عثمان ومنه تعلم القرآن وقرا ايضا على علي بن ابي وعبد الله بن مسعود
 وزيد بن ثابت رضي الله عنهم واخذ القراءة ايضا على زيد بن جابر وسبع

من الحرث بن حستان وادبني كركان نحويا فصحا مشهورا انكلا بر حسن الحديث مات سنة
سنة ثمان وعشرين ومائة بالكوفة وقيل سنة تسع وعشرين ومائة وهو ريد الشام
واشتهر بقرائه عن ابي بكر بن عياش بن سالم الاسدي واسمه شعبه وقيل مطرف
وقيل محمد وقيل عنبرة وقيل اسمه ثيبه وعن ابي عمر حفص بن سليمان بن المغيرة البزاز
وكان يعرف بحفص وقيل لبنة ابوداود وقيل ابو عمر ولد في امام الوليد ومات
في امام الرشيد سنة ثمان ومائة وقيل ان ابا بكر بن عياش لم يفرش له فراش
حسين سنة وتعلم القرآن على عاصم حمسا حسا في نحو من ثلث سنين وقيل
انه ختم القرآن اربعاً وعشرين الف مرة ولد في امام الوليد سنة اربع وسعين
ومات في ايام الامين وقوله المبرز افضل ابي السابق في الفضل **قوله**
وحمة ما ازكاه من متورع اماما صبوراً للقرآن مرتلاً انتصب اماما وما بعده
على المميز وهو حمزة بن حبيب بن عمادة الزيات اليميني مؤلف في عجل وقيل مؤلف في
عكرمة بن ربعي التميمي وكان حبل الزيت من العراق الى حلوان ومات حلوان
في امام المنصور سنة ست وخمسين ومائة وولد سنة ثمانين وقيل هو من ذرية الكرم
من صيفي حكيم العرب في الجاهلية حكاه ابن دريد نقل القزعة عن الاعشى وجران
بن اعين وابن ابي ليلى واحداً لا عمن عن يحيى بن وثاب عن عليهما عن عبد الله بن مسعود
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرأ ابن اعين على عبيد بن فضال الخزامي
وقرأ على ابي شبل علقه بن قيس بن يزيد النخعي وقرأ علقه على عبد الله بن مسعود
قال مكي وقرأ ابن اعين على ابي الاسود وقرأ ابو الاسود على علي وعثمان
وقرأ ابن ابي ليلى على المنهال بن عمرو وقرأ المنهال على سعيد بن جبير وقرأ
سعيد على ابن عباس وقرأ ابن عباس على ابي وقرا حمزة ايضا على جعفر بن علي
بن الحسين وقرأ جعفر على ابيه رضي الله عنهم **قوله** روي جلت عنه وخلا
الذي رواه سليم مثقنا ومحصولا وخلف بن هشام بن علق بن طالب البزاز
وكني ابي محمد وخلا دمو خلا من خالد الصيرفي وكني ابا عيسى مات خلف بغداد
سنة تسع وعشرين ومائتين ومات خلا بالكوفة سنة عشرين ومائتين قرأ
على ابي عيسى سليم بن عيسى بن عامر بن غالب الحنفي الكوفي وولد سنة ثلاثين ومائة

شهو وجب وتوفي سنة مائتين وقيل ولد سنة تسع عشرة ومائة ومات سنة
ثمان ومائتين ومائة وقرأ سلم على حمزة وخلفه في القراءة بعده **قوله** واما
على فالكسائي نعت له لما كان في الاخر اذ فيه تسريلا بموا ابو الحسن علي بن حمزة الكاسي
النخعي من اولاد الفرس من سواد العراق وجد عبد الله بن نمير بن عمرو
وهو مؤلف لبني اسد الكوفي اشتهر في القراءة واعتمد في قراءته على حمزة
قرأ عليه القرآن كله اربع مرات وقرأ ايضا على محمد بن ابي ليلى وعيسى بن عمر
قال ابن معين ما دلت اصدق لهجة من الكسائي سمي الكسائي لانه اهزج
بكساً ومات بالري خرج اليها مع الرشيد سنة تسع ومائتين ومائة ومات في
قال الرشيد فيه ههنا دفنا العلم سرمد الكسائي ومحمد بن الحسن **قوله** روي
ليث بن عمنه ابو الحرث الرضي وحفص بن عمرو الدوري وفي الذكر قد خلا بموا ابو
الحرث اللث بن خالد البغدادي الحارثي المقري قدمه على الدوري
لا يفراده بالكسائي واما حفص فهو ابو عمر الدوري صاحب ابي عمر وكان
قد عمي في اخر عمره وولد بغداد في ايام المنصور سنة خمسين ومائة ومات
في امام المتوكل وتوفي في حدود خمسين ومائتين **قوله** ابو عمر وهم والخصمي
ابن عامر مخرج وياقهم احاط به الولا الصريح الحاضر النسب وقد يكون
من انفس القوم **قال** الشاعر جزى الله قومي بالكلا بملامة صرحهم والام
وقوله احاط به الولا اي جمعهم حتى استووا في ذلك وقد ذكر الخلاف عن حمزة
قوله لهم طرق يمدى بها كل طارق ولا طارق يخشى بها متمحلا طرق اي
مذاهب والطارق الاول النجور جعل كل صاحب طريق نجما يمدى به من
قوله تعالى وبالنجوم هم متددون والطارق الثاني الذي ماتي ليلا والليل
محمل الاقات وفي الحديث واعوذ من طارق الليل والنهار والطارق بطرق
تخبر بريد ولا مدلس يخشى بها متمحلا من محل اي مكر ومنه قوله تعالى وهو
المحال **قوله** ومن اللواتي اللواتي نصبت لها مناصب فانصب في نصائب فضلا
للواتي الموافق نصبت اي رفعت مناصب اي اعلاما للشرف فانصب اي تجرد وانصب
في نصائب اي اصلك اراد الله لايها اصل للعامل فضلا اي وافضل اي حال كونه

بلغ سابع

معضلا غيرك **قوله** وهما اذا استغنى لعل حروفهم بطوعها نظمو القوافي مستهلا
 طابع الشيء بطوع اذا اذ وطاعه اذا امثل امره وطاعه اي وافقه والاستغنى
 من الطوع **قوله** جعلت ابا جاد على كل قاري دليل على المنظوم اول اوله ذكر حمزة
 الاصمعي ان اول من وضع الحابة العربية هو عمر بن اذيل بن زوا في عدنان من ادب
 واستعرلوا ووضعوا هذه الكتابة على عدد اسماءهم وكانوا ستة نزا اسماءهم انجد
 فهو الى قرست وهم ملوك مدين وكان كل واحد منهم ملكا ابو الظلمة في قور
 شعب عليه السلام فقالت امر كل من ترسه كل من هدم ركني ملكه وسط المجله
 سيد القوم اتاه الخفاف نار وسط ظلة جعلت نار عليهم دارها كالمضجعة ثم
 وجد من بعدهم حروف الست من اسماءهم وهي ستة التا والتا والذال والظا والغين
 والشين صموا الروادف قال قطرب هو ابو جاد حذف واوه والغه للثقل
 ولان واوه زاعنت عنها واما يا قرست وخطي فكررت لاحلاق صورتهما
 وحرفها اصحاب الحساب استغننا عنها بيا خطي وهذا بنا صاحب القصيد
 وقوله دليل على المنظوم اي على القاري المنظوم واول اوله حال كانه قال مرتين **قوله**
 قول الشاعر عليهم تاويل الكلام ملقن ذلور لما هو اول اوله **قوله** ومن بعد
 ذلور الحرف اسمي رجائه متى يتقني اتيك بالواو فيصلا مشرطا لذكر القوافي
 ثم يعقبها كلمات اول كل اوله منه دليل على القاري فاذا انقضت الترجمة اتى الواو
 فصلا واعلاها بافضل **قوله** سوى احرف لاربية في اتصالها وباللفظ استغنى
 عن القيد ان يتلاه برده انه وتمام فصل كلمة اخري غير الواو اذا كان في الكلام
 دليل لغوي ان يصفوه دلائلها التوحيد فان لفظ خطسه لفظ القرآن يستغنى
 به عن الواو وقوله وباللفظ استغنى عن القيد ان جلا لقوله وحمزة استغنى
 استغنى عنه استغنى الـ ط عن ان يقول على وزن فعلى وغير ذلك كما يقال في النسخ
قوله درت مكان كرا الحرف قبلها لما عارض والامر ليس بهو ولا في لور ضمير
 يرجع الى الناظر او علمي مكان لان التكرار فيه لما عارض اي لغرض مما اريد
 في القصيد خلا خلا وعلا علا كد لاجل التافيه والوزن وربما افرد به بعد
 ما جمعه لقوله ذا اسوه تلا والها في قبلها عاده على الواو الفاصلة يقال

قاله هو له والممول المحلف على التارك انوا في الجاهلية اذا استخلفوا رجلا او
 ناراد القوافي ملحا وسمون تلك النار التهويل والمهول الذي يتولى ذلك من
 التهويل وهو الارباب **قوله** ومنهم للكوفي تأملت في ستمهم بالحاء ليس باعقلا
 عنيث ام لي ابتهم بعد نافع ووف وشامر ذالهم ليس بعقلا ووف مع المكي
 بالظا معجم ووف وبصر غيبتهم ليس بمهمل وذو النقط شين للكسائي وحمزة
 وقل فيهما مع شعية صحبة تلاه صاحب همام مع حفصهم عمر نافع وشامر سماني نافع
 وفي العلل وملك وحق فيه وابن الحلاء قل فيهما والخصبي بغير حلاء وحرى المكي
 فيه ونافع وحسن عن الكوفي ونافعهم **قوله** انما وزع حروف ابي جاد على التا
 فاعطى لكل قاري حرفا منه اول حرف لا اول منظوم الى ان انتهى الى التا وقد
 اسما القراء مفردين جعل ما بقي من حروف ابي جاد للمحمدين من القوافي خرق جماعة
 منهم فقال ومنهم اي من حروف ابي جاد التا من تحت وضعا للكوفيين والحاء
 منه للستة القوافي نافع وقوله ليس باعقلا اي لم يعقل بقطب بل نعطت والذا
 المتوسطة للكوفيين وابن عامر والظا من طغش للكوفيين مع ابن كثير والغين
 منه للكوفيين مع ابن عمرو والشين منه لحمزة والكسائي ولما فرغت حروف ابي جاد
 وقد بقي جموع اخر اصطلم مع نفسه على كلمات وضع كل واحدة منها على جماعة
 فاذا اجتمع حمزة والكسائي ابو بكر قال فيهم صحبه وان انضاف اليهما حفص
 ساهم صاحب ولنافع وابن عامر عمر واذا اجتمع ابن لبر وابو عمرو ونافع قال
 فهم سما وفي ابن لبر وابو عمرو وحق وان انضاف اليهما ابن عامر ساهم بغيرا
 ولان لبر ونافع حرمي وحرر قال الشاعر واست بلاد الحمر وحشا بقاعها
 والنسب الى الحمر حرمي وللكوفيين ونافع حصن وعاصم وحمزة والكسائي الكو
 ونقال لوف حذف اليابن يقول في النسب لوف في بابات اليا وهو الاصل ويجوز
 حذفها تخفيفا فيقول لوف وذلك لضروة الوزن ثم تتعامله معاملة قاض
 وقد رأت ان جمع جذولا كسفيه بوزن القوافي السبعة على حروف انجد مفردين
 ومحمدين ولما كان ترتيب كلمات انجد مختلف في بعض البلاد دون بعض وكان توزنه
 انما هو على الرعي المغربي راسا ايضا ان الكلمات انجد مرتبة ذلك الرعي الذي قصد

وقل

بها بعد لفظ القرآن فإذا انتصت الترجمة واسما القرا التي بالواد الفاصلة **قوله**
وسوف استحي حيث لسمي نظمه به موصحا حيدا معما ومثوله فريد انه لا تأتي برسمها
ان املن ان تأتي باسم القاري ومتى ذكر القاري باسمه لم يلزم منه الترتيب الضابط
قدمه مارة واخرى و قوله به موصحا حيدا معما ومثوله يدل على ان للعلام
اعمالا واخوالا كراما بالقلادة اللاتي يضعونها في جيد الغلام حتى قال الشاعر
مختر لغمرى في الجياد ومثوله ريد ان تسميه القاري بغير رميز تشبه في الاضاح
والدلالة جيد امده صفته في الوضوح **قوله** ومن كان ذاباب له فيه مذهب
فلا بد ان يسمى فيدري ويعقله ريد ان القاري اذا افترد بابا لم يشاركه فيه
غيره نقل على اسمه ولم يرمزه كمثل درش الحركة دون غيره **قوله** اهلت فليتها
المعاني لباها وصنعت بها ما ساع عذبا مستسلا فقال اقل واستهل اذا رفع
صوته ومنه استهل الصبي عند الولادة ومنه ايضا اهلال الحمر كانها نادى المفا
فليتها اي قالت لبيك مقال لتي بلي بليبه اذا دعا بالبلبية في الح **قوله** وفي
يسرنا التفسير همت اخنصاره فاجنت بعون الله منه مؤملا فقال اجنت
الشجرة اذا ذرك ثمرها واجنت الارض اي لترحناتها من الكلا وغيره وهوها
من اجنت الارض لكثرة ما فيها من الفوايد قالها في منه ان اعدتها على اسم الله
فوملا حال وان اعدتها على التفسير فمير **قوله** والقافها زادت بفسر فوايد
فلقت حيا وجرها ان بفضله واحدا لكفاف لف وهي الاسرار يلف بعضها ببعض
وجنه لف اي ملطفه النبات ومنه قوله تعالى وجبات النافا لما استغار
اجنت استعار ايضا الاكاف **قوله** وسميتها حرزا الاماني تمنا وجه التها في
فاهنه متقبلة الحرز الذي تودع فيه الاموال ولما ودع في هذه القصيدة ما
تمناه طالب عزا العلم سماها حرزا وتمنا مفعول من اجله يعني ان هذه التسمية
سبقت النظر تفاؤلا كما تسمى الوليدة امي ملك والفتى الذي لا مشقة فيه
اي تمنا به في حال بقتلك **قوله** ونادت اللهم باخير سامع اعذني من التسميع
قولا ومنعلا في الحديث من ستم سمع الله به ومن رأى رأيي الله به اذا الاستعا
من الريا في القول والفعل **قوله** اليك يدي منك الا يادي تمناها اجرتي فلا اجري

11
بحور فأخطاه الجود الميل عن الحق والخطا القاسد من القول يقال خطا وأخطا
اي لولا اياديك اي نعمك كان من حق ان لا امد يدي اليك فالنعم منك هي
التي تمناها وأخطا منصوب على الجواب **قوله** امين وامننا للامين بسوما وان
عمرت بموا الامون تحمله امين اسم للفعل بمعنى استجب لنا وتمنا الله ونقصر
وامنا مفعول باضمار فعل اي وقب امنا للامين اي الموثوق به وبسوما
بمعنى خالصها اي ما فيه من الفوايد وامانته اعترافه بذلك والامون الناف
القوة التي قد امن من فتورها اي يكون هذا القاري لها فيما يراه من الخطا
فيها لهذه الناقه في صبرها **قوله** اقول لجزو المروة ثم رؤها لاختوتها المرواة
ذو النور مكمل في الحديث المؤمن مرواة اخيه المؤمن فاذا راى شيئا فلم يطمع عنه
فظمه الشاعر فقال صبرتي مرواة اميطها الاذي ريد انه يرى عيوبه
فيصلي كما يستغاد ذلك من المرواة والمكمل الذي يكتمل به ونصبه على الحال كما
في بقدر من نور او مشبهها ذلك **قوله** اخي امنا المجناز مطي بيا به نادى عليه
كاسدا السوق اجلا ميقال اجل فلان اذا احسن اذا اجمل فابدل من النون
الحقنه القاني الوقف لقوله تعلى لتسفعنا وليكونا **قوله** وظن به خيرا وسامح
نسجه بالاعضا والحسني وان كان قله لاهل لما استعار الفسخ استعار الهمل
وموا الحفينا الفسخ والا كور يشبهت الشعر بيت الشعر وسمى الشاعر مملها
لانه ماخذ من رفق الشعر **قوله** وسلم لاحدى الحسينين اصابة والاخرى اختا
وامر صوبيا فاجللاه اذا احته العالم فاصاب فله اجران وان اخطا فله اجر فهو
من الحسينين والصوب نزول المطر وامحلت الارض قل نباتها من انقطاع المطر
قوله وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم ولصلحه من جاد مقولة المقول
اللسان اي ان وقع في نظمه اخلا فليصلحه من كان بحسن الشعر **قوله** وقاصدا
لولا الوأمر وروحه لطاخ الانام الكرامة الخلف والقلادة في المشل لولا الوأمر
لهلك الانام والواو الموافقة ويقال واأمنة اذا صنع مثل صنعه والقلادة
البغض **قوله** وغش سالماسدرا وعن غيبه فغب كحضر خطا والقديس انق
مفسله قوله فغب اي لا يحضر مع المغتابين ولا تفضح اليهم والخطا ما خطر به

عن الغيرة وغيرها باغضار الشجر هذا أصله وحظيرة القدس ما حوله وانقي حال اي نقياً
قوله وهذا زمان الصبر من لك بالتي كعبض علي حير فتجو من البلاه في الحديث في
صفه الزمان كمر العاقر فنه على دسه كالفاض على الجراي بالحالة التي يقبض على حيرة
نار اي يوقى من قسك بالحق حتى كانه قابض على الجمر **قوله** ولوان عنا ساعدت لو
سما بها بالدمع دماً وهظلا فقال ولت السقف اذا قنوا والديه المطو الدائم
واقله يوم وليله والجمع ديم مثل خيرة وخير ودلوا بوعيده خيرة وخير وموجع
الجمع وهو منصوب على الحال اي مشبهه **قوله** ولكنها عن قسوه القلب لخطا فيا
ضبعة الاعمار كمشي شبهه لاي ضامة يقال الكساي السهل الذي لا شيء معه
وعن عمر رضي الله عنه اني لا كره ان اري الرجل سبه لئلا يمضي عمره لا في عمل دنياه ولا
في عمل اخره جاني الحديث ليرة الكلام بخير رد الله تعالى فسوة للقلب وان ابعده
الناس من الله القلب القاسي قاله الشاعر وروى عما شفع البكال من هني **قوله**
نفس من استهدى الى الله وحده وكان له القرآن شربا ومغسلا استهدى اي طلب
الهداية اي افدى من استهدى بنفسه او من استهدى مغدي بنفسه والضمير
في قوله وحده ان رجع الى الله تعالى فكانه قال مفردا في صفة اياه اي مخلصا عن
الرياء وان رجع الى من فكانه طلب الهداية في زمان اعرض الناس عنها
ووحده منصوب اسباب المصدر كانه مصدر ووجد اعجازا اي افرد افرادا
والشرب النصيب **قوله** وطابت عليه ارضه وفتقت كل غير حين اصبح
مخلصا معنى قوله طابت عليه ارضه اي ثني عليه اهل الارض والعبير الزعفران
وقيل خلاطم الطيب ومخلصا اي منعاً عما ايض عليه من الرحمة لاجل القرآن
قوله فطوى له والشوق سعت هم وزيد الاسي يحتاج في القلب مشعلا الزيد
الاعلى والسفلى زنده والاسي من اسيت على الشئ اذا اسفت عليه وبمحتاج
نبت مشعلا حال **قوله** هو المجتني بعدد على الناس كلهم فربا غريباً
مستمالا مولدا اي احتباه الله واحتاره لهم كايه قربا تواضعه عزيباً
في طريقته مستمالا بتودد الناس اليه مؤملا عند نزول الشدايد وظلمات
الجهل لكشفها بعلوه ودعاء **قوله** بعدد جميع الناس مولي لانهم على ما قناه

الله مجرون افعلنا مولي اي سيدا تواضعه اي لا يحقر احدا من خلق الله تعالى
او مولي بمعنى عبدا اي لا يرى بغا ولا ضرا الا من الله تعالى لانه المقدر لجميع ذلك
ثم مجرون على سابق القدر **قوله** يرى نفسه بالدمع اولها على المجد لم تعلق
من الصبر والاله الا لا بقت لشبه الشجر واحدة وطعما والواحدة منذ
الاه قال الشاعر فحجر على الاله ليرى نفسه اي يرى نفسه اول الدم منهم لانه
تطرا الى عيوب نفسه ويعترف بتقصيرها فلا يذم احدا على المجد فوله لم يعلق
احد من قوله لن يبلغ المجد على طوق الصبر او لو قال لم يصبر على المجد كما
أولي لان الاله لا يلحق ولكنه شي يطعمه وانما اذا الصبر عليه والالتفات عن
المطاعم ومثل هذا المعنى قول محمد بن كثر رحمه الله تعالى قوله اصبر على غصص الاله
في السحر والبرواح على الحاجات والبركة لا يصبرن ولا يصبرن كطلبها فالجمع
عند الصبر والصبره اني رأت وفي الايام تجر به لك صبر عاقبه محموده الاثره
وقل من جد في امر طالبه واستصعب الصبر الا فاز بالظفر **قوله** وقد
قيل كن كالكل بقصيه اهله وما ياتي في نصهم متبذلا اي ما يقصر وقتها
جال اشار الى كلام بعض الحكماء اوصى بعض الحكماء ابنه فقال له يا بني انصح لك
الكلب لانه يجيغونه ويضربونه وهو يحوطهم وينصهم ويحفظهم **قوله**
لعل الاله العرش ياخوتني بقي مما غنا طر المكاره هو لانه هو لجمع ما يلون نصبه
على الحال اي لعل الله يقينا ان سلطانا هذه الوصية المكاره في حال كونها موقو
قوله ومحملنا بمن كوكبه سفعنا لهم اذا ما نسوه فمجلد في الدعاء ولا يجعل
القرآن بنا ما جلا يقال مجل به اذا وشى به اي ذا الرما اسلفنا من المساء
في محبته **قوله** وبالله حولي واعصاي وقوتي وما لي الاستره متجلدا في
الحديث لا حول ولا قوة الا بالله لزم من لوز الجنة والحول مصدر حال عن مكانه
اذا تحول وقال ابن الباردي الحول الحيلة ولذلك المحالة والاحتياال اي لا
جيلة للعبه في الشر ولا قوة له على تحصيل الخير الا بالله وقبله ومن حال حول
اذا تحرك اي لا حركة الا بالله ومجلا حال **قوله** فيا رب انت الله حسي ومحسني
عليك اعتمادي ضارعا متوكلا قال احسبني الش كفاي وحسبني معني

اي شغطيا به طر

واحد والعشرة ما يقع في الحوادث والضارعة الدليل والمعتمد المظهر للخير معتد
 عليه ومعنى البيت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل
 بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم **باب الاستعاذه بقوله**
 اذا ما اردت الدعاء فاستعذ بها من الشيطان بالله سبحانه لما كان معني
 قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ فاذا اردت ان تظهره هنا وقد قال قوم ان
 الاستعاذه بعد القراءة علامة من الالة والاستعاذه استدعاء عصمة الله والبر
 الاله الى الله وقوله بها را حال من الضمير في فاستعذ وهو عبارة عن سائر القراء
 والسجل المطلق **قوله** على ما اتى في النجمل نصوا وان يزد لربك نرها فليست بحملة
 قوله على ما اتى متعلق بقوله مسجلا في البيت الذي قبله اي مطلقا على ما اتى في النجمل
 وهو قوله تعالى فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم ويُسرا اي يتسرا به لا يوصيه
 على الحال والزيادة مثل ان يقول القاري اعوذ بالله العظيم من الشيطان
 الرجيم الي غير ذلك **قوله** وقد ذكرنا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا العقل
 لم يبق محله ما روي عن ابن مسعود قال قرأت على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فقلت اعوذ بالله التميع العلم قال فقال لي قل يا ابن ابي عبد
 اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا اقراني جبريل وروى نافع بن جبر
 من مطهر عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقرأ قبل القرآن اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم اي لوصح هذا العقل لا يرفع الاجمال ولتقديمه
 الحلاق الاية ولكنه يختار لموافق لفظ الاية والخبر **قوله** وفيه مقال في
 الاصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومطللة اي في اصول الفقه ما تشعب
 من ذلك القول وهو ان قوله تعالى فاستعذ بالله محتمل الوجوب والندب وفي
 اصول القراءة ايضا لان الحديث الذي روي به يحتاج الى بطر في سنده واسناده من
 التطويل **قوله** واحقاؤه فصل اباه وعاشا ولم يفتي كالمندوي فيه اغلا اي
 احقا النعوذ قرابه حمزة ونافع وهذا اقل ويروى في هذا القصيدة وهو القاسم فصل
 والا لفسن اباه وروى المستمى عن نافع احقا النعوذ في جميع القرآن وروى
 خلف عن سليم عن حمزة انه كان يقرأ في اول الفاتحة وخفي بعد ذلك في جميع

لعله
 اوله ومنه

13 القرآن وقال خلفا كان يحز الجهر في الاحقا جميعا وروى الجلواني عن سليم انه
 كان يحفيها اي الاستعاذه والبسملة في ذلك كله وقد روي الجلواني ايضا عنه من
 طريق خلف قال دعا قرا على سليم فتخفى العود ونجهر سمعا بسم الله في الحمد خاصة
 وحفيها سمعا في سائر القرآن ولم يذكر هذا التفصيل في القصيدة لانه لم يروى
 عليه وقوله فصل اباه اي مرغوب عنه عند الحذاق من القراء والغرض باحفا
 الفصل بضم ويز البسملة فانها عنده اية من الفاتحة فوقع الفصل بين القرآن
 وبين غيره وروى عن نافع ترك العود اصلا شغلا بان الامر للندب وكان
 المندوي ياخذ بالاحقا فاعلم ذلك فسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولا
 محمد **باب البسملة قوله** ويسلم بين السورتين بسنة رجال
 نوهان رية وتخلع قال النخعيون على ذلك سمعت بسنة وقال الزجاج لم يثبت
 العرب من مزاف فلا ولا حكمت به وانما هو شئ قاسه النخعيون بجمع القراء
 عليها في اول الفاتحة الا ان ابن سير وعاصما والكشاف فانهم يعتقدون انها
 اية من الفاتحة ومعنى نوهان رفعوها وروى عن سعيد بن جبير قال كانوا
 في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعرفون امقضا السورة حتى يزل
 بسم الله الرحمن الرحيم فاذا زلت علموا انها امقضت ومزلت اخرى قبل هذا الخبر
 على انها قد كدرت اليا واليدوية بالكثر مثل الربيه وهي الهيئة **قوله**
 ووصلك بين السورتين فصاحه وصل واسكنك دل جلاياه **حصوله** حمزة
 في الوصل بين السورتين ان القرآن عنده في حكر سورة واحدة ولما فيه من بين
 الاعراب ولهذا قال فيه فصاحه والجلايا جمع جليته والاختيار لغيره السكت
 لما فيه من الاشعار ما مضى السورة وعليه الراعي الاداء والوصل ايضا
 روي عن ابن جابر وغيره **قوله** ولا نصرك لا دبت وجهه دلرته وفيها خلاص
 جيد واضح الطلاء يعني ان الخبر لا ين عامر واي عمرو ليس مرويا وانما استقر
 عند الشيوخ من غير خبر وهذا قول ابن غلبون والحافظ اي عمرو وغيرهما
 وقد ذكر المهدوي وغيره الفصل بالتسمية والوصل مثل حمزة والسكت ايضا
 والاصل في حجب والخلاف الذي اشار اليه عن ورش هو ما روي ان

أباغيم المقرئ كان يأخذ بالسمية لورش من السورتين في جميع القرآن وتابعه عليه
جماعة كالادفوني وغيره قال أبو عمرو والبصير على خلاف ذلك وروى ابن علبون
ترك الفضل موصوعا عن ورش **قوله** وسكنهم المختار دون يفسر بعضهم في الأربع
الزهر د بلا فخر دون يفسر ويوفيهن سناكت لحمزة فأنه وليس بخمسة المراد ليكن
الاشعار ما بقضا السورة وهو أن السفس والأربع الزهر هي الفقه والمطيقين والبلد
والحمزة قال أبو عمرو وأنا لا أؤمن بذلك ولا أنهى عنه لأن ذلك استحياب من المشايخ
لئلا يتوابعوا المنفرة بلا وبتداسر الله تعالى بويل وذلك أيضا لا يرمع التسمية
وقوله وليس بخمسة لا يرد هذا المذهب وأحيار أن يعلون أيضا وصل براءة بالافتاء
لجميع القراء ولمن لم يسلم وصل الذين كفروا بالاحقاق والرحمن آخر افتريت
والجديد بالواقع وسورة ورش آخر الغيل **قوله** ومهما فصلها أو بدأت براءة لئلا
بالسيف لست بحسب الله اعفوا على ترك البسملة أول براءة سوا ابتداءها بالقار
أو وصلها بالافتاء لئلا يحلفوا في سبب الترك فسل سأل ابن عباس عن عمن رضي
الله عنهما قال كانت الانفال من أول ما نزل بالمدينة وبراة من آخر ما نزل وما
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل لنا فيها شأنا وكانت قصتها سمية قصتها
فقرئت بينهما ووضعتهما في السبع الطوال وقيل لأنهم لم يتيقنوا أنها سورتان
وصل لهما نزلت بالسيف كما روى ابن عباس سأل عليا رضي الله عنه عند ذلك
فقال بسم الله أمان وبراة ليس فيها أمان نزلت بالسيف وقال المبرد
بسم الله عدة لرحمة وبراة نزلت على سخط وتهديد ووعيد فكيف بعدتم أنه
رحمن ثم فبراهمهم قال ولو كان تركها لأنهم لم يتيقنوا أنها سورتان لخير القارئ
في التسمية في أولها **قوله** ولا بد منها في استعاذك سورة سواها وفي الاجرا خير
من تلاها إنما انفعوا علمها في استعاذك سورة لما روى في الحديث أن جبريل عليه السلام
نزل كل سورة مفتتحا بالتسمية وقال عليا السلام انزلت على سورة ثم قرأ
بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطناك الكوثر وأما الاجرا فقد خيرا والقارئ في
ذلك قال أبو القاسم المسيبي كما إذا اصحنا الآية على مشاخصنا من بعض
السور تبدأ بسم الله الرحمن الرحيم وسبيل حمزة عن الصحابة فقرأ بسم الله الرحمن

14 تلك امة قد خلت لهما ما كسبت وكذا لك استجها البسملة في استعاذك الله لا اله الا
هو ليعصمكم وفي استعاذك اليه مرد علم الساعة وقد فقد مرانه لا بد في استعاذك
كل سورة من البسملة فندرج فيها الابتداء بانفا تحملا لك لا كالحكم ابتداء
قوله ومهما فصلها مع أو آخر سورة فلا عطف الدعوتها فتعلا ما إذا
وصلت التسمية بآخر السورة التي انقصت فلا عطف على التسمية لأنها إنما
اتي بها لأجل الاستيناف والمختار أن عطف على آخر السور ثم تصل التسمية
بأول السورة المبتدأة وإذا لم تصلها بآخر السورة جاز أن عطف عليها قوله
فتعلا جوابا للنهي لسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم ولا تأمروا به ولم
سورة آخر القرآن وما لك يوم الدين أوبه ناصروا وعند سراط والسر ط
ل قبلة بحيث اتى والصاد زايما اشبهت لذي خلف وأضمر لخلاد الأول **قوله**
الغرض من ذكر حرج القراء اظهر وجه القراءة في العروية لأنصر احد في القرائين
على الاخرى لأن كل رواية من هذه السبعة ابعاض القرآن المنقول تواترا
فما من قراءة ولا حرف الا وقد ساء في الاخر في الصيغة والو اتر وعزوتها الى
كل واحد من الله لا ينقح في تواترها فان الرجل اذا قال اخبرني فلان عن
فلان انه قرأ كذا الركز قد اذحا في ثبوت غيرها بالتواتر فاذا تعلم القرائات
السبعة فرض كفاية لأن تركها افعال للقرآن وترك بعضها افعال لبعض القرائين
وقال الشافعي رحمه الله في قوله تعالى واسموا بروسكم وأرجلكم أراد بالنصب
العسل على الرطين والمحفض المسح على الحفين فاخذ الحكيم منهما وقوله
رسول الله صلى الله عليه وسلم مكذا انزلت تقول للآخر ايضا هكذا انزل ليلى
على ما قلنا اما ما عدا السبعة فغير ثابت بالتواتر فهو ملحق بسائر الاحاديث
المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضمن حكما عليه والا فلا ويحتمل
أن يكون ما نسخ لعطه ولا يجوز القراءة به في الصلاة ولا يكثر طائفة واصابعه
مالك الى الطرف على السبعة أي مالك الحكم في ذلك اليوم واما من اخذ بفصل
من القرائين فقال مالك اعمر من الملك لأنه يضاف الى كل متملك من الدنيا
والسبب وغيرهما بخلاف الملك او قال المحقق فكل ملك مالك وليس كل

مالك ملكا فان اراد ذلك بيان كيفية استعمال هذين اللفظين في العربية وايضا
افصح هو صحيح وان اراد ترجيح ثبوت احدي التراكيب على الاخر فلا يصح لان
الله تعالى قد وصف نفسه بالمالك والمالك معا قال الله تعالى قل اللهم مالك
الملك وقال تعالى من الملك اليوم لله هو الملك وهو الملك ايضا وملك
معدول عن مالك للبيان لان ما كان جارا على الفعل وقوله ل قبل اي ابتعه
وهو امر من ولي على اذا جاء بعده والسرط ما خوذ من الاستراط وهو الابل
ولهذا قيل له لقم فاصله السين كانه مبتلع سالكه واهل الحجاز يندون من السين
صادا التماس الطائي الاستعلاء والاطباق ويجايش السين الصاد في الصغير
والهمس والمخرج فعلا لوالها لهذا التوسط ومن اشبهما الزاي بالخ في
المشاكله اذ هي من حروف الهمس **قوله** عليهم اليهم حمزة ولدهم جمعنا بضم
الهمزة وقفا وموسلا الياء في هذه الكلم الثلاث جمعنا منقلب عن الالف والاصل
ضم الهمزة وهي لغة قرش ومن والهم ويذل على ان الاصل هو الضم لانك
عند الافراد ودخول حرف جر غير ما عليه بقولهم وعندهم ومنهم وسوا
بين الوقف والوصل فمن ضم هذا الضمير نظرا الى الاصل ومن كسر فلجاءرة
الياء لان الهمزة تشبه الالف في الضعف والخفاء والالف اذا وليتها الياء
اميلت ففعلوا في الهمزة فعلا تشبه الامالة وهو اكثر وانما لم يذكر ضد
الفتوة هنا ولا يثبت عليه لان اكثر هو المشهور فاكتفي بالشبهة وقال بضم الكسر
لما كان اجود **قوله** وصل ضميرهم الجمع قبل محرك **قوله** واكا وقالون بخيره جلاء
الضمير هو الاصل في هذه الميم دليل الميم كونه لان الضمير يردا لشي الى اصله
واضا لما زادوا في عليه الالف زادوا في الجمع الواو لان التشبيه بطيرة الجمع
في النهاية ومن جدد فلا يجاز والاختصار ولا نه ليس في العربية اسم ممكن
في اخره واو قبلها ضمة تحمل غير المتكسر عليه لانه اشبه مثله واسكن الميم مبالغة
في الحد بل لان بقا الضمة دليل عليه وايضا فانه يفضي الى الاستقبال باحتمال
الضمان في نحو وسلم وسبيلهم **قوله** ومن قبل همز القطع صلها نون شهم
واسكنها الباقر بعد لتكلا من مذهب ورش نقل حركة الهمزة الى الساكن

لعل
عليها

ومر

15 وذلك يفضي الى محرك الميم بغير الضمة فضمير الميم على اصلها اذ لو سكنها للزوال
مخالفة مذهبه في النقل ومحرك الميم بغير حركة فليرفعوا ذلك **قوله** ومن
دون وصل ضميرها قبل ساكن نكل وبعد الهمزة كشرقي الغلام مع الكسر قبل الهمزة
او الياء ساكنا في الوصل لسرا الهمزة بالضمير **قوله** سمللا كما بعد الاستباب ثم عليهم
العتال ووقف لكل الكسر مكملا من لسرا الميم فلا لقا الساكنين واتباعا
لحركة الهمزة المكسورة لاجل الياء على ما تقدم ومن ضم الميم دون الهمزة فلا لقا
احتاج الى تحريكها لالقا الساكنين حركتها بحركتها الاصلية ولم يرفع الهمزة لاجل ما
قبلها ومن ضمها جمعنا فانه راجع الى الاصل فيهما وشملل اسرع لانه احفظ
فقد الشرط لعدم الهمزة او الكسر قبلها او الياء قبلها وقع الاجماع على الضم فيها
كحركات العتال ومنهم المومنون واذا وقفوا السروا الهمزة في الثلاثة
فانه ضم الهمزة في الوقف على ما تقدم وسكنوا الميم لزوال الموحب للمحرك وهو
اللقا الساكنين لان الميم لما ضمت عند اللقا الساكنين مراعاة للاصل ضم الهمزة
ايضا لكون عمل اللسان واحدا فسم الله الرحمن الرحيم **باب** الادغام والكسر
قوله ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو والبصري فيه تحفلة ادغمت
الهمزة في فم الفرس ادخلته فيه قال الشاعر اذا فرغوا اذ غمر في البحر فالادغام
هو الادخال وسمي هذا الادغام الكبير لاسم قواعده الادغام وبنية
الادغام اسكان الحرف الاول وادخاله في مثله او مقادير فصيحة ان كل حرف
الواحد فنبوا للسان همانية واحدة لكنه مع ذلك معدود بحرفين في
المقطيع والحاجة الى الادغام انما هو طلب التحفيف لان اللسان اذا قار الحرف
ثم عاد اليه او الى قريب منه ثقل عليه حتى شبهه الحليل عثر المقيد وقوله
ودونك هو اغرا اي الزمته واقرأ به وجعل اما عمرو وقطبه لانه مدور عليه اي
مقوله وكان يقول ابو عمرو الادغام كلالا العرب الذي يحرق على السنتها
محسنة غيره ويحفل الوادي امتلا **قوله** فني كلة عنه مناسككم وما سلككم
وباقي الباب ليس معولا لما كان الغرض من الادغام الحففة واحتساب الكلفة
وكانت الكلمة الواحدة اقل حروفا من الحليين استغنت بحرفها عن الادغام

فاما ما سلكتم فلكثره حروفها بالادغام بخلاف شريككم فانها خفت سكن
 الراوي ايضا فغنى ادغامها الى النقا الساكنين واطهر ما عدى من الحرفين جمعا
 من اللعين واباعا للقل والاثرا لا تروى ثقف وقع الاجماع على ادغام ومن
 شاق الله في الحشر واطهره في الانفال مع ان الكلمة واحدة والادغام في
 المثليز اقوى منه في المقاريين وفي كلمين اقوى منه في كلمة واحدة وهو في
 الفراء اقوى منه في غيرها لا زحام الحروف فيه والاصل ان مدغما الضعيف
 في اقوى لقوى وقوله معولا من المعويل وهو مصدر كالتمزيق **قوله** وما
 كان من ملين فليتها فلا بد من ادغام ما كان ولا كي علم ما فيه مدي وطبع
 على قلوبهم والعفو وامرهم بالله اذا لم يكن من محبرا ومخاطب او الملتقى بوسه
 او شقلا ككثرت ترايا انتكمره واسع عليهم وايضا تم مقفات مثله **قوله**
 اي عمرو وروى ادغام المثليز في جميع القرآن وذلك عندنا للسوسي دون
 الدوري لان الاممرو كان قرن برك الهمز بالادغام وترك الهمز انما هو في
 رواية السوسي وذلك كان اخذ صاحب القصيد واستثنى من ذلك تأ
 المخبر وتأ المخاطب لانه اسم على حرف واحد وقوى بالحركة فالادغام محذوف
 وايضا قبله سائر من غنى ادغامه الى النقا الساكنين واستثنى المنون ايضا
 لان النون فاصل بين الحرفين ولذلك يلقي عليه حركة الهزة ولا يجوز حذفه لاجل
 الادغام لئلا يلتبس بغير المنصرف واستثنى ايضا المشدد لانه حرفان في الحقيقة
 وحرفان لا بد غمان بحرف واحد ولو فك ثم ادغم لم يكن في هذا العمل فائدة **قوله**
 وقد اظهر وان الكاف بحرف الهزة اذا النون تحذف قبلها ليجزاه عول ما ظهر القصيد
 في اطهره على مذهب اي عمرو والاني وقد روي ادغامه من طريق الدوري وعلمته
 في الاظهار ان النون ساكنة فغنى الى النقا الساكنين وايضا فالاحقا قريب من
 الادغام **قوله** وعندكم الوحي في كل موضع لسمي لاجل الحذف منه معطلا
 كبضع مجزوما وان كان كاذبا وحل لكم عن طير طب الخلاء حجة من اظهراته
 قد اعل الحذف فلا يمل ايضا بالادغام وبه كان ماخذ ابن مجاهد من ادغم
 فلان المثليز قد التيا وبه كان ماخذ ابو عمرو والاني وان كان كاذبا او لا

16
 لانه قد حذف منه حرفان واما يخل فليقصه واسكان الحاقا لاظهار اذلي والوجه
 ان يكون احفالا ادغاما والطب الحلا يعني نفسه اي حذف عنه او غيره يعني
 انقله انا عن مثل هذا الرجل ومعنى طب الحلا اي حسن الحديث **قوله** ويا قوم
 مالي ثم ما قوم من يلاخلاف على الادغام لا شك ارسله ارا ما قوم مالي اذ
 وما قوم من ينصرتي وانما اجمعوا على ادغامه لان حرف اليا هي اللغة الفصحى
 فصار بمنزلة من لم يحذف منه شيء وقد وجد المثليان وانما ذكره لئلا يعترض
 عليه بطلان الادغام بالحذف فها بقدر **قوله** واطهر ما عدى من الحرفين فلي
 حروف رده من قبلها ادغام لك كيدا ولو صح مظهر ما علان ثانياه اذا صح لا
 فابدا له من همزة ما اصلها وقد قال بعض الناس من واو ابد لا فليست ابن
 مجاهد لم اظهره لوط وهو احيان لقله حروف الكلمة وقال ابو عمرو الداني
 الادغام منه حسن وقد روي هضمة من عمدة وبه كان ماخذ ابن شاذان
 والعليل بقله حروف الكلمة منقوص من تلك كيدا فانه اقل حروفا من ال لوط **قوله**
 ولو صح مظهر اي لو غلب يقال حجة اذا غلبه في الحجة اي لو اجمع ما علان ثاني ال
 اذا صح اعتلاله لا اعتلاي غلب يقال لمن غلب علا كعبه وذلك ان الاصل
 في ال اهل فابدا من الهمزة فليل أ آل ثم من الهمزة الف فصار آل
 وعلى هذا القول مصغر اميل وقال الكسائي اصله اول من وال اذا رجع
 وبصغيرة على هذا القول اول فلوا دغم بعد هذا الصار فيه ثلثا علالات
قوله واد هو المضموم ها هو ومن قاد غم ومن مظهر فائدة **قوله** وذلك
 بحوقله لا اله الا هو والمليكة هو والذين امنوا معه هو ومن امر بالعدل
 فان سكن ما قبل الواو كوفتو ولهم وهو واقع بغير فلا خلاف في ادغامه وقد اجمع
 ابن مجاهد على اظهره بان الواو عند ما تسكر للادغام بصير ساكنة
 قبلها منه فليشبه ذلك بالادغام وهو حرف المد واللين نحو امنوا
 وانقوا وهذا غلط لان الساكن انما كان من اجل الادغام فالمد داخل
 على الادغام قال ابو عمرو الداني وورثت منه الادغام فصا وبه اخذ
قوله وياتي بواو ادغم ونحو ولا فرق نحي من على المد عولا بحوة مثل

فودي يا موسى وقد ثبت عن البردي وغيره ما في يوم وبأيه وذله قولا لا آيات
 للادغام فصير بمزلة حرف المد واللين نحو يوسف وهذا لا يدغم والفرق بينهما
 ما ذكرت وهو ان المد والسكون عارض من اجل الادغام وهناك السكون
 لا ذرو فيه الزاخر لان مجاهد حيث علم بالمد الحاصل من اسكان الواو في بعض
 التعليل الادغام يور لوجود العلة وهو مدغم بالاجماع **قوله** وقبل يفسن اليا في
 اللام عارض سكونا او مثلاً فهو يظهر مسهل اللام هو الاصل فحدثت الياء في
 واكتسارنا قبلها كحدثت في الراء والغاز وانشد سبويه اللان مزايعا
 ومنايفنا ثم ابدل من الهزة ياسانه على قير قيا من فاجتمع فيه اعلا لان فلو
 ادغم لاجمعت تلك اعلا لايت واما فاق الهزة في حكم الناسه اذ بدلها عارض
 ولذلك قبل الرويا ولولا ان الابدال عارض لادغم نحو طيتاويكن ان يقال
 ان هذه اليا هي الاصلية والمحذوف هو الهزة كما قالوا هارا اذ ضله ما يرفقا
 الهزة طوقا ثم جددوها والقول الاول اصح بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على
 سيدنا محمد وعلى اله وسلم **باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كثر**
قوله وان كلمة حرفان فيها مقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلا القتل
 الحاصل من اجتماع المثليين موجود ايضا في المتقاربين نوجب ان يدغم طلبا للحمية
 كالمثليين واعلم ان الحروف المتقاربة على ثلثة اقسام قسم ادغم وادغم فيه
 وذلك احد عشر حرفا وجمعها اذ ايل كلم هذا البيت قد كل جسم لو شفو اشرة
 ربع ثقيل اذ اواسل تري وقسم ادغم ولم يدغم فيه وهو اربعة احرف وجمعها
 قولك حتى نذ وقسم ادغم فيه ولم يدغم وذلك ستة احرف وجمعها اذ ايل
 كلم هذا البيت طعي مرضى ظلم اصد ودك زلة عظمه ولم يدغم من المتقاربين
 في كلمة الا القاف في الكاف على الشرطين المذكورين فيما بعد ومجتلا اي ينظر اليه
قوله وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميوز بخلاصه شرطان تتراما
 قبله لان الكسر يحذف الكلمة فيغني عن الادغام وايضا يفتي الى التقاء الساكنين
 واما استراط المير بسده فلان التثنية يحصل بها لكثرة الحروف حسنة وابان
 وبان واحد ومثل اي يخلل الحروف **قوله** كور قكم واثكم وخلقكم ومشا قكم

17
 اظهر ونزقك انجلا انجلا انكشف واخلف في مشا قكم والمختار الاظهار لسكن
 ما قبل القاف **قوله** وادغام ذي الحزم طلقك قلا حق وبالسنت والجمع
 انجلا اشار بقوله الحق لا قول الزيدي فانه ملحق بابا عمرو وادغامه لم يحتل انه
 اذ ادغمه ادغامه جريا على اصوله منع انه لم يلزمه دلوه على طريق الا لزام لا ي
 عمرو ويحتل ان يرد ادغامه لانه يلزمه ادغامه وكان ابن مجاهد يظهرها استقلا
 لتوالي ثلث شددايت وعلة الادغام ثقل الجمع والثانية **قوله** ومهما
 كونا كمتن فادغم اذ ايل كلم البيت بعد على الواو لم يدغم كمتن بمقاربتين في
 المخرج وقد جمع الحروف المدغمة في اذ ايل البيت الذي بعده وهو **قوله** رحمه الله
 شفا لم تضو نفسا بهار مرد وارضن ثوى كان ذا حسن سائمه قد جلده قوله شفا
 كانا سم امرأة ولذلك لم يصره للمعرف والثانية قال الشارح ومخوزان كون
 منع الصرف لعل واحدة على مذهب الكوفيين قلت هذا علط منه لان مذهب
 الكوفيين منع الصرف بالبعلة الواحدة عند الضرورة فانهم يحلون الضرورة
 يقوم مقام السبب الاخر ولا ضرورة هنا فلا يجوز منع الصرف بالبعلة الواحدة
 فثا غنة المنصوب على التمييز سائمه ساء قد جلا اي انكشف **قوله** اذا الش
 نون او كثر مخاطب وما ليس محزوما ولا متقبلا لم يدغم مثل قوله تعالى ولا
 نصير لقد والحق لمن ولمن خلق طينا ولم مات فيه تامخبر والمخزوم نحو فونه
 تعالى ولم يوت سعة من المال وقد قدمت البعلة في ذلك **قوله** فخرج
 عن النار الذي جاء مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف ادغلاه خلق كل
 شي لك قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا منهم من يرد الياء
 في هذا الباب وادغم الجميع نحو الميع عيسى وفلا جناح عليهما والريح عامصة
 تمسكا بقول الزيدي حاكيا عن ابي عمرو ان قال من العرب من يدغم الجاء في العين
 وليس هذا الرواية دليل انه يجوز ان يكون في الادغام خروج عن النار
 وقط واجمعا على اظهارها اذا سكنت لقوله تعالى فاصف عنه وهذا بطلان
 من ادغم الجميع لان التثنية اولى بالادغام وعلة الادغام التقارب وعلة
 الاظهار اجماع الساكنين **قوله** وفي ذي المعارج تعرج الجير مدغم ومن قبل

أخرج سطاء قد شغلناه ادغام الجيم في التاء ليس للمقارب في المخرج فانما متباين
 بالانها قاربت ما قاربت التاء وهي الشين في الجيم ادغمت في الشين بحوقله اخرج
 سطاء للمقارب والشين متصل بالتاء لبعثها ولا يلزم عليه ادغام الشين في
 التاء لان الشين من البعثة ما ليس في التاء وعدم ذلك في الجيم وقد علة بان
 الجيم والتاء قاربتا في الشدة **قوله** وعند سبيل الشين في العرش مدغم وضاد
 لبعض شانه مدغم تلاء ادغمتا الشين في السين لا شرا كما في الخمس وقول البشير
 بالصغير متكافؤا وخلاف عن الزيدي واما بعض شانه فكان ان مجاهد لا
 يكثر من ادغامه الا حادقا وقد نص ابو شعيب على الادغام فيه عن الزيدي
 ولا خلاف في اظهاره والادغام شانهما بين اللغتين والافلا فرق مع الافتداء
 بالسنة والضاد وان كان حرف استغلا الا انه قول بتفشى الشين واصلهما
 مقادير المخرج وتلا خبر ضاد ونحوه نصيبنا **قوله** وفي زوجت سين
 النفوس ومدغم له الراس شيئا ما خلاصا توصلنا ما ادغام السين في الزاي
 فانما من مخرج واحد والسين في الخمس والزاي في الجهر فادغم الاضعف
 الاقوي واما السين في الشين فليقاربا في الخمس والسين اصعب من الشين
 لبعثها وادغام الاضعف في الاقوي هو الوجه وفيه خلاف عن الزيدي واذا
 ان مجاهد فيه الاخفاء الحقة الكلة تترك المخرج ولا خلاف في اظهاره ان الله لا يظلم
 الناس شيئا الحقة القحة **قوله** وللدال كلم ترب سهل ذك شدا ضفائهم زهد
 صدقة ظاهر جلاء الدال مدغم في ادال حروف هذا البيت من لدن قوله ترب الى
 اخره والشدا حدة الطيب وضفا طال وعطا وكانه اشار الى ترب سهل عبد الله
 المستر في اي فاح طيبه لما في ذلك الترب الصادق الذي ظهر واكشف اما
 ادغامها في التسعة فليقارب واما في الخمسة خاصة فلا يفتاها في المخرج **قوله**
 ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف غير التاء فاعلمه واعلمه اذا انفتح الدال
 لم تدغم الا في التاء لانها من مخرج واحد لانها كالشليل ويطهر فاسواها
قوله وفي عشرها والطاء تدغم تاوها وفي احرف وجهان عنه تلاء مع حلوا
 التوراة ثم الزوق قل وقل اب ذال ولتات طاعه علاه الضمير في عشرها

يعود على الدال اي عشرا الدال ويجوز ان يعود على احرف الدال انفسها واما
 الضمير في تاوها فعاد على الاحرف السابقة لا غير وينبغي ان يقول في تسعها لان
 من جملة العشرة التاء وادغام التاء في التاء من المبدئين وكلامه في المتقاربين والدليل
 على ان هذه الاحرف مقاربة ادغام حرف التعريف فيها الا الجيم وحدها والتقاء
 علة الادغام وقوله تلاء اي استنار وجهه اني عمرو اراد واتوا الزكوى ثوبولتم
 والتوراه ثم لم يحلوا فاطهر ذلك ان مجاهد واسحابه يروى فيه الادغام عن
 لا عمرو وعليه قول الحافظ ابو عمرو ووجه الاظهار حقه التاء الفتح مع كثر
 ما قبلها وعلة الادغام المقارب ولذلك اظهر ايضا ابن مجاهد وان ذال القر
 لقله حروف الكلة ولا اعتلاها وكان ابو بكر الداجي مدغم لقل الكسة في
 التاء لفتح الادغام وقوله وات ذال اراد القرني وفصل الامر التعريف
قوله وفي حيث شها اظهر الخطا به ونقصانه والكسرة الادغام سهلا
 علة الاظهار لونه منقوض العين مع انه اتصل به اسم على حرف واحد وعلة
 الادغام ثقل لسرة التاء **قوله** وفي خمسة وهي الاوائل تاوها وفي الصاد ثم
 السين ذال تدخلا التاء تدغم في خمسة احرف وهي الاوائل من حروف الدال
 العشرة للمقارب الذي عنها لقوله تعالى حيث يومرون وورث سليمان وخث
 شعثا وحدث ضيف ابرهم والحرف ذلك والذال تدغم في الصاد والسين
 بحوما اخذ صاحبها واخذ تسميته للمقارب **قوله** وفي اللام راوهي في الرا
 واظهر واذا انفتح بعد المسكن من لا سوى قال ثم النون مدغم فاما على اثر
 تحريك سوى من مشجلا اما علة الادغام فالمقارب المذكور وعلة الاكسرة
 اذا انفتحوا وسكن ما قبلها الحقة الحاصلة من الفتح والسكون مثل رسولهم
 واما قال رب فالادغام لا غير لقوم المد في الالف بلزوم الحركة التي قبلها
 وقوم المد فيها بقوم مقام الحركة ولهذا تسهل الهزة بعدها بين من كانت تسهل
 بعد المتحرك ويحتمل ان يعلل ذلك بان الالف لحفاها كان الحركة قد وليت اللام
 فصار بمنزلة قد جعل ربك ومذهب سبوت والتحليل ان الراء مدغم في
 اللام لانه مذهب تكريرا وحكيما عن العرب اخبر لينة بالاطهار ونبطة اسم

دخل الاطهار في هذا الايدل على منع الادغام في غيره ومع ذلك فقد حكى الكسائي
 والقراء الادغام سماعا مخصوصا بذلك وابو عمرو وابو حنيفة يحذفانها ايضا وامثالا
 ادغام النون في اللام للنفاد وبواذا سكن ما قبلها حفت فاسمعت عن الادغام
 وللملحق ساكنان الا محض فانهم ادغموا للزور والضمة ومنهم من اطهره ايضا
قوله وتسكن عنه المير من قبل بآنها على اثر تحريك فتح في نزل كذا القراء اطلعون
 عليها عند الباء الادغام قال الجافظ ابو عمرو ورحمة الله وذلك اشغالاً لـ
 الحركة استعملت على المير فاسلنت عند الباء ولا يجوز ادغام المير في الباء
 لذهاب الغنة التي في المير **قوله** ومن تشا باعذب حيث ما اتى مدغم قادر
 الاصول لتأشغل **قوله** تعذب من شأ خمسة مواضع قال ابو عمرو والداني
 وانما خصوا هذا بالادغام دون غيره نحو ان تضرب مثلاً وكذب موسى لانه قد
 ادغم في البقرة لسكون الباء حمل عليه ما كان على اعطيه ليأتي على طريقته واحدة
 وايضا فاقبله مدغم نحو سفل من شأ ورحم من شأ كما نقل على ان نزل اية
 ابتاعا لقوله تعالى وقالوا لولا نزل والاولى عندي في هذا كله انما هو النقل
 فقط والقراءة منه تتبع **قوله** ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار
 والنار انما هو حب الامالة في هذا الكسر وقد ذهب بالادغام فينبغي الامال
 لذهاب موجب الامالة الا ان الادغام عارض بكان الحركة موجودة وكان
 الواجب ان يترك هذا البيت في باب الإمالة وانقل من منصوب على الحال اي لا
 يمنع في حال نقله **قوله** واشهر ودر في غير بآء وميمها مع الباء او ميم وكن
 متابلا جمع ما ادغمته في هذا الباب فلك فيه ان تروم وان شئت الا في القاء
 الباء والمير لان الاشارة تنعذر فيهما لانطباق الشفتين عند النطق فامتنع
 الروم والاشمام فهما لذلك **قوله** وادغام حرف قبله مع ساكن عسير والاحتمال
 طبق مفصلة الوجه عند اهل العربية انه اذا كان قبل الحرف المدغم ساكن
 صحيح فالادغام منه راجع الى الاحتفاء بقوله عسير يريد انه عسر النطق
 ويقال طبق المفصل اذا اصابه فاذا كان السالك حرف متدولين فان المدغم
 فيه هو مرقم الحركة فادغامه صحيح ثبوته على انهم ارادوا بالادغام الانفا

بني

لعل
ويعذب

لعل
فيه

وان مذهب ابي عمرو الروم في المدغم والادغام مع الروم متعدي وانما عبروا
 عن الاحتفاء هنا بالادغام مجازا **قوله** اخذوا العفو وامرهم من بعد ظلمه وفي المهد
 ثم الخلة والبلع فاشلحلت **قوله** هذا مثال القاء الساكنين عند الادغام والواو
 ان كوا غفالا ادغاماً لسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم
باب هاء الكناية قوله ولم يصلوا هاء ضمير قبل ساكن وما قبله
 التحريك لكل وصلا كانت هاء الضمير اسما على حرف واحد مع حقاها **قوله**
 بحرف متدبعا والاصل ان الحون الواو لانه ناشئ من اقوي الحركات وهي الضمة
 فان لقى حرف المد الذي بعده ساكن حذف لالتقاء الساكنين فان كان قبل
 الهاء سرة كسرت الهاء وند بعد ما ياتى بتويدة لها وحذفت ايضا لالتقاء
 الساكنين **قوله** وما قبله لا يمكن لان ليرسم وفيه ما نامقه حفص اخذوا
 الضمير في ان ليرسم عايد على القراء وان لم يكن اصل الهاء اذا كانت ضمير
 الواحد المذكور مياء اذا السوت وسكن ما قبلها نحو فيه وصلها بواو اذا
 انضمت وسكن ما قبلها بقوة للضمير ولم ينظر الى حقاها لان حقاها لاخرها
 عن ان كوا فاصله اذهي وزن الشغور كشاة غير ما من الحروف والباقيون
 اعتدوا احتفاءها وانما ليست عايد حصين وكان الساكنين قد انقيا فحذفوا
 الصلة ووافوا ان ليرحفض في قوله تعلل فيه ما ناهي عن اللحن ولانه قراه
 على شجة هكذا والاولا المتابعة لانه باع السند وان لير ايضا **قوله** وسكن
 يؤدة مع نوله وتصلبه ونؤتجه منها فاعتبر صافيا لانه بقوله صافيا جلا
 على صحة القراءة وترك الالفات الى من طعن فيها لان حقاها ان يجري مجرى نحو
 وما ورد به القرآن واستعمل في كلام العرب فلا وجه لانكاره واشهد الاضطر
 ومطوي مشتاقان له ارقان واشهد ان مجامع الالاق عيونه سيل وادبها
 قال ابو علي شبيه في هذه اللغة باليان غلامي وقيا ساعلى اسكان المير في عليم لان
 الكاف والمير صير مكساكت عكرك هذه اليا ايضا ولا ناهي حلت مجل لام الفعل
 او وصل فيه الوقف **قوله** وعنهم وعن حفص فاقية وثيقة حمى صفو قوم
 تخلف وانما لم يردوا عنهم حفص على اسكان الهاء من قوله تعالى فاقية وامثالا

راد بها الخالد جزا
 بفصل

اوله
 واشرب المأبى بحو عطر

ونحش الله وثيقه فحي صغره قوم لا يهم احتوا بالبحر المقدمة والها في صغره عايدة
 على الاسكان في الجمع وانهم روي **قوله** وقل يسكن القاف والقصر فخصهم وبات
 لى طه بالاسكان تحت القاف احضرسكون القاف وسير الها من غير صلة في
 يتقه قال ابو علي اجري ثقة من يتقه مجرى كيف فسكنه ومنه قول الشاعر
 لم يلد له ابوان وقال الاخر فبات مستقبيا وما كره سا فلما سكن ما قبل
 الها لشبهه بكيف حرك الها بالكسرة كما حرك الدال بالفتح في يلد له قال
 صاحب القصيد غلط ابو علي في قوله حرك لان ذلك ليس من اصله لان
 مذهب بعض ان كسر مثل هذه الها ووصلها بيا فان سكن ما قبل الها ليرصلها
 وكذلك فلما سكن القاف غنت الها مكسورة على اصلها وعدف الصلة لاجل
 التاكيد وانما يصح قول اي على ان لو كان مذهبهم يسكنون الها اقول لقايل ان
 قول لم لا يكون جسر خالف اصله هنا سكن الها كما خالفه في قوله سبحانه
 فيهم ممانا فوصلها قال مكي ان حب على من اسكن القاف ان ضم الها نحو
 منه وعنه نكر لما كان سكن القاف عارض لم يعتد به وابق الها على سوتها
 ثم قال ولم يصلها لان اليا قبل الهم منوية وهذا مشكل لثبات الصلة في نود
 هي في الاصل ولو اعتبر ما قال من تقدير اليا لما وصل والصحيح ان يقال حجة
 انه لما سكن القاف حصل قبل الها سا لن فلم يصل الها وكسرها جريا على
 اصله واما قوله تعالى ومن ياتهم مؤمنا فان اباعهم وذكروا في الاسكان وذكروا
 ذلك ايضا مكي وغيره قال صاحب الروضة اختلف فيه والذين قد اتوا
 في اللفظ وسير الها وروى ابن اشته الاسكان فيه عن الجكر عن عاصم دون
 الامر وقد ثبت في هذا القصيد على هذا الخلاف بقوله تحتل اي كسرها **قوله**
 وفي الكل قصر الها بان لسانه خلف وفي طه موحين بجلاء قصر الها يسمى الاختلا
 وهي لغة تصيحه ووجهه ان اليا لما كانت خفيفة بين ياتين قبل دخول الجز لم يعتد
 بها جازا محذوف ياء الصلة لئلا يلتقي سا كان ثم حذفت اليا للجز ومقت اليا
 على كسرها وقوله بجلاء اي وقد فلم يطعن فيها وقد ذكر ابو عمرو والخلاف عن قالون
قوله واسكان يرضه كمنه لسر طيب خلفها والقصر فاذكره نوقلا له

20
 المرحب والزوال خير ايره بها وشرايره حرفيه سكن يسئل وروى عن الدوري
 الاسكان والوصل مواو وعن هشام الاسكان والاختلاس ولا يلتبس لانه
 قد صرح مذهب هشام الثاني في البيت الاخر فدل منهومه على مذهب الدوري
 واما حرفايره فلو وصل الها فلما لا لقي واوان وهما قيلان في اللفظ مسكن
 بحقيق لان الخلاف في حال الوصل **قوله** وعي نفي ارجنه بالهمز ساكنيا
 وفي الها ضم لفت دعواه جرمله واسكن نصيرا نازا والسير لغيرهم وصلها
جواد ادون ريب توصلا ارجيته وارجائه لغتان وقد اوجز جمعهما
 الهمز واصحاب الضم في الها واصحاب اسكانها واصحاب الكسر ومعنى لفت
 دعواه جرمله اي ما دعي فيه والها عاده على الضم والحمل من الاودية
 المفترجة اشار به الى ظهور الضم قال ابو علي ضم الها مع الهمز لا يجوز غير
 وقال ابن مجاهد لا يجوز انكسر لان الها لا كسر الا اذا وقعت قبلها كسرة
 او يا ساكنة والقراءة ثابتة فلا وجه لهذا الانكار ووجهه انه لم يعتد بالسكن
 فكان الها وقعت بعد الجم والهمزة ليس لغيره لما يذهب من البعير وجوادا
 منصوب على الحال اي مشبهها ذلك لسر الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم
باب المد والقصر قوله اذا الف او يا وما او الواو عن
 ضم لقي التمرطوط لا ما ذكره هي حروف المد وسميت بذلك لامتداد الصوت
 فيها وسميت حروف اللين لصغرها من اجل اتساع مخارجها ولاها صغيرة
 ويعتل واحمعو على الحلاق مدن عليها اذا وجد سبب المد وامتسع بعضهم
 من اطلاق المد عليها اذا لم يقع بعد سبب المد فاما الالف فلا يكثر ما
 قبلها الا مفتوحا ولهذا الرقيق الالف ومعنى طولا اي ممد والموجب للتطول
 الف والهمز والها في يا وما عاده على الالف لانها اختها واقرت الها في المخرج
 او على الحروف وان لم يجرد لهما قوله عن ضم اي بعد ضم لان عن المجاوزة فيها
 معنى فقد فاذا وجد ما شرط فلا خلاف في المد للملازمة حرف المد السبب الموجب
 له المد في حالي الوصل والوقف لانه لا ملازمة في الحالتين اشتد الخفا لحروف
 المد المجاوز الهمز لان الهمز قوي جلد بعيد المخرج فتقوى عند مجاورته له بالمد

فلا يسهل الحقايق من اللفظ عند سرعة التلاوة وسوى من جميع القراء في مقدار المد
 وابو عمرو وقد فرق ونصل ذلك في التفسير وقد رتب بعض القراء طول المد بالعين
 او واو او ياءين وهو مذهب ورش وحمزة ودون ذلك لعاصم ومقدرا بالعين للا
 ودون ذلك للكسائي وابن عامر ومقدرا بالف ونصف ودونه لابي عمرو ورواية
 الدوري والرازي والقصر ومقدرا بالف وفيه تساوي الباقيون بقوله نقل
 يا ولتي الي المد في يا ولتي على مذهب ورش وحمزة بمقدرا بالعين وفي المد بمقدرا
 بالف الا اذا قلنا انه تبدل وشبع كافي نحو من وادفروا على مذهب ابي شيبة عن
 قالون وابي عمرو الدوري عن ابي عمرو وهشام عن ابن عامر نحو يا ولتي بمقدرا
 الف والد بمقدرا الفين لانهم يدلون من المخرجين الفاء والياء على مذهب الجملاني
 عن فالون في السوسى الاول مثل نصف الثانية مقدار الثانية بالعين والاول
 بالف وعلى مذهب ابن كثير فساو وان وعلى مذهب ابن دكوان والكوفيين طولوا
 مقدار الفين اعني حمزة ودون ذلك لعاصم ودون ذلك لابن دكوان والكسائي
 مفصلا والثانية سقط لانهم يحققون وكان صاحب القصيدة لا يرى الا الطول
 لورش وحمزة والوسط لمن في لان هذا الترتيب لا يجوز ولا يمكن الوقوف على مقدار
 نصف الف وثلث الف وانما ذكر القراء ذلك قريبا **قوله** فان تفصل بالقصر
 باداره طالبا خلفه ما يزولك ذرا وخضلة اشار بقوله باداره الى استحسانه
 للفرق بين ما لم يرفعه المد ولا يزول في كل حال وبين ما هو مصدق الزوال بالوقت
 وكان المبرد يميل الى المنفصل المد لما فيه من الفرق بين المقصور والممدود في نحو
 الهوى ان هو الا وحى بوحي لان الهوى مقصور فلو مده لا يشبه بالممدود **قوله**
 كجي وعن سوسا اتصاله ومقصولة في امها امزه اليه من ترك المد في المنفصل
 اعتبر الانفصال ومن مد مطا الى اتصال حرف المد واللين **قوله** وما
 بعد هم ثابت او مفتر فقصر وقد روي لورش مطولا معنى ان ما وقع من حروف
 المد بعد هم محتق نحو اتى الركوع او سهل اما بالنقل نحو اللامان او بالبدل نحو
 هو لا الهه فقصر لجميع القراء ورش وغيره وقد روي لورش مطولا اي مشبعا
قوله ووسطه قوم كامن هو لا اله الا لاما ن مثلا قد ذكر المتوسط ايضا

مكي

21 مكي وابو عمرو وابن عليون يختاروا القصر له كسائر القراء وقالت ذلك لابي
 السبيل الخبر لا يسهل كقوله تعالى امن الرسول **قوله** سوي يا اسرائيل او بعد
 سائر صحيح كقراؤن ومسؤولا استلاما من قصر اخرج نزوال الحقايق من المخرج
 ومن مد اخرج لمجاورة الهزة وان ذلك يورث الحفا ومن توسط اقتصد واما
 اسرايل فورد القصر عن نافع بمد اوله وقصر اخره وعلا ذلك تنكره لان الجمع
 بين مدتين في كلمة مع لونه دورها ثقيل ولان الغرض من المد عند دوم بيان الهزة
 ولما على الناطق من المؤنة والكلفة لانه يخرج من الصدر ما يجتهد وشدة ولذا
 شبه بالتهوع والسعلة لانه يستعين به على اخراج الهمة وقد حصل ذلك بمد
 اوله واما ما وقع بعد سائر صحيح كقراؤن ومسؤولا فللمجمع بين اللعين والقراءة
 ستة اولا هذه الهزة لما كانت مقترنة بالحرف بنقل حركتها قدر كان قد
 وقع ذلك ولا ينفصل للامان لانه اعتد هنا بالاصل واهل الحار عن ولان
 القرآن لو نقل لكان لازما وليس له ذلك امن وللان لانه لو ابتدئ لفظا او
 لزوال الثقل وان كان السان حرف مد فالمد فيه يقوم بمقدار الحركة فظهر
 الفرق **قوله** وما بعد هم الوصل ايت وبعضهم يؤخذ كذا لان مستغما تلامها
 ايضا من حلة المستثنى وحجة ترك الاعتداد بالعارض لان هزة الوصل عارضة
 وابدال الهزة بعدا ايضا عارض فلم يمدده لذلك واما يؤخذ له والاني
 بوشن في الموضوعين هو من ياد اذات القصيد ولو يذكر في التفسير طرق اللام
 فاما من استثنى مؤاخذه هو عند من واخذ غير مهمور وعلى لغة من قال
 واخذته واما الان فانه اجتمع فيه هزمان محقق ومحقق لمد المحقق وترك
 المد للاخري استغناء للمدتين في حلة وايضا اعتد بحركة اللام العارضة واجزاها
 مجرى اللام من قال **قوله** وعاد الاول واسن عليون ظاهر بقصر جميع الباء
 قال وقولا جهة من لم يمد ان الحركة في اللام اشبهت اللامه شبيهة قويا من اجل
 ادغام النون فيها كما يدغم في اللامه ولو لا ذلك لما مضى الادغام لانها كانت
 حرك معنى الساكنه ولا يدغم الا في متحرك قط فسقط المد اذا لم يكن
 حتى تنوي الهزة وانما تنوي اذا كانت الحركة عارضة فلا اشبهت الحركة اللامه صاد

الهمة كأنها غير منوية وقولا أي قول نافع به ومنع أن يكون المد قراءة له وجعل ذلك غلظا
 وأما ذلك عند أداة المحقق لا الشباع **قوله** وعن كلهم بالمد ما قبل سائر وعند
 سكن الوقف وحان أصلا واحموا على يكن المد فيما يليه ساكن نحو داء الفصل بين
 السالين وسكون الوقف نحو يومئذ والمصير وإنما قال سكون الوقف ولو قبل عند
 الوقف احتراز من الهمزة فاعلم أنه معده وحجج اشباع المد عند سكون الوقف وجو
 السكون كما في المشددة والثاني التوسط للفرق بين ما سكونه أصل أو عارض ولأن
 الوقف لا يمنع منه الجمع بين الساكنين وليس أصلا رمز الانزال لا يجمع مع الصخر
 به وقد صرح بقوله وعن كلهم فالوجهان انصاع كلهم وأشار بقوله أصلا إلى
 وجه لم يوصل وهو رأي جماعة وهو ألا تمد لأن سكونه عارض **قوله** ومدله
 عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والاول فضل المد له أي للسكون
 وفواتح السور على أربعة أسرار قسم المد لا غير حومير وسين للفصل بين السا
 بالمد وقسم احصاه فيه نحو عين من اشبع المد للملحة المذورة ومن لم يشبع
 فللفرق بين ما وليت الياء حركتها وغيرها والاول مذهب ابن مجاهد والثاني
 مذهب ابن غلبون وغيره وإنما فضل الاول لأنه قياس مذهبهم في الفرق بين
 السالين **قوله** وفي حوطه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد فمطلة
 ومزاهوا لقسم الثالث وسماه قصر لأنه لم يات بعد الالف موجب لزيادة المد
 والقسم الرابع نحو قوله تعالى الف لا تمد بعد حروف المد **قوله** وان تسكن الياء
 بين فتح وفتح كلمة أو واو فوجها ن جمل إذا اجتمعت الياء والواو مع الهمزة في
 كلمة قبلها فتح نحو شي وسوء ففيه وجهان منهم من يأخذ لو ريش فيه بالمد المتوسط
 لأن المد اذن فيهما قد زال صغير الحركة والثاني يكتفي بالمد لأن فيهما مد أولينا طرا
 ادغم هذا النوع نحو ثوب بكر ولولا المد وقيامه مقام الحركة لما ادغم ولذا كان
 نقل الحركة في بكر لا تنفتح فييد وعون لما فيها من المد وقد حطت رؤيا مع حرفي الله
 واللين نحو قول الشاعر تصفها الرياح إذا جرتيا مع قوله لا يبين **قوله**
 بطول وقصر وصل ورش ووقته وعند سكن الوقف لكل اعلام الوجهان المذكور
 لو ريش عند اهل الاداء ابن غلبون فإنه كان مد في شيء وثانيا لا غير وعند

ح
 كين

سكون الوقف لكل اعلام عن الوجهين فالالف في اعلام الوجهين **قوله** وعنهم
 سقوط المد فيه وورشهم بوا فقم في حيث لا همز مد خلاصت. سلمه مذهب
 اسقاط المد وهو مذهب الصوين لمذهب معظم المد صغير الهمزة قبلها ولكن
 السكون عارضا ويمكن المد للفصل بين الساكنين على ما تقدم قال أبو عمرو والذي
 أخذ به التوسط من غير اسراف وهو القول الثالث وورش بوا فقم حيث لا همز
قوله وفي واوسوات خلاف لو رشم وعن كل المؤودة اقصة مؤ ولا خلاف
 ورش أصله في مذهبه في مؤبدا والمؤودة لاجل ان أصل الواو فيها الحركة نحو
 قولك وأد وأل يجعل السكون عارضا فلم يستد به وأضا فان مشاكلة رؤس
 الأي معتبرة ظومة مد مؤبدا لخالف مؤبدا ولأن ذلك اشتارا بجواز الوجهين
 ولأن الهمزة قد حذف في بعض اللغات وأما تساويهما وسواك فمع ورش فوجه
 العصور المد المشبع ولا خلاف عنه في مد الالف ومن أصله إلا بمد ما بعد
 الهمزة إذا سكن ما قبل الهمزة إلا ان كوالسان حرف مد وذلك تقضي الامد لا
 ههنا إلا ان سكون الواو قبلها عارض لأن فعلة اسم وقناسه ان يجمع على فعلا
 إلا ان كرسنها واوا أو ياء فأنها تبقى على سكونها لا يهاو حركا لا قلبا الفين
 الآ في لغة يزيل فانهم يقولون يضيات وجوزات ولا يي الحسن على بن عبد الغني
 المصري هذه الكلمة اثبات ما نلتكم يا مقبري القرب كيه وما من سؤال الجبر
 في علمه بده نحو فتن مدوا ذوا ما المد أصله وذالم بمدوه ومن أصله المد
 وقد جمعا في كلمة مستبينة على بعضكم عني ومن بعضكم شذوه فالجواب الذي
 مدوا وما أصله المد يعني الالف والذم جريدوا وأصله المد يعني الواو
 أشار إلى سواكهم وقد جاء جماعة منهم صاحب القصيد رحمه الله فقال
 عجبت لأهل القير وان وما جدوا لاقصر سواك وفي ههنا مدوا ولو رشم
 ومد اللين للهمز أصله سوى مشوع الثنيا اذا لب الورد وما بعد همز
 حرف مد مد مد سوى ما سكون قبله ما له مد وفيه سواك مد وقبله
 سكون لا مد فمن ان في المد يقولون عين الجمع فرع سكونها فدو القصر
 بالتحريك الأصل يعتد به ويوجب مد الهمز هذا بعينه لأن الذي بعد الجز

ن

يف

ن

فأوله

ممتدة ولولا لزوم الواو قلبا لمحرك لم يفتح في الاسماء عقده وتحررها والياء
 وان فشا فليس له فما دوى قارى عقده للحصري بطر السؤال وكثر عليه اعتراضا
 حين فارقته الجدة ومن يعجز وجه الله بالعلم فليعجز عليه وان لم يعجزه خانه الجدة
 ومن احابه انما ابو اسحق ابراهيم بن طحمة البياضي المعروف بان الحداد فقال
 الالهة الاسناد والله زاحم وغافر له وطمع وهو كبر تشد واسا ليكم يا مقرب
 القرب كله وما السؤال يجبر عن علمه بده مخرفين ممدوا داوما المداصله وذا الر
 ممدوه ومن اصله المدة وقد انما في كلمة مستتبسة على بعضكم تحفى ومن بعضكم
 تبدوه وما اتاقد في الزمان احبكم فاسمع ما استمعت قنلى من بعد طرفة سوا
 لغزت بواو ما ويا في الثاني لما الزائد الفرد وقيلت عن المداات ما المدة
 اصليا وقلت لو ان سلمنا فتحها المدة وهذا مقال منك لا يجزى ويحكم بجوز
 حقه الفسخ والردك انك اذ لم تقط ذا الحق حقه سكنت ولم تجز وليستك
 لم تعده وقلت وبعض القول عني وعلة على بعضكم تحفى ومن بعضكم تبدوه
 فيالت شعري ما دهاك وما الذي عدا بك عن فتح هو الرشد والقصد
 وهل ممد الا في الله احرف هي الاصل يدري حكمها الحوا والعبد لها اثبات
 هن ولذن مدها وهن لها اصل وهن لها ولد وهل ممد حرف اللين الا
 لكونه مضارعا في اللين ان ممد ممد وان لم يمد استغنى الدهر كله عن
 المتد فيه واستوى الوجد والفقد وما اصل حرف اللين في جمع بيضة وسواكم
 الا التحرك لا الضد هو ذلك داعي من دواه لو دشنا قصر ومدا ساير الحرف
 واعندوا لكونه الاولى والاخر ممد لما قد ذكره والالهة له المدة بسم الله
 صلى الله عليه وسلم على سيدنا ووالاهم **باب الهريتين من كلمة**
قوله وتشبهيل اخرى هريتين كلمة سما وبذات الفتح خلف لجلاد الهري والنير
 القمصر سوا وبعضهم يطلق النير على المسهل فقط ومعنى الهري لان الصوت به يغمر ويدفع
 قنلا عزاني امهرا الفارة فقال الهري تهريها ومنه هاز غاز والنير الارتفاع
 ومنه المنير وعلة تشبهيله انه حرف جله مكلف في النطق بعيد المخرج مشبه
 بالسجلة لانه يرد الى الصدر وقوله بذات الفتح ولم يقل في الهريتين

القمصر

الاولى لا يكون الامتوحة وهذا اختلف اصله في المفتوحين وتشبهيل احد
 وجهيه وقال ابن غلبون الهزمروي عن هشام والذبي اخدم السهيل وذكر
 المعصوق صاحب الروضة وابن مجاهد وغيرهم والتحقيق هو الاصل لان الاول
 همزة اسمها هم في تقدير المفصلة وفي هذا من اصحاب الساكنين نحو
 انت وكما جاز الجمع من حرفي خلق في كسعت لذلك دار البحر من هريتين **قوله**
 دقل الفاعل ان مصر تبدلت لورش وفي هذا مروي مشبهلا بتبدل الثانية
 الهاء في رواية المصريين وان لقبها ساكن بعد ما اشبعوا المدة نحووا انذرتهم
 وحجته ان المشبهلة في رنة المحقة فكان الاستئصال باق وهي لغة قرين
 حكما قطرب وهو عند النحويين على غير قياس لكنه قد استعمل في نحو منسا
 وسال واحتمل النقا السلايين كوال اول حرف ممد ولين فالمد منه يقوم مقام
 الحرة ولانه عارض وكان همزة موجودة والبعد ادون سهلا ونها على غير
 لورش من همزة والالف على القياس المطرد في العربية وتشبه بعضهم المدة
 للساكن لان المسهلة قريبة من الساكنة لما لحقها من التثنية والضعف ومنهم
 من لا تشبه لا في حكم المتحركة بل في ليل قنار مقامها في الشعر نحو ان زات
 رجلا اعش اضربه فيستقيم الوزن مع السهيل كما يتقدم مع التحقيق
قوله وحققها في فصلت **حكمة** العجبي والاول اسقطن تشبهلا وجه قراءة
 هشام على الخبر هنا ان تكون الالف مفصلات يجعل بعضها اعجيا وبعضها عربا
 والاخبار بان القرآن اعجمي والرسائل المسموعة عربى او الرسول عربى واسهل
 ركب السهل **قوله** وهمزة اذ هم في الاحكام شقعت باخري ثا دامت
 وصلا موقلا اشار بقوله كادامت وصلا موقلا الى انها كذلك مشفوعة
 همزة الاستفهام في مواضع من القرآن والعرب توضح نارة همزة الاستفهام
 وسعنى عنها اخرى لاها ليست للاستفهام **قوله** وفي ثون ان كان شفع
 همزة وشعبة ايضا والدمشق مسهلا من قرا ان كان وامال فعناه ان
 كان فاما لظيعة والدمشق معطوف على ما قبله ومسهلا لانه **قوله**
 وفي ال عمران عن ابن سيرين شفع ان يوتي اما مسهلا اي مصرقا الى ما تسهلا

في

اي الى ما قال يسميه فلما زاد همة الانكار قراءة على اصله **قوله** يسطر وفي الاعراف والشعوب التي انتم للكل ثالثا ابدلاه اصل من امر على وزن فاعل فاعل الفعل ساكنة فابدت الفاء فاعله في ادرك ثم دخلت عليها همزة الان فاجتمع ثلث همزات الثالثة مبدله بانفاق **قوله** وحقق ثانيا **صحة** ولقبيل باسقاطه الاولى بطة قبل من حقق الهمز في فعل الاصل وان الاولى كالمفصلة ومن قوا بالخبر استغن عن همزة الانكار لان الكلمة معنى التوضيح وقال ثانيا كقال لعلي ادي بان على الحد ثانيا **قوله** وفي كل ما حفص وابدل قبل الاعراف منها الواو للملك موصل لا حفص فابسقاط الاولى حيث وقع وحجة من ابدل من همزة الاسمها واوا انها اعجت وانصر ما قبلها فاجتمع في قراءة قبل هذه انه ابدل الاولى وسهل الثانية لان الاولى في تقدير المحنة لان محنة عارض والذوق في الملك امنتم اصله امنتم من امر ثم دخلت همزة الاسمها م فلما انصر ما قبلها في الوصل ابدلها واوا اذا ابتداء جوق ومن سهل الثانية منها فعلى اصل الحذف **قوله** وان همز وصل بلام مسكرو همزة الاسمها م فمبدلة فمبدلها اذا دخلت همزة الاسمها م على همزة الوصل التي مع لام التعريف ابدلت همزة الوصل الفاء للفرق بين الاسمها م والخبر كقوله تعالى اذكر من آلان والله ادرنكم والله خير **قوله** فلذلك اذا اوتي وقصيرة الذي تسهل عن كل كالان مثلا تريد ان ابدل اول جميع القراء ومنهم من تسهلها جميعهم من همزة والالف لان البديل جمع بين الساكنين ولان المسهلة في ذنه المحققة بدليل ان الشعر لا يترن مع البديلة وتوزن مع المسهلة وهو اجري على القياس ومن ابدل احم ان المديعوم مقام الحركة ولا ثبت همزة الوصل مع همزة الاسمها م الا في هذا الاصل لان الفاء مفتوحة فابدلوا للفرق **قوله** ولا مدين الهمز هنا ولا حيث ثلاث يتفق تنزلا همزة الوصل ضعيفة فلم يفتقر الى ان يفصل بينها ومن همزة الاسمها م بخلاف همزة القطع واما حيث اجتمع ثلث همزات كامنتم فلا مواصل لا يجتمع اربع الفات لكن ينطق بالاولى محققة والثانية مسهلة والثالثة مبدلة **قوله** واضرب جمع الهمز بن ثلثة اندرهم لولم

أينا أو نزلا ذكر هذا توطئة للكلام في الفصل من الهمز من همزة الاسمها م مفتوحة ابدا وهي الاولى والثانية تجري احداث الحركات **قوله** ومذك قبل الفتح والكسرة تحه بها لذك وقبل الكسرة خلف له ولا يدخلون من الهمز من الفاء للفصل بينهما كما بين التواتر في نحو اضربنا في الثانية وان سهلت ولكنها زنه المحققة ويقبلها على ما تقدم فاحتاجت الى الفصل ايضا وقبل الكسرة اي وفي المد قبل الكسورة خلف لهشام والولا مصدر ولي بلي ولا والولي الناصر هنا **قوله** وفي سبعة لا خلف عنهم همزير وفي حرف الاعراف والشعرا الصلي اناك الف كما عاقبوا فصادها وفي صلت حرف وما خلف سهل لا خلاف عن هشام في المد في هذه السبعة الواو ضع واما في فصلت اينكر فانه سهل الثانية وادخل منها الفاء جمع بين اللعين والقل وفيها سوي ذلك خلاف في مدتها **قوله** والامة بالخلف قدمت وحده وسهل سها وضعا وفي الضوا بلاموجه المذانه اعطاء حكم الهمز بين الجمعيتين فادخل الالف بينهما لزول الثقل الحاصل باجماعهما وترك المد لانه ليس بموضع المد والتسهيل هو المنقول المشهور حتى قال بعضهم التفرخ بالياء ليس بقراءة وهذه همزة وان كان اصلها التكون الا انها الان مقركة ولا فرق في الاشتقاق بين الحركة العارضة والاصلية وقوله في الضوا بلام ابو علي وغيره اوجب البذل ومن هذه الكلمة ومن ابدا واخواتها من جهة ان الحركة هنا عارضة وهما لاصلية ومن المذهب المطرد ان همزة الثانية اذا كانت ساكنة ابدلت لا غير وامة جمع امام اصله اامة كسوار واسورة فاجتمع المثالان فوجب الادغام فقلت حركة الميم الى همزة ثرا دعت فصار اامة فاشبه لفظا ايتا لمن مقوشته به لان همزة الاسمها م دخلت على انا كذلك همزة الجمع دخلت على امام **قوله** ومذك قبل الضم التي حذبت خلفها بترأ وجا لفصلا همزة المضمومة جات كتاب الله تعالى ثلثة مواضع او بئكم او تزل او لقي ولم يذكر في التفسير الخلا عن عمر واما مداه هشام وقد ذكر ذلك في غيره وقوله وجا لفصلا تريد بين الهمز من لان المسهلة في ذنه المحققة **قوله** وفي ال عجزان سر والهاشام جسر لحفص وفي الباقي كقولون واعتللاه انما مثل حفص دون غيره لقيم الوزن قال

صاحب التفسير ومشتاق من قرأ على أي الحسن بحق الهمز من غير الفاء في ال
عمران وسهل الثانية ودخل قبلها الفاء في الباصتين كقولهم كمالون
واعلاؤهم في التفسير أيضا لهشام بحقيقتهما ودخل بينهما الفاء اسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسليما **باب الهمز من حركات**
قوله واستقطب الأول في انفاثهما معا إذا كانا من طين في الغلاجه من اسقط
الأولى من هذا النوع انه الف في الثانية لادلائها على الأولى بحركتها المتماثلة لها ونقص
الأولى بالحذف لاها طرف والأطراف محل التغيير لغير الأول من الساكنين إذا
التي **قوله** كجا امرنا من السماء أن أوليا أوليك انواع اتفاق بجملة وقالون والبر
في الفتح وادغام في غيره كاليا وكالوا وسهلا الحجة في التيسر للثانية ان الاجماع
على التحفيف فاذا حذف الأولى فكانت تحذف قبل الاجماع وذلك اصح العرب
على تحفيف الثانية الساكنة في كلمة ومن فرق جمع بين اللغتين مع النقل **قوله** وبالسو
الا ابدلنا اديغا وفيه خلاف عنهما ليس مغفلة لوسهل منها لقرت من الساكن وقبلها
ساكن فليس ساكنا وليس من يديرها الحذف فابدلنا اديغا واما الخلاف عنهما
فلم يذكر في التفسير وموافقا لهما على اصلهما في طين الأولى نحو اليا **قوله** والآخر
لم يدور رش ونبيل وقد قيل محض المد عنها بتدليله احلف عنها في كعبه محفيف
الثانية فقال قوم بالبذل وهو مذهب القراء وقال آخرون ينز وهو مذهب النجاة
فغير في قوله لم يدور شهيلا بين في غير محض المد عن البذل ولغية ذلك في
المتنوحين كجا امرنا اذا ابدل صار في اللط مدتان مدة قبل الهمزة مقدرا الفين
ومدة بعد ما مقدرا الف لاها خلف همزة فدها في التقدير لسطر المدة الأولى والبذل
قوله غامة المصريين ويروى عن نبيل وقد ذكره ابن شريح في الكافي واذا سهل الهمزة صا
في الحرف الذي جعل خلفها مدسير على قدر التسهيل وقد رده القراء بالف قربا
والتسهيل ايسر واما جال لوط وجال فرعون فالبذل هنا متسع لان بعد الهمزة
الفاء اذا ابدلت اجتمع الفان فيغني الى حذف تلك الالف للسالكين في لغيتان
الهمزة تقع بين مدتين مشعيتين لورش مستويين لنيل واذا وقف على الكلمة الأولى
وابتدا بالثانية حقيقها وليربات بعد بالف فافضح بذلك زيادة التمكن في الموضعين

25 دون باو الباب قال ابو عمرو وجه الله وقولنا في قدر الف والفتن معنى تحقيق المد
في الزيادة والنقصان وقد استعمل ذلك الاكابر من اهل الادراك مجاهد وغيره
ولا كمن مد دون الف ولا فوق الفين وقد عرفت المجعولة بين الف والفتن المد الذي
حدث فيها بالتوهمين قدر الف ساكنة مع كونها في الحقيقة كالمتحركة **قوله** وفي
هو لان البغا لو دشتم يا خفيف الكثير بعضهم تدفعه قد مر مدحبه في لغية
البذل والتسهيل وروى عنه في هذه المواضع ابدال الثانية يامكسوة لاكتسار
ما قبلها والياء من الترجمة الأولى وهو احياء ظاهر ان غلبون ليكن الفصل واحدا
قوله وان حرف مد قبل همزة غير مجزؤه والمد ما زال اعدا لمن مد اجماع ان
الثانية قامت مقام الأولى والتسهيل في قدر المحقق ومن صراحح بان الموحب للمد
قد زال اما بالحذف او بالتسهيل **قوله** والتسهيل الاخرى اخلاهما سما تنفي الي
مع جأمة انزلها للتسهيل اولى من الحذف لاجل حركتها فلو حذفت لم يتبق ما يدل
على الحذف وخصت الثانية بالتسهيل لان النقل ياجل **قوله** فشا اصننا والسا
او انما فوعان قل كاليا وكالوا وسهلا فوعان قل كاليا وكالوا وسهلا فوعان قل كاليا
في نحو في الي وكالوا في نحو جأمة **قوله** وفوعان منها ابدلنا منها وقل يسا الى كاليا
اقيس بقدر المد بالوعين المبدلين فشا اصننا والسا او انما فوعان منها ابدلنا منها
واو ومع الكسرة يا وانما وجب البذل دون التسهيل لانه مفتوحة وقبلها ضمة او
كسوة فلو سهلتها من سر لتربتها من الالف والالف لا يكون ما قبلها الامفتوحة فلم
يتبق الا البذل واما يشا الى فالقياس سهيلها من الهمزة والياء لان الياء ام الكسرة
وحركتها كسرة **قوله** وعن القراء تبدل واوها وكل همز اكل يمد مفصلا اي
تبدل واو محلسه الكسرة عن اكثر القراء ومنهم من جعلها بين الواو والهمزة
ودجهم ان الضم لما كان انقل من الكثير والموجب للتسهيل هو النقل كان تدويرا
بحركة ما قبلها لانها انقل اولى من يدويرها بحركة نفسها فاذا وقف على الأولى وابتدا
بالثانية بالحقيق لا غير لان موجب التسهيل الاجتماع وقد زال **قوله** والابدال
محض التسهيل من ما هو الهمزة والحرف الذي منه اشتد ابدال الابدال ان تبدل الهمزة
حرفا محصا خالسا والتسهيل ان جعلها بين الهمزة والحرف الذي منه تولدت بحركة

من سر

الهزة وقوله أشكلاً أي شكل الهز واما كنهه النطق فان جعل في الحرف الذي
 جعل حلقاً منها مداسيراً مقداراً التسهيل وقيل ان تليق صوتها ونقربها من حرف اللين
 الذي منه حركتها وقيل بصير كالمدة ومن اخرجها من مخارج الهاء فقد غلط بسم الله الرحمن الرحيم
 صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم **باب الهز المفرد قوله**
 اذا سكنت فام من الفعل همزة فورش برها حرفاً مبدئياً لا لما موجب لخصفها الهزة
 الهرب عن الثقل وهي لغة اهل الحجاز والسكون نوناً ثقلاً كانت اولي بالتحفيف
 المتحركة لان كونها تمسكها عن الخروج بسرعة وخض ورش فالفعل لان من اصله نقل
 حركة الهزة المبتدأة بها ولانه لما سئلها هناك في الماضي سئلها ايضا في المستقبل ثم
 سوى ذلك من الفعل واسم الفاعل واسم المفعول هذا الفعل كرمه همزة الوصل
 نحو ابتوا بعد ميم مفعول نحو ما كول وما مون وسعد حرف المضارعة نحو ما كل **قوله**
 سوي جملة الايوا والواو عنه ان تقع اثر الضمة نحو مؤجلاً توؤى وبابه لوسهل
 لاجتماعه واوان الاولي ساكنه مضموم ما قبلها والثانية مكسورة وذلك اقل من الهز
 ثم طرد الباب واسما جمع من اللعين في النقل هو المفعول عليه واما مؤجلاً وبابه
 محجة ابدالها من اصله لتسهيل فالفعل وابدالها اذا كان ساكناً مجرى على اصله ولم
 يستعملها لانهما يقرب من الالف وقبلها صفة فابداها ولم يسهل ما عداها من المتحركة
 نحو فأت وبابه لانه لوسهلها جعلها بين يين وذلك يقرب من الساكن والثالثة
 المتحركات تقع بعدها الساكن كان مجتمع ساكن من ذلك في الباب كله **قوله**
 وبديل للسوسى كل مسكن من الهز من غير محرف اهل انما سهل ابو عمرو والهزة الساكنة
 لانها اقل من المتحركة وقال بعضهم ان الساكنة اخف لانك تلفظ بها بصوت واحد
 فقط وفي المتحركة بصوتها وبصوت الحركة والحركة كحرف ناقص وحرف اخف من حرفين
 فلما كانت اخف خفف سهيلها خفها وقيل الساكنة اثقل لانها لا تخرج الا مع
 حيلس النفس بعد حركة تبينها على الخروج ولذلك النون ابدالها مع المتحركة ولست
 كذلك المتحركة وقيل انما سهل اليكينة لانه اذا سهل المتحركة سهلت بين وهزة بين
 في الثقل كالمتركة الا تراه فضل من السهلة والمحققة بالالف في نحو الذرهم فلما كان
 سهيل المتحركة لا تخرجها عن الاستقلال تركها على حالها والساكنة تخرج به منه

وقوله كل مسكن من الهز يريد سوا كان قاً او عيناً او لاماً **قوله** تسو وتسائيت
 وعشر تساو مع تيتي وتسائيتا يفتاً ثكلاً هذا المستثنى على حصة الضرب الاول
 ما سكونه علامة للجرم وهو المذكور في هذا البيت وقوله تسو وتسائيت يريد تسو تسو تسو تسو
 وتسائيتا واما تساو فثلاث كلمات وانما لوسهل هذا الضرب لوجهين احدهما ان السكون
 فيه عارض والاصل الحركة فحقها كحق المتحرك والثاني انه لما عتير من الحركة اليه
 السكون لم يغير مرة اخرى **قوله** وهيتي وانبتهم وتيتي تاربع وارحي معاً واقرأ
 ثلثاً فحتملاً الضرب الثاني ما سكونه للبناء وهو المذكور في هذا البيت والعلية فيه
 كالعلية في المجزوم **قوله** ويؤوى وتوؤيه اخف منه ورأياً تترك الهز شبهه
 الاثنيلاً الضرب الثالث توؤى وتوؤيه وهمن اخف من سهيله لانه لوسهله
 لاجتماعه واوان الضرب الرابع رؤياً وانما لم يسهل لانه يؤدي الى الالباس لا لاشدا
 من الرءاء وهو الذي الحسن مما يظهر على الانسان فلو سهله لظن انه من البري
 وهو الامتلاء وقد اشار الى هذا في البيت **قوله** ومؤصدة او صدت تشبه
 كله تحيرة اهل الاداء مثلاً وهذا هو الضرب الخامس وبعليله انه لما وقع الحلا
 في اسفاقة مذهب قوم الى ان اصله اأصدت اي اطبعت فاصيله على هذا القول
 الهز وقال اخرون هو من اوصدت ولا اصل له في الهز فاحذف ترك همزة ليللا
 تقوم انه قرأ بلغته اوصدت وليس له عند هذا مخرج من لغة الى لغة وقوله
 تحيره اهل الاداء مثلاً بقول ابي عمرو ان من مجاهد كان يختار محقق الهز في
 ذلك كله من اجل ملك المعاني والحقف انما اشهر من طريق السوسى دول
 الدوسى والمشهور ان ابا عمرو كان لا يترك الهز الا في الحال المقصية للتحفيف
قوله وبارككم بالهز حال سكونه وقال ابن غلبون بيا تبدل باركم سكونه عا
 للتحفيف عند تو الى الحركات فاذا عتير بالسكون فلا يغيره لبدل وقال ابن غلبون
 الهزة منه قد صارت ساكنة فالحق بالباب **قوله** ووالاه في يئرو في يئس
 ونشتم وفي البيت ورش والكسائي فابداها مع ورش السوسى في سهيل هذه لان
 هذا السس من اصل ورش لانه ليس فالفعل وعلته ان البيز تبدل همزة في الجمع
 في قولك الابار فاجرى الواحد مجرى الجمع وهي اجد الحجاز وتركه من جمع من اللعين

في قوله تسو وتسائيت
 في قوله تسو وتسائيت
 في قوله تسو وتسائيت
 في قوله تسو وتسائيت

هذا كله بعد الرأية **قوله** وفي لؤلؤ في العرف والنكشبة ويأتى التكملة
والإبدال بجلادى يابى أبو بكر لؤلؤ فاذل الهزة الساكنة لاجتماع الهزتين في
كلمة واحدة طلبا للتخفيف يقال لا تيلت وألت يأتى لغتان **قوله** وورش
لنلا والنسي سابه وادغم في ياء النسي فتقللا أصله لأن لا فادغم النون في اللام فصار
لنلام سهل الهززة تقلبها ياء اتباعا لخط الصحيح فصار لنلا والها في قوله يابى علة
لا الهز في لنلا واما النسي فصدركا لنذر من اشأت بمعنى آخرت ثم ابدل وادغم
كما يقال هنى وحطيه **قوله** وابدال اخرى الهزتين لكلمة اذا سكنت عزم كادروا ولا
معنى هذا الكلام ان الهزتين اذا اجتمعتا والثانية منهما ساكنة فلا بد من ابدالها كادروا
ونحو وادهم الس من لفظ القرآن واما مؤمثال المضمومة ومثاله في القرآن اوتى
ومعنى قوله او هلا اى جعل اهلا لسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وآله ولا تأمجدوا الله
باب نقل حركة الهززة الى الساكن قبلها قوله
وخرج لوزش كل ساكن اخر صحيح شكل الهززة واحذفه مشيلا بقوله كل ساكن يدخل فيه
النون الا انه لم ترسم له صورة في الخط لنلا لتبش بالنون الاصلية وقوله اخرى
اخرا الكلمة التي قبلها ودخل فيه لام التعريف لانها وان اتصلت في اللفظ هي منفصلة
في الاصل يقول العرب رات ال ثم سكره مقول الكتاب قال الراجز دغ ذاب
وقدر ذوا الحقا بذا ال بالشجر انا قد مللناه محل وقال الآخر يا خليل ارفقا
واستخبر ال منزل الدارس عن حتى جلال قوله صحيح اى ليس بحرف مد ولين
بحرفا لولا ان اللام في هذه الحروف يزول بالنقل اليها وتحركها وايضا فالمد
فيها منزلة الحركة تدليل وقوع الساكن بعد ما في نحو دابة وقوله شكل الهززة
اى بحركته واحذفه اى الهززة لانه انما غير للاسحقاف فلولو بحذف لبقثا الكلمة
انقل مما كانت وايضا معنى الى الجمع من ساكنين ولم يبدلها بعد نقل حركتها لنلا
محتج ساكان في نحو من استبرق والمسبيل اشاققدها من الساكن فلم يبق الا
النقل لتبقى حركتها تدل عليها وحذفها لما ذكرت **قوله** وعن حمزة في الوقف
حلف وعنده روى خلف في الوصل سكنا مقللا روى بعض اصحاب حمزة موافقة
ورش على نقل الحركة الى الساكن قبلها اذا كان صحيحا حالة الوقف خاصة نحو

لؤلؤ

لؤلؤ

قد افلح ومن امن وشبهه وخالف في ذلك العقبى والضيق والوزان مخفوقا كالوصل
ووافق هو لا ايضا من عليون ومكى فاما قوله نقل عليكم انفسكم ومضات عليهم
انفسهم ونحو فلا خلاف في تحقيق ذلك في الوصل والوقف واما لام التعريف
نحو الارض والآخره وشبهه فاحلف عنه ايضا في نقل حركتها الى اللام ونقل عنه
الوجهان فحذف النقل ما مقدروا حجة عند راء قبل ان لام التعريف اتصلت
بالكلمة فضاوت الهززة متوسطة قوله وعنده اى عند الساكن المذكور في باب
نقل الحركة بشرطه والغرض بالسكت الاستغناء على اخراج الهززة وتحقيقها بالاستغناء
قبلها **قوله** وسكت في شى وشا ومعظمهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلازم
ابى الفتح ترك السكت في جميع القرآن والسكت لحلف ومذهب ابن عليون ترك
السكت لهما الا على لام التعريف وشى وشا فصار لحلف وجهان وكلا وجهي
قوله وشى وشا لم يزد ولنافع لدى بونس الان بالنقل قبله اى لم يزد على
المذكور واما وافق قالون ورشاني مدر الحرفين لانه اجتمع فيه ساكان المدة واللام
وهزمان وتقلب الكلمة لمحضفت بالنقل فوال احدي الساكنين والهزتين **قوله**
وقل عماد الاول ساكان لابه وتنوشت بالكتب **كاسيه** طلاله اصل اولى عند
البصريين وولي فعلت الواو الاولى هززة لما روى من اجماع واوين قالوا وواق
وعند الكوفيين اصلها وولي من وال اذا الجا فابدلوا من الواو هززة لانها
حواققت فاجتمع هزمان وقبلوا الثانية واوا السكونها وانضم ما قبلها ثمر
دخلت لام التعريف من قرا عماد الاول فعلى الأصل **قوله** وادغم ما قبله والنقل
وصلهم وبدوهم والبدو بالاصل فضلا لقالون والبصريين وتمرز او لقا
حال النقل بدو وموصلا حجة من ادغم انه اذا اتباع رسم المصحف لانها
تكسب لولي ما كتبوا ليكة وايضا فانه لما اذا ادغم في الكلمة بالادغام لم يكن
من ادغام التنوين في اللام لسكونها ونقل اليها حركة الهززة لم تكن من الادغام
واعتد بها كما اعتد بها قوم في الجرحين حذفوا الف الوصل وقالوا لم يجد الجرح
سكون الدال اعتد ادا بالحركة فعلى هذا يكون التنوين غير مححرك لان الذي ليس
من اجله قد تحرك فلم يلق ساكان ثم ادغم التنوين في اللام وحكى ابو عمرو عن العرب

وقبلها وبعد ساكن ثالث ان قلب الهززة واو او تدغم فيها الواو الاولى على هيئ
من بحري الاضلي بحري الزايد مقول المؤودة مثل السيوطه الرابع ان بعض الهززة
مقول المؤودة لان المسئلة بين من في قوة المتحركة فلم يلق السواكن على هذا **قوله** سوى
انه من بعد ما الف بحري مسئلة مما تو سط مدخله مقول الا ان كون الساكن الذي قبل
الهززة المتحركة الف فانه ان كان كذلك وكان الهززة متوسطة جعلته من اي من الهززة
والحرف الذي منه حركتها اي حركة كانت لان الف الحركة على الالف تنسج من اجل ان الالف
لو تحركت لا غلبت همزة وخرج اللفظ عن موضعه ولان الالف مما فيه من المد في معنى
المتحرك والحركة لا ملقى على متحرك ولان هذه الهززة قد فوضت حركتها فلم يحسن بدلها
كالساكنة ولان حذفها لا يمكن لئلا يلتبس المهور بما لا اصل له في الهمزة فلم يبق غير تسميتها
من بين ومثال ذلك جواهم وشركا وهم وجنا وعثا لان الهززة في هذه متوسطة
من اجل لزوم الالف التي هي عوض من النون ولا فرق في هذا من الف زائدة او مبدلة
من حرف اضلي ولذلك قال من بعد ما الف بحري فاطلق وفي ترائي الجعان اربعة
اوجه واصله ترائي مثل فاعل فقلت اليها الف المتحركة وانفتاح ما قبلها ثم سقطت
حين اتصلت باللام من الجعان فالوجه الاول انك تسهل الهززة من بين وتقبل التاء
والالف قبل الهززة والالف التي بعد ما لانك لما وقعت عليها اعدت الالف المحذوفة
لزو الالموجب لحذفها واملتها لان من اصل حمزة اما لة الالف المنقلبة عن ياء املت
الهززة قبلها اتباعا لها لان ما قبل الالف ابدانابع لها واميلت الراء والالف اتباعا
لامالة الهززة هي اما لة لامالة وقيل اميلت الاولى اتباعا لامالة فيجاء الالف
الفتراو ثرون اما لة ما تقدمته الراء على ما سياتي واميلت الهززة ثم الالف الاخيرة
اتباعا لامالة فيجاء الهززة المسئلة بعد على هذا بعد الراء مدة مطولة في تقدير الغير
ممكنين ونشر الى موضع الهززة ينتمها جعلها همزة مسئلة مما له كد اروي ابوطاهر
وغيره عن حمزة والهززة على هذا متوسطة والثاني ان يعيد الالف الساقطة وكذا
الهززة فيجتمع الفان فيحذف احدهما فسقى الف واحدة مالة والالف سابقا
الالف الاخيرة على حذفها في الوصل يكون الهززة على هذا متطرفة ومقف لة الاخيرة
ولها شار على هذا ابدال الهززة لهشار الف والحمزة ياء لاها سكنت للوقوف الكسر

سقف على هذا ابدال
الهززة لهشار الف والحمزة
الالف

ما قبلها فتد في تقدير الف مالة بعد ياء ساكنة والرابع دوى بعضهم عند ترائي الكسر
الراء بدل الهززة ياء وهو ضعيف وفي ترائي الفثان وجهان سهيل الهززة على ما
تقدم والثاني حذفها وفتح الراء والمد اليسير فاستأبرأ او فافق هشام وحمزة على
ابدال المطرفة الفاضلة في الاولى وجهان احدهما ان يحذفها من الهززة والالف على الامثل
السابق فمد على ذلك مدا متكاما لهززة بين سر والالف المبدلة او مدها دون ذلك
والوجه الثاني ان تقف بزوا قلب الهززة واذا مفتوحة اتباعا للربط لاها رست
بواو بعد الف **قوله** وبندله مهي تطرف مثله ومقصرا ومضى على المد اطولا
لما سكت للوقوف وجب ان يربها ما قبلها وكان قبلها الف وهو ليس بحارز حصين
فيدرهما ما قبل الالف فاعلقت الف فاجتمع الفان فحدثت احدهما فان قدرت
المحذوفة هي الاولى لم تدم لسقوط حرف المد وان قدرتها الثانية مدت لوجه
حرف المد ومقا الهززة في التقدير لان حذفه عارض وبحوزان لا حذف لان الوقف لم يجمع
فيه ساكنان والباء في مثله يعود على الالف ومثله صغرا والسما ونجوم وقد راي
عوم سهيل هذا بين **قوله** وتدغم فيه الواو والياء مبدلة لا اذ ازيد ما من قبل
حتى يفصلا ببدل ههما معين لان الياء والواو الزايدان لما وقعا قبل الهززة وقد شابه
الالف في السكون والمد وكو حركة ما قبلها من حسنها في بعض المواضع اعطيا حكم
الالف في امتناع النقل اليها وليركن ههما من المد ما في الالف من زيادة المد الف
في من الساكنين لم يجعل من تن وحذفها اخلال اذ لا دليل عليها بعد الحذف فتبين
البذل ولما ابدلت اجتمع المثلاث والاول منهما ساكن فوجب الادغام وتفاوتان
الالف لانها قبلان الحركة وليس كذلك الالف ومثاله خطية وقرو **قوله**
وتسج بعد الكسر والضمة حمزة لذي فتح ياء وواو او موحلا الهززة اذا انفتحت فان كان
قبلها ضمة ابدلتها من اجل الضمة واو او موحلا وبوده وعلته ما قد مر وان كان
صلها كسرة ابدلتها من اجل الكسرة ياء عو مالة وفيه ولا يجوز ان يجعل من **قوله**
وفي غير هذا بين من ومثله بقول هشام ما طرف مسهل لاخير هذا يعني ان يفتح
ما قبلها نحو ما رب وما ياء فيجعل من الهززة والالف او تكسر متحرك ما قبلها ساكن
الحركات نحو ساكن وليس وسئل او نسفم وتتحرك ما قبلها بالحركات الثلاث

مثاله

جل

نحو مبرور وفردن فجعل هذا من لا شناع القاء حركته على ما قبلها واستناع بدله
 لقوته بالحركة مسهل لخال من هشام اود من الهاء في مثله وانما خصل المتطوفا لهما
 منتهى قوة القاري وموضع استراحتة **قوله** وبنياً على اظهاره وادغامه وبعض
 بكسر الهاء لبيان تحولها اذا وقعت على رياء ابرزت ذلك بعد ذلك وحيث ان الاظهار نظر
 الى الاصل لان البدل عارض والادغام نوجود المثلث في اللفظ وموافق لخط المصحف
 ولذلك تودي وتؤويه **قوله** لقولك انبهم ونبهم وقد روي انه بالخط كان سهلة
 اذا وقعت على انبهم ونبهم ابدلت الهمزة ياء ساكنة لسكونها وانكسار ما قبلها وفي
 الهاء وحيث ان ابقاها على ضمها لان الياء عارضة والكسر من اجل الياء اعتداداً
 بالعارض وروى عنه ايضا اتباع الخط **قوله** ففي الياء على الواو والحذف رسمه
 والاحفش هذا اكسير الضم ابدالاً على اي تتبع في اتيانها بالياء والواو والحذف الرسم
 فما كان منها له صورة للمزاج لهما به وان لم يكن لها صورة حذفها بحواركم وليس
 ونقروه وكلوا ونبداً **قوله** ياء وعنه الواو في عكسه ومن حكمي فيهما كالياء والواو
 اعضلة الاحفش تبدل الهمزة المضمومة اذا اكسرت ما قبلها ياء مستهزون والحاظون
 وعكسه ان كسر الهمزة مكسورة وقبلها ضمة حوسل وسئلوا تبدل من الهمزة واوا وح
 ماها لوجعلت من من لغزت من الساكن مفعلي الى ان يكون في اللغة العربية واوسانة
 فبها كسرة او ياء ساكنة قبلها ضمة كالمعوجة اذا اضرم ما قبلها وانكسر واحب
 عن هذا بان المحولة من من كالمحققة الثانية ان النطق بها لا سقد ركان في المعوجة
 اذا جعلت من الهمزة والالف وصلها ضمة او سودة لجمالها اذا على الاصل او الثالث
 ان هذا الواو الى ما رفض وهو وجود ياء مضمومة قبلها لسرة حوقاض وغاز وانكر
 بعضهم ان الاحفش يحذف المكسورة المضمومة ما قبلها من الهمزة والواو والمضمومة
 المكسورة ما قبلها من الهمزة والياء واعضل اي اتي بمعضلة لانه دبرها ما قبلها
قوله ومستهزون الحذف فيه وحوه وضم ولست قبل قيل واخيراً مستهزون بالون
 وحوه لم يرسم الهمزة فيه صورة فعل اتباع الرسم تقف بالحذف الا ان منهم من وقف
 مستهزون ضم ما قبل الواو ومنهم من كسر ما قبلها فيقف مستهزون تبدل الواو
 ياء وقولاً آخر اي اخل هذا المذهب **قوله** وما فيه يلقي واسطارزوا يندخلن عليه

سار
 منها

30 فيه وجهان اعملاً احدهما الوهمين الحقيقي لان الهمزة فيه في حكم المبتدأة والثاني
 التثنية لان الهمزة قد صارت كالمبتدئة **قوله** كما هاء واو واللام والياء
 نحوها ولا مات تعريف لمن مدتا ملامها في هاء او ياء واللام نحو لانت
 اشد والباء نحو بايكم المفتون فاما ما يؤمن بالهمزة فيه متوسطه بلا خلاف والاما
 التعريف نحو الارض والاخرة فمن حق اعتبار الاصل واعتد بالزائد ومن خفف
 فلان الزائد لو قد رخصه لغير معنى الكلمة فاما هاء هاء هاء عند حمزة للتثنية
 دخلت على اسم ففيه الوجهان والدليل على انها عند ذلك انه مدلالة ليس
 من اصله ان تمد من الهمزة لاسيما وقد غيرت الاولى بالبدل واما هاء هاء
 فليست الهاء للتثنية لانهما من اسماء الافعال بقول هاء ياء اجل اي خذ وللاثنين
 هاء وما للجمع هاء وما وقد رسمت بغير واو بعد المير فلا بد من حذفها فان وقعت
 على الاصل قلت هاء وما وفيه مخالفة الرسم وان وقعت على الرسم قلت هاء
قوله واشهر وزر فما سوي متبديل بها حرف مبدع واعرف الباب بمفهومه
 اي ان شئت ان يرم او تشر في طرف غير متبدل ذلك الطرف بالهمزة حرف مبدع قوله
 بمفهوم اي بمفهومه وحال ولا يدخل الروم والاشعار في الذي ابدل من الهمزة بكونه
 وفي موضع نقل الحركة الى الساكن قبلها نحو حذفت وفي نحو قزو والنسيه لان
 هذا شبه ما لم يكن اخره همزة **قوله** وما واوا اصل سكن قبله او الياء فعز
 بعض الادغام جملها هذا البيت ينبغي ان يكون بعد قوله ويدعونه الواو والياء
 مبتدأ يعني ان من القراء من احرى الاصل تجرى الزائدة لانه اشبهه في السكون والمد
 فعلى هذا وقف بالسو بواو واحدة مشددة ولهمه وشي وشيا واستيقس في
 على السواي على المذهب الاول السوي مثل العلى بلقي حركه الهمزة على الواو وحذف
 الهمزة ولا بد لان حرف المد قد تحرك وان كان حذفه عارضاً وعلى الثاني تبدل من
 مفعول الهمزة واوا ويدغم فيها الواو الاولى بشبه الاصل الزائد متقف السوي كاشبه
 الزائد بالاصل على المسي بالقاهرة الهمزة على الياء وحذف الهمزة ثم تسكن الياء لوقف
 ولا سقط المد وبجوز الروم وعلى المذهب الثاني تبدل وتوغير ذلك الروم
 والاشعار ووقف على ليسوا على الاول بالقاهرة الهمزة على الساكن قبلها يسكنه

للوقف وعنف على واوساكية ممدودة لان الواو باقية على السكون وعلى الثاني تبدل وتدغم
قوله وما قبله التمدد او الفتح كطرفا فالعض بالروى ستهلا يقول اذا كان المزمع كـ
 طرفا ما قبله او كان الثاني قبله الفتح من السماء وشاء جاف وبدا واستهزا وقد تم
 انك تبدلها الفاء وذرهما قولا اخر وهو ما روي جلف عن سليم عن حمزة انه جعل الهمز
 في ذلك كله من بين قتل ولا معنى لمن بين هنا الارو والحرمة ففرت من الساكن بصارت
 من الهمزة والحرف الذي حركها فجاءه من حصلت من قبل الهمز لانه يجعلها بين ساكن
 الاصل وحركها في الاصل البذل واما المحرك ما قبله فتجوز او قد تقدم ذكره
 وذكرها وحركها اخر وهو انه جعلها بين ترشح حاله روفر الحركة **قوله** ومن لم يرم
 واعتد محضاً سكونه والحق مفتوحاً وقد شد مؤخلاً يقول ومن لم يرم لجره وهذا
 في هذا الباب مع انه قد استهز ذلك ووقف بالسكون والحق المصنوع والمكسور المفعول
 وقاله لاني اذا رقت حركتها تكن الرجوع الى حركتها ساكنه فقد اتى به ذهب شاذ ليس
 معروف عن حمزة والها في قوله سكونه يعود على من لم يرم **قوله** وفي الهمز انما وعند
 نجاته يفتي شذاه كلما اسود اليلاء انما اي مفاصد فمن ذلك القول في اولو المحو
 وابتدأ الاولى الساكن ان سهلت على الخط قلت لولو لا تضاه ما قبلها وان سهلت على ما قبلها
 الهمزة المؤنونة الحركة والياء لاها مكسورة فلهما ضمة وان سهلت على مذهب الاصل
 جعلها بين الهمزة والواو الساكنة لا تضاه ما قبلها فوافق الخط والاصل بحفيف
 الهمزين واسأل لولو المرفوع فان رمت الحركة وقعت عليه بين الهمزة المؤنونة
 الحركة والواو لا تضاهما واسما ما قبلها وان لم ترم اسكنت وابتدلت منها
 الواو على ملجأ المنصوب المنون همزة مسهلة بينها وبين الالف وبالا فبعد
 من السنون وعلى ملجأ المحفوض على الرسم بالسكون وابتدأ الهمزة الفاء وعلى
 اصل الحفيف بين الهمزة والياء وعلى راكوكا يجعل الهمزة بين بين لهما معوجة
 وملا فتحة وعلى ثرات الفئان وحان سهيل الهمزة والمد من اجل الهمزة
 والثاني حذف الهمزة مثلاً والمد ايسير وعلى اشتمزت واطمأنا وجهان ابدا
 الهمزة الفاء والمد الشبع لالتقاء الساكنين جعلها بين بين والمد المتوسط واما
 والقرص فيه وجهان احدهما ان وقف لحفيف الهمزة والامالة والمد لان الالف

قد رجعت في الوقف الثاني ان لا ترد الالف من اجل حركتها في الرسم ومن قبل ان
 الوقف عارض فالهمزة على هذا متطرفة فتسكنها وتبدلها فتبدلها وتبدلها
 الفلان الرا قبله مفتوحة عنه **باب الاظهار والادغام**
قوله ساذكر الفاعل على حروفها بالظهار والادغام تروي وتجدله اذ وقد
 وتا التانيث ولا يمل ويل ومعنى يلها حروفها اي الحروف التي يدغم فيها هذه الالف
 ويد بالالفاظ **قوله** فدونك اذ في يتيها وحروفها وما بعد بالقييد قد
 مدللها اي خدم من قريب منك اذ في يتيها وحروفها وما بعد من اخواتها المحكم
 فالذا من اذ تطهر وتدغم في سته احرف وذلك اول كل كلمة من هذه الكلم
 تمشت زيب صال دلها سيمي جمال **قوله** ساشمي وبعد الواو اسمو حروف
 من سيمي على سيما تروق مقبلها اي ساشمي الالفاظ المدغمة وبعد الواو اسمو
 الحروف الدالة على القتر والسيمي العلامة ومعنى مقبلها اي قبيلها والمقبل
 ايضا نفس الشعراي هذا البطر كالشعر في العذوبة **قوله** وفي دال قد ايضا
 وتامونث وفي مل ويل فاحتل بدفك احيلا قوله احيلا يمكن ان يكون من الموالاة
 ويمكن ان يكون من الجيلة يقال رجل احيل اذا كان كسر الجيلة وهو منصوب على
 الحال من الضمير في اجل **ذكر دال** **قوله** نعم اذ تمشت زيب
 سال دلها سيمي جمال واسلام من توصلا كانه استدعى منه الوقا عدا فاجاب
 بان قال نعم ومعنى سيمي جمال اي دفع جمال وهذه حروف اذ الي الواو **قوله**
 فاطها رها جري دوار نسما واطهر ربا **قوله** واصف جلاء الريا الراحة
 الطيبة اي نافع وان لم يرد عاصرا طهروا ذال اذ عنده هذه الحروف واطهر
 الكساي وخلاذ عند الجيم فقط **قوله** واذ غرضه كا واصل تؤم ذبه واذ
 مؤلى وجله دأبر ولاه التومة خرة من قصة والولا المتابعة اي ادغم ظف
 عند التا والذال وادغم ابن دكوان عند الذال فقط **ذكر دال**
قوله وقد سمحت ذيلاً صفا ظل زربت جلته صباه شاقا ومعللاً صفا
 طال الزرب شجر طيب الراحه معل منه الطيب جلته اي شفته صباه اي ربحه
 ومعللاً اي مرة بعد اخرى واويل هذه الكلمات هي الحروف التي يدغم ذال قد الى الواو

فيا

قوله فظهرها نجم بدا دل واضحا وادغم ورش ضرطان وامثلة الفجر مضد رخم
 البسرا اذ ابد اطلع والورس السادل اي ادغم ورش عند الصاد والظاء **قوله** وادغم
 مسرو وانك حير ذابل زوي بطله وغر شداه كلكاهوا كفت اي فاطل والوعر
 جمع وغرة وموشة الجعد وتساها ذكبه وكل كلا صدر وهو منصوب على التميز
 اي ادغم ان دكوان هذه الاربعة **قوله** في حرف زينا خلافا ومظهر هشام
 لصاد حرفه متجلا الحرف الذي صاد لفظك **ذكرنا التانيث قوله**
 وابتدت سنا تغر صفت رزق ظلمه معز وروا اباردا عطر الطلاء السنا الضو
 والزرق جمع اشرق والمما توصف بذلك لصفائه والظلم ما الانسان والطلا
قوله ان اوائل هذه الكلمات هي الحروف التي ادغم فيها تانيث **قوله** فظهر
 در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا لا نمته اي رفعتة والمخول الملك
 بقول وادغم ورش عند الظاء فقط واطهر الجميع ان كثير وعاصم وقالون **قوله**
 واطهر صنف واخر سيب جوده زكي وفي غصرة وبجلا السنب العطاء والعصر
 والعصر والمغتصر المجا قال الشاعر ولقد كان غصرة المدعور وقال
 اخر كنت كالغصان بالماء اعتصاري ومنه قوله تعالى وفيه يغصرون وقوله
 محلا اي محلل فيه اي اظهر ان ثامر التانيث **قوله** واطهر راديه هشام لفظ
 وفي وجبت خلف ان دكوان يقتله وجبت سقطت برده لفظت صوامع ووجبت
 جنوبها **ذكرنا لارهل وبله قوله** الابل وهل تردى ثناظعن زينب سمير
 نوايا طلع شير ومبتلا السمير الحادث والطلع المقي من الابل كانه اضرب عما
 عدم واخذ مخاطب فقال هل تردى قول القائل ثني طعن رغب الى اخره ومبتلا
 اي مخبر بقول ان اوائل هذه الكلمات هي الحروف التي ادغم فيها لا ما هل وبل
قوله فادغمها راد وادغم فاضل وقور شاه ستر تهما وقد جلا ادغم جميع
 الكسائي وادغم حمزة عند التاء والسين والتا **قوله** لعل في النسا خلافا
 خلافا وفي هل ترى الادغام جيت وخلافا في ان الخلا وحين في لارهل في النسا
 وذلك قوله تعالى بل طبع الله عليها واخذ الحافظ ابو عمرو وجماعة بالوجهين والآخر
 هل ترى من منظور وهل ترى ظهر من باقية ادغمها ابو عمرو في الخلا **قوله** واطهر

32 مدى وابع نيل ضانه وفي الرعد نيل واستوف لا زاجرا ولا اي اظهر هشام عند الون
 والصاد ولم يظهر عند التاء الا في قوله هل تستوي في التاء **باب انفا**
في ادغام اذ وفقدوا التانيث ولارهل وبله قوله ولا حلف في الادغام اذ
 دل ظالرو وقد تمت رعد وسما نبتلا ما يقطع اي خلاف من القراء في ادغام
 ذال اذ ذال والظاء نحو قوله تعالى اذهب واذ ظلموا اولئك الدال من قد لا
 خلاف بين القراء في ادغامها في الدال والتا نحو قوله تعالى وادوا بالكفر وقد نيت
 الورد من الغسكا ان لا خلاف في اظهارها عند خمسة احرف جمعها قولك بل نفر
 لبعده مخزها **قوله** وقامت ثريه دمية طيب وصفها وقل بل وبل واما البيب وعقله
 الدمية صورة الرخام ويعقله منصوب على الجواب بالواو ويدل انه لا خلاف بين
 القراء في ادغامها تانيث في التاء والدال والظاء **قوله** تعالى كانت تاتهم
 فلما اثقلت دعوا الله وقالت طائفة ذلك ايضا خلاف في ادغام هل
 وبل في الرا نحو قوله تعالى بل ربكم وذلك في اللام نحو بل لا تكرمون **قوله** وما
 اقل المتكلمين فيه مسكن فلا بد من ادغامه متمثلة قد اجعت القراء على ادغام
 المتكلمين سوا كانا في له او في طين لا يماز دحمان في المخرج فلا يقدد اللسان على
 بيان الاول لعدم الحركة التي تنقل اللسان من موضع الى موضع وفي قوله تعالى
 ما ليه هلك خلاف والمختار الوقف على الاول لاها ما الوقف فاذا وصل ولم
 عف فالاخيار الاظهار وحجة من ادغم ذال اذ في حرفها قرب ما ليه ما في المخرج
 ولا يمشا ذك حروف الصفير في طرف اللسان والرخاوة وحجة الكسائي وخلافا
 في الاظهار عند الجيم ان الجيم بعده فيها لان لام التعريف مدغم في الدال دونها
 وحجة من ادغمها انما مجهوران من حروف الغم واما حجة الاظهار فعذر
 المماثل ولاها قد انفصل عند الوقف على الاول ولاز الاظهار هو الاصل ولانه
 قد بلغها ما يحب الاظهار عنده فاجرى الباب مجرى واحدا وحجة من دكوان
 في ادغامه في الدال خاصة ان الدال والتا من مخرج واحد وحجة من اظهر ان
 الدال والذال مجهوران فحسن الادغام والتا مهموسه فيقفن الى قلب المجهور
 مهموسا وحجة من ادغم ذال قد القارب واطهر هشام لفظك للجمع

من اللغز والبقول وحجة ان دكوان في الادغام في الدال والزاي الاتفاق الجزر
مع القرب بينهما وحجة ورش في الادغام في القاء والصاد القرب والاتفاق
الجزر ونهاية الاستغناء والاطباق على الدال وحجة من ادغم ثا السانت ثا
المخرجين وحجة ان علم في الادغام في القاء والصاد والظا ان لما تشارك الذا
في الحسن وطرف اللسان وان التا تشارك الظا في المخرج والصاد ايضا للمخرج
من حافة اللسان حتى متصل المخرج التا وحجة من اظهر لامني هل دبل انه اتى على الاصل
وما اتى على الاصل فلا سوا الف وحجة من ادغمها ان لامني هل دبل شبه لا العريف
وكاد غم لام العريف في هذه الاحرف له لك يدغم ما صار عنها **باب**
حروف تخرجها قول وادغامها بالجزر في القاء قد رسا ميذا
وخير في ثبوت اصدا ولا حجة من ادغم الباء الجزر في القاء وذلك في خمسة مواضع
استرأتهما في المخرج والنفسي الذي في القاء مقابل الجزر الذي في الباء والشدة وحجة
خلاد في ثبوت فقط الجمع من اللغز والوقوف عند الاثر فان حركت الباء نحو لا رب
فلا خلاف في اظهاره من طريق الزيدي وادغمه غيره **قال** ابن غلبون في رواية
ابن عتيار الادغام **قوله** ومنع جزمه بفعل ذلك سلوا وحسبهم راعوا وهذا
ثقله ادغموا بفعل مجزوما في فعل ذلك وذلك في ستة مواضع وحجة ادغامه قرب
المخرج مع ضعفها في السكون فان حركت اللام لم تدغم ولم تدغم هذه اللام المجزومة
في التون نحو ومن تبدل نعمة الله لان السكون في اللام عارض وان التون ليست مما يدغمه
واما بحسبهم فادغم يكونها من الشفيعين والقامع ذلك مهموسة والباء المجزومة
وقوته وشدا شقلا ائى ادغامه بفعل ونحسب غريب عند النحويين **قوله** وعدت
على ادغامه ونبتتها شواهد حماد وارتمو حلا حجة الادغام استرا كما في الادغام
في لام المعرفة وفي المخرج وشدة التا قابلهما جهر الدال ورخوا الدال قابلهما فقس
التا وحجة الاظهار انه الاصل وانها في تنذر الا بفصال فالسكون عارض اذا اهل
نيز وعاد **قوله** له شرعة والرا حتما بلانها كوا صبر لحكم طال بالخلف دبل
شرعه اي طريقه حلا في الادغام لان التا اقوى من التا لسدتها وحجة اي عمد
في الادغام شدة مقارنها وادغامها في المخرج ودكر مكي وغيره الاظهار من

غير طريق الرقيين وحجة من اظهر دال كمر الراء بالادغام فيه اخلاص الكلمة
ومدبل جبل معروف **قوله** وياسين اظهر عن متاحقة بدان ونون وفيه الخلف
عن ورشهم خلا حروف المجان وصلت مما بعدها فالنية فيها الوقف ومن
ادغم فلاها لغيرها من الحروف فلذلك وقع اختلاف المتقدمين عن ورش
وروي ابو عمر وعن ابن غلبون الادغام وروى عن غيره الاظهار **قوله**
وحرمي بصري صادم من برد ثواب ابدنا الفرد والجمع وصلاة وحجة الاظهار
في صا ما دثرته في نس مع انه الاصل وان قرنت الخارج وحجة من ادغم القا
وحجة من ادغم لثا انه رسم في المصحف على الادغام مع وجود التقارب
وحصول الاتصال في كلمة واحدة وكثرة الدور **قوله** وطس عند المير فان
اخدم احد من في الافراد عاشر دغلا حجة من ادغم ابقاها في الغنة واما
الحدس حجة الادغام فيه التقارب ودغلا سند خصية **قوله** وفي اركب
هدى تدرج خلفهم كاضاع جالحت له دار جملا علة الاظهار الاصل وعلة
الادغام قرب مخرج الباء من المير لانهما تخرجان من الشفيعين ولاهما الضا
لستوكان في ان لام المعرفة لا تدغم فيها وضاع فاح وحجة الادغام ان التا
والدال تخرجان من مخرج واحد وادغام التا اصعب لانهما مهموسة **قوله**
وقالون ذ و خلف وفي البقرة فقل بعد دنا بالخلف جودا وموبلا **قال** ابو عمر
رحمة الله وقرات له على ابي الفتح بالاطهار وعلى ابي الحسن بالادغام واما بعد
من لثا في البقرة فاحلاف منه عن البيزي وعن قبل فلان كسر وحان وعن
ورش الاظهار واسكن يا البقرة اجرا اللو مثل يري الوقف **قال**
لما راى الادعة ولا شيع والجودا المطر القوي والموبل المطر الوابل الكبر
باب احكام النون الساكنة والنون **قوله**
وكلم النون والنون ادغموا بلاغته في اللام والراء لاجل حجة الادغام في
اللام والراء وبالمخرج والغنة هما حاز في العربية وقبل ذهبت الغنة ممتنا
للمقارب بخلاف الواو والياء **قوله** وكل يمتوا ادغموا مع غنة وفي الواو والياء
دونها خلف ثلاثة النون منها من المد يربب مما في اليا لان موا الغم تسع الغنة

كاشع بالمد واسا الي اقرب من الراء ولذلك يجعلها الاثني يادعا ادغما فيها
 لذلك ادغما فيها وهي اخت الواو في المد واللين والواو والمير قريتا المخرج والمد
 الذي في الواو منزلة الغنة التي في النون والمير ومغمان في المير للاستراال الذي بينهما
 في الغنة وادغما في النون للمماثلة وانما غنت الغنة لان النون لها مخرجان احدهما
 نطق اللسان والثاني ما يخرج من الحياشيم واذا اسكت انك ونطعت بالنون
 علمت ذلك فلهذا مع ادغام النون والنون ذهاب الغنة مع ادغام النون
 والنون من اللسان وكانهم قد ادغما حرفين حرف واحد فلاجل ذلك كان احفا لا ادغا
 لان طهوا والغنة منع محض الادغام لانه لا بد منه من شدي لسيرو هذه الغنة
 التي بعثت عند الواو والياء هي غنة التول لانه لا غنة في الواو والياء فصار الصوت
 معسوما بين النون وبين ما ادغمت فيه واما مع المير فالادغام فيه محض خالص
 لان كل واحد منهما غنة وان اذهبت احدي الغنتين بعثت الاخرى مكان الادغام
 الصحيح مع بقا الغنة قال ابن مجاهد لا يقدرا احدا ان ياتي بميم من غير غنة
 فلم الحرف الذي فيه غنة اذا تحرك ذهبت الغنة عنه فاذا الغنة الباقية مع
 ادغام النون والنون في المير انما هي غنة المدغم لا المدغم فيه وحجة حلف في اسقا
 الغنة ان ذلك حقيقة الادغام ليكمل الشدد وسقلب الاول من جنس الثاني
 ويدخل في من غيرا ثلثة وحجة الاخر ان بقا الغنة دليل على اصل الحرف وهذا
 كالاطباق فانه لا بد من الصوت به مع الادغام ليكون دليلا على اصل الحرف
 نحو احطت وسط مكان ذلك هنا لك مستحسنا فلهذا **قوله** وعند
 لكل اظهار كلمة مخافة اشباه المضاعف انقلدوا فغوا على اظهار النون عند الواو
 والياء في كلمة واحدة نحو قنوان وصنوان والدينا فانك لو ادغمت لقلت قنوان
 وصنوان فليست المصعف بالمدغم **قوله** وعند حروف الخلق لكل اظهار الالماج
 حكرهم خاليه غفلا جمع حروف الخلق في اوائل هذه الكلمات من قوله الا الى اخر البيت
 وخاليه اي ما ضيه وغفلا جمع غافل وحجة الاظهار بقيد ما بينهما لان هذه الحروف
 من الخلق والنون من طرف اللسان ولم يحسن الاحفا ايضا لانه قريب من الادغام
قوله وقلبهما ميمما الذي الباء واخفيا على غنة عند البواقي ليكلا في الاظهار

34
 كلمة من اجل احتياج الناطق به الى اخراج الثمن من مخرجها على ما يحب لها من الصوت
 بالغنة التي يخرج من الحشوم واخراج الباء من مخرجها منع الغنة لا يطباق الشفتين
 بالياء والادغام ايضا لا يحسن للبتاع في المخرج والمخالفة بالغنة المحضة بالنون
 ولا يحسن ايضا الاحفا كما لا يحسن الاظهار فلما اسعت هذه الثلثة لم يبق الا القلب
 وانما القلب عند الواو لان الواو مخالفا للمير في اللين والمد وتجاوفا عنها الشفتان
 بخلاف الباء فانها توافق المير في لزوم الشفتين وفي القلب مستوي المتصل
 والمنفصل لانه لا يلتبس لانه لم يقع ميم ساكنه قبل الباء في كلمة قط فحشي الالباء
 ولا الغنة تبقى معه بخلاف الادغام واعلم ان الغنة صوت من الحياشيم لا
 عمل للسان فيها بدليل امتناعها عند اسكالك الالف وهي صحيحة النون والمير في
 الاغنى صوتان احدهما من طرف اللسان والاخر من الحياشيم وللنون مخرجان
 احدهما من طرف اللسان والاخر من الحياشيم وقوله واخفيا الاحفا حال بين
 الاظهار والادغام والفرق بينهما وسر الادغام من وجهين احدهما ان الادغام لا
 يبد منه من الشدد وليس له ذلك الاحفا والثاني ان حفا الحرف في نفسه لا في غيره
 بقول احفيت عند السين ولا يقول احفيت فيه ويقول ادغمت في الباء ولا يقول
 عند الواو والادغام اقرب وتارة الى الاظهار على حسب بقدر الحرف من التوزن

في الالف
 في الواو

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين قول

وحمزة منهم والكسائي بعده اما لا ذوات الياحث تأصلا الامالة مأخوذة
 من املت الرخ اذا ازلته عن استقامته وهي انحراف الصوت بالحرف المائل عن
 مخرجه للحاجة الى المائل لانه مأخوذ من الامالة فمن لا يعرف المائل والغرض بها
 تشاكل اللفظ مقربا الحركات والحروف بعضها من بعض ليعمل اللسان وهي
 مقسمة الى محضة وهي نهاية الحروف الصوت عن الاستقامة والى غير محضة
 وهي دون ذلك وتسمى من بين اللفظين والهم استقامة النطق بالحرف
 ومقسمة ايضا الى محض وهي استقامة الفتح الحرف الذي يتعقبه الالف وليس
 ماصلا في لغة العرب وانما مولغده قوم منهم جاوروا الاهاجر كما بل خراسان
 وغير محض وهو متوسط فتح الفتح الحرف حتى كثر من ذلك الفتح الاكبر وبين الامالة

الرخ

اذا ثبت لما رسم فابله وانما قد جات في دوس القواصل مع ما هو من اجل اليا
جرت على طريقه واحدة **قوله** واما ضحاها والضحى والربا مع القوي فاما لاها وبالواو
تختلف من العرب من ثني ما ضم اوله او كسر من ذوات الواو بالياء هربا من نقل الواو نحو
ربان وضحيان ولما كانت الامالة دالة على اليا التواها فرارا اليها واعضا على المالة
واما القوي فاميل لسبق القواصل ويشاكل واما العلى فواحدة فعلى وهو راس اخ
قد دخل في قوله ومما اماله او اخراي ما بطله واي البحر **قوله** وروا مع شواي عنه خضم
ومجاي مشكاه هداي قد انجلاه اصل هذه الكلم اليا فاميلت وفرق ابو الحث بين ما هو
في موضع شقير وما هو في موضع نصب وفتح حمزة اشار للنقل والاصل واما كشكاة
فاما له الدورى بكسرة بعد الالف وهي احد الاسباب **قوله** ومما اماله او اخر
اي ما بطله واي البحر كى بعد الالف في الامالة في دوس الاي مما كان منها من ذوات اليا
انها موضع وقف والامالة بغيره والغير كثير في الوقف واما ما كان منها من ذوات
الواو فاميل لسبق القواصل وتالي على طريقة واحدة وما كان منها مبتدأ من السور
مخوضا فلا مال اجماعا وفي قوله مني هدى فطه خلاف لاها لست راس اخ في عدد
الكوفي وفي البحر فاعرض عن قول عذرا الشامي اية دون غيره **قوله** وفي الشمس
والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقرأ وفي النار عات ميملا واما لاها او اخر الاي
في هذه السورة ولست من اعطى راس اخ في الليل واما راس الاية وانقي وفي اقرأ الذي
ينهي عذرا الشامي وحده وفي النار عات من طغي خلاف منهم **قوله** ومن يحيا
ترا القيمة ثم في المعارج يا ميثال افلحت منه لا اي ومن تحت النار عات ترد على جميع
احدى عشرة سورة والمنها الكثر الانهال ومما يزداد الابل المنهل **قوله** دمي
صحبا عني في الاسراء ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا من امال اعلى الاول في
الاسراء هو عند في معنى افعل مركة افرق بينهما لان الاول في تقدير الصفة والثاني اسم
في معنى المصدر وفتح الثاني لانك اذا وفقت على الفاعل وقفت على الالف المبتدأ من
النون على قول وقوله تسبلا اي يحبس **قوله** ورا تراي فاز في شعرا به واعلى في الاسراء
حد **صحبا** اوله قد قد قرأ حمزة امال الرافه وقفا وصللا اتباعا لامالة الهمة
فاذا وصل ابقى الراء على المالة ولم يعمل الهمة كالفعل في راء القمر واما اعلى الثاني فاله كالمسوبة

36 اذا كان فعل للتفصيل والامالة اكثر ما كثر في الاطراف **قوله** وما عذرا اع كا
وحقق هربوا الي بحر اما وفي هو داسر لا قد استمر عن العرب امالة الالف في الواقعة
بندا لراء قال ابو عمرو واذا كانت اليا بعد الراء كسرت الراء قال ادركت اصحاب
ان مجاهد وميم لا كسرت من سامن القرآن الاحو وما ادركك تحقن ابو عمرو والراء باللام
الخالصة اتباعا للنقل فاما الالف انما تدل على اصل الالف في الباب اما
منقلبة عن يا او مشبهة بها واما الالف من باب امالة لامالة وحقق جمع من اللغتين
قوله ضاى شرع ممن اختلاف وشعبه في الاسراء ومنهم والواو وضو سنا لا **قوله**
باختلاف معنى عن السوسي فاما الالف ياي فميل الهمة قبل او شرع ممن خبر مستداه
محذوف اي واما الالف ياي شرع وشعبه في الاسراء ومنهم اي وافق هو لا الثلثة شعبه في
الاسراء وضاف الى ذلك امالة النون الكسائي وخلف عن حمزة وعلم الامالة انها
منقلبة عن اليا في قولك نايث وفرق ابو بكر بين حرف السجدة وحرف الاسراء جمعا
من اللغتين **قوله** اناه له شاف وقل او كلاها فاما وكسرا ويا تيملا هو من
اني ياني اتي واصل له اتي حركتا ليا وافتح ما قبلها انقلبت الفاء وصل هو مقولت
من ان يتر والقدر غير ناظر في انه اي حينه قد تمت النون قبل الالف
الهمة وكلا اسم مفرد موضوع للتنبيه كما ان كلا مفرد موضوع للجمع والفاء منقلبة عن
يا تدل على انهما في كليهما وقيل اصلها الواو واما اميل لكسرة الكاف كما امالوا
بحوال الدار والغار لكسرة الراء واصلها الواو **قوله** وذو الراودش من في ازا
وذوات اليا له الحلف جملة المصريين ودوا را الهمة فتح واما له ان غلبون ومما
كان من ذوات اليا مذهب ان غلبون مع العجم وغير يرى الامالة السجدة وعليه مشيخة
المصريين واجمع عليه البغداديون والشافيتون **قوله** ولكن رؤس الاي قد قل في حياها
له غير ماها فيه فاحصر مكاله اي فتحها قليلا اعتبر ذلك عن الامالة البسيرة وعني
رؤس الاي السور السابق ذكرها ولستوى فيه ذوات اليا والواو نحو وان يحشر
الناس ضحى والضحى لسعور رؤس الاي **قوله** غير ماها فيه معنى ما وقع فيه بعد الالف
وهي ما كايه المائت في هذه السورة على لغة اصنام وسر لا خلاف عنه في فتحه نحو ضحان
وشبهه من ذوات الواو وقسم فيه الوجهان وهو ما كان من ذوات اليا فعلة الفتح كونه

قد عدت عن موضع التغيير وهو الطرف بخلاف الفصح وشبهه فان العطف وعلّة
الامالة قائمه من ذوات اليا **قوله** وكيف انت فعلت واخر ابي ما تقدم للبصري سوا
رأها اعتدله هذا الكلام معطوف على قوله وذو الرأ ورش من غير ابو عمرو ذوا واخر ابي
السور من سواهم ما فيه الرأ فانه اماله امالة محضة في القسمين او اخر هذه السورة
فعلت كيف تحركت فاذ **قوله** ويا وملت اتي ويا حسرتا طو واد عن غيره قسها ويا اسفي
العلّة العلى صفة لهذه الملة اماله الدورى عن ابي عمرو من اللطين وعن غيره
قسها معنى اميل الحزّة والكساي امالة محضة ولورش من غير رافتح للبا من **قال**
ابو عمرو والذاني رحمه الله قرأت هذه الملة ما خلاص الفتح على فارس بن احمد في جميع الطرق
عن ابي عمرو وقرأت من طريق ابن جهم على الفارسي وغيره يا وملت ويا حسرتا ويا اسفي
فتحوا اما قبل اليا وقلوبها الفقا فاميلت لاجل اليا ومن فتح فلاهم فتحوا فافرا من اليا
والامالة مقرب منها ولا من هذه الالفات للمندبة والمقدرة يا وملتاه واما التي هو اسم
يستعمل في عن الجملات والحالات لتبني المصنف ليا فاميلت على الهم وقال ابو عمرو
ورثها فعلى نحو صرعي فاميلت كما قال الف التانث ومن لم يشع الامالة افتصر ومن
فتح فله ذلك يجوز وما هو منقلب عن اليا فالمشبه به اولى ان يجوز ذلك فتح **قوله**
وليف الثلاثي غير زاعث بماضي اميل خاب خافوا طاب ضاقت فتحجلا اللامى المعتل
عينه الماضي كما مثل خاصّة اضل خاب خيب فاميلت اليا الفقا وامل طلبا ليا واما
خاف فاله عن واو واصله خوف واما اميل لغرض الكثرة له في قوله خفت وطاب
مثل خاب وله لك ضاق وقوله بماضي اجراه في الضرورة مجرى الصحيح **قال** الشاعر
فيوما نوقيني الهوى غير ماضي **قوله** يوحاق وزاعوا جاشا وزاد قز وجا ان دكولن
وفي شاميلامق وزاع مثل خاب وعلّة فتح زاعث اتباع الاثر والجمع بين اللعين واما
جا فاصلا جيني فاميلت الالف والجيم لما سبق ايضا فعين المستقبل منه مكسور وشا
مثل جا وزا مثل خاب ووافق ان دكوان على جا وشا لقوة الامالة فيها ولا خلاف في
فتح فاجا فاوله ذلك يشا **قوله** فزادهم الاول وفي الغير خلفه وقل بل زان
واصح مع قوله فزادهم الله مرضا وفتح في احد وجهيه للسقل واما بل زان فاله
عن آلتك بركن ولعن مع اماله فته الرأ ان الالف اصلية وقوله واصحب معذلا

أي اصحب شخصاً مشهوراً بالعدالة **قوله** وفي الفات قبل راف انكسرت اميل تدعي
حميداً وبقوله محمداً بقوله من تماروا وكوارس في اما لقه ذوا وحمداً ان الكسرة
على الرأ هو مقام تسوين والثاني ان الرأ لا الفقل والالف قبله وركب من الطرف
قوله كاصار سم والادام الحار مع حمارك والكفار وافقت لسفلا مقال ناضلهم
فصلهم اذا رماهم فاعلمهم **قوله** ومع كفرن الكفرن بيا به وهما روي مرو بخلاف
صد حلا بداد وجبارين والجاد بموا وورش جمع الباب كان مقبلاً وقوله بيا به
مدخل فيه المنصوب والجور وعلّة الامالة وجود الكسرة على الراء في الامالة وقبل
هذه الكسرة كسرة وبعثا يا واما هاد فاصله هار من هار بهير ومله هار من هار هار
شربلت الي هاري فاعل بالاعلال قاض وغاز وبادار بمعنى ما ذرو لم عمل ابو عمرو وجبارين ليعبد
الالف عن الطرف وحجة اماله ما ذكرناه في كفرن ولعمري ابو عمرو الجاد لقله دوره
ورث جمع الباب من قوله وفي الفات وقوله ويهان عنه بالملاف ومعنى الجاد وجبارين
فان عليون روي فتح جبارين في الموضعين لانه في موضع نصب وعنه روي اماله لما نقله
ولذلك الجاد وواقعه حمزة في القهار ودار البوار ابنا عاللا **قوله** واصبحا ذي ران حج
رواته كالارار والقليل جادك فيصلا اي حج رواه اصحابه اي غلبوه في الحق لوقوع
الالف بين رانين وفي جادل ضمير يعود على القليل وفيصلا كما قال منه **قوله**
واصبحا انتصاري ميمر وسادعوا يسارع والباري وباركوتلا الكلام في فتح هذه
واماله كاللاد في جبارين **قوله** واذا هم طغيانهم وسارعون اذا ساعه الجوارك
بميلة الامالة في هذا من اجل الكسرة ورا الامالة قوة في طغيانهم اليا وسارعون والجوارك
مثل جبارين **قوله** نواري واواري في العقود خلفه ضعافا وحرفا النمل اتيك قولا
قال ابو عمرو رحمه الله وقرأت من طريق ابن جهم ما خلاص الفتح في نواري واواري وحجة
الامالة الكسرة في الرأ والفرقة اتباع الاثر واما ضعافا فلكسرة ولم يمنع حرف
الاستعلاء من الامالة لانه سابق والسقل بعد الاستعلاء حسن ولو كان بالعكس لم يمنع
واما انا اتيك فانه تا ابو عمرو رحمه الله الفتح في السلية هذا الحاد ولا خلاف عن خلف
في الامالة وعلّة الفتح ان الالف مقبلة عن حمزة والهمزة لا تمال مكره لكما انقلب عنه
قوله خلفه فممناه مشارب لاعم وانيه في مل اناك لا عدلا معنى ممناه اي جمعناه معنى

وهذه الالف الاثني الوقف لاهي في الوصل لاشبه الالف مع **باب مذهبيهم**
في الراءات قوله ورقن ودرش كل راء وقبلها مسكنة يا اوانكسرة وصالها الترتيق ب
 الفقه من الكسرة هو نوع من الامالة والفتح هو الاصل والموجب للترتيق اما مجاورة
 لسورة لازمة قبلها او ياساكنه ومعنى موصلا اي في حال الوصل ولا تان كواكسرة الموصلة
 في حرف من نفس الكلمة سواء كان حرف استعلا او غيره لان الكسرة تطلب الانحدار ولذا
 الامالة فتجانس الصوت بحواسرة فاقره وناطرة وشبهه **قوله** ولو يوصل لساكن
 بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الحاء فكله قول فان حال بين الراء والكسرة ساكن
 لم يعتد به لانه حائر غير حصين مثل الشعر والدكر الا ترى ان العرب قالت بنتين ولم
 يعتدوا بالساكن قال الا ان كواكسرة حرف استعلا فانه يمنع والحروج من اصعاد الى انحدار
 ثقيل نحو اصرهم ومصر او فطرة الله ثم استثنى الحاء من حروف الاستعلا لانه حرف ميموس
 ضعيف لا اعتداد عليه فلم يمنع **قوله** ونجها في الاعجمي وفي ارم وكره فادتي يري متعلا
 الاعجمي لانه اشبه ابرهم واسرائل وعمران وانما لم يترقب لان فيه منافضة لالامالة لشعر الحجة
 وترك الصرف لشعر النبل لان الكسرة في حروف الحلق وحروف الحلق بعدة من الراء فكان
 السورة قد عرفت من الراء لبعد مجملها مع وجود الحامل واما ارم فمن جهة جعلها اعجميا ايضا
 وان علوي يترقب راءه لاجل السورة لانه اشبه بقبيلة عباد او اسير بلهم وصل هو اسم سادس
 نوح وقوله وكره ياعني خوف ارا وندارا واضرار الان الرابكم برما بمنزلة آيين مفتوحين اذ
 مضمومين لمعت وفي النجيم ههنا بعدل اللفظ والامالة ترجع عن ذلك **قوله** ونجيمه ذرا
 وسترا وابيه لدى علمه الاصحاب اعزاجا لانه في كل راء مفتوحة لحقها النون وقبله ساكن قبله
 لسورة نحو حمر او صهر او امر او وزر اقاله في هذا كله هو مذهب الاكثر لان الراء مع لونها
 بحركة السها ساكنان النون بعدها والساكن قبلها ومنهم من يرق صهر الكواكب خفيه مكان كسرة
 عند ولت الراء واستثنى ابن علي بن مصر او اصر او قطر لاجل حرف الاستعلا **باب**
 ابو عمرو ولا يند ان يستثنى وقرأوا اجمعوا على ترقيق سوا مستقرا لانه مدغم فترقت لسورة
 الست على الراء لعدم الساكن **قوله** وفي شرب عنه روق كلم وحمران النجيم بعض قبله
 علة الترتيق ان الراء المسورة اوجبت ترقيق الراء قبلها لقوة الكسرة عليها لان كسرتها بمنزلة
 لسوتين ولو رقيق اولي الضرب لاجل حرف الاستعلا واما جيران فله من رقيق وجود الياء

في قوله حمران النجيم
 في قوله حمران النجيم

39 الساكنة قبلها ومن فخم فلان جيران ساكنة وحري للموت وكان حري روقا فلم يرقوا جيران
 فراقين المذكور والموت **باب** الشارح النوفم ذلك من الف الساكنة في حري وهذا ليس
 بشي للمذكور هو الاصل فلفظ كون الاصل ما خذ من الفرع **قوله** في الراء عر درش
 سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الاداء تو قلا قال تو قل في الحبل اذا معد فيه ولا مل
 القير وان مذاهب في الراء غير ما ذكر قال ابو عمرو رحمه الله زادني ابو الفتح بنعيم ونزد اخبرني
 حش وقوع والعيان الترتيق ولذلك حكى الوجهين في نزرك وذكر ك في اوقه كرو وس الاي
 نحو صدرك وظهورك ومن ذلك اخلاص الفتح اذا وقع بعد الف الثانية نحو ان طهر ولا
 تنقصه ليز وسائر ان لان الف الثانية لا تمال ولذلك اذا وقع بعد الراء الف بعدة ههنا
 نحو مر او افترا او عن نحو سواغا وذرا عالاها حرقا خلق بطلبان الفتح وهذا لا يفرق لانه
 لا كلام في الالف وانما الكلام في الراء وانما لم تمل الف الثانية لانه علامة الرفع والامالة بقر
 من الياء التي هي علامة الجر والنصب ونحو ايضا قوم حدر لير ولعبرة لان الكسرة على حرف
 الحلق بعدت من الراء لبعدها هي فيه في المخرج ولذلك عشرون وعشرون من الراء الشين
 مبغشيه ولذلك حصرت لان الراءين صادين فان وقفوا جوزوا الوجهين **قوله** ولا
 بد من رقيقها بعد كسرة اذا سكنت اصاح للسبعة الملائحة نحو من حركهم ومرفقا لير وهو لير
 الكسرة بعد الحرف غلظا اذا كانت قبل الراء كما كان على الراء لانه السور كان فيه
 الست مقدرة على الواو لم يزلت واجمعوا على رقيق الراء اذا سكنت والكسرة ما قبلها نحو فرعن
 وبزرة ولير يجمعوا على ترقيقها اذا كانت الكسرة بعد لما ذكرنا **قوله** وما حرف الاستعلا
 بعد فراه لكانهم السبعين فيها تذللاد وجمعها قط خصر ضغيط وخلفهم بفرق حري من المشاع
 سلسلا الضمير في راءه يعود على ما وان شئت على حرف الاستعلا وعللة النجيم ان حرف
 الاستعلا يذهب مرفعا الى الحنك الاعلى والامالة بطالبه المحقق فاحترق الفتح والنجيم
 لمعتل للسان واماخذ الصوت في حمة الصعود احدة واحدة وذلك نحو الصراط والفرق
 والاشراق واوصادا وقرطاس وخرقة فاما قوله تعالى كان كل فرق ففرق الوجهان فعلة الراء
 انها ودوع من الستين وحرف الاستعلا مسطور **قوله** وما بعد كسرة عارضا ومفصل فحمر
 هذا حكمه متبذلا للكسرة العارضا نحو واز امرأة وقالت امرأتا العبر واما المفصل فهو ان
 تكون الكسرة في كلمة والراء في كلمة اخرى نحو فيه ربي وفي المدسنة امران ولذلك برسول وبرازقين

501

لان اليا زائدة **قوله** وما بعدة لسر او اليا فالله مترقبه نفس وثيق فثقل مقدم ان الكثرة
 التي بعد اليا مقدرة على الحرف الآخر الذي من يدى الحرف نحو مرجعكم كان السورة التي في
 العين على الكاف والتي في الجيم على العين فحال بين الكسرة والواو حرف ساكن بقدر افتتح
 الترمق والسكتي يوم من الموء فرفق لاجل الهزة ومثال اليا مؤتمم والفترة فرفقه يوم
 لان العلة المقدمة من ان حركه الحرف مقدرة بعد لا تطرد ههنا لان العلة ههنا هي
 اليا بعد ما كانت علة الترمق اذا تقدمت فمساو ما بعد اليا على ما قبلها **قوله**
 وما ليعاين في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضى متكبلا نبيه على حجة اني عمرو في النعيم لان
 اليا اذا لم تحت ضللت بمزلة ساكن الحروف ولا توجب ترفقا ولا نحيما ولمزم على ذلك ان
 يرفق لشرن والبحرن ونحوها لان اليا الساكنة هي التي توجب الترفق ولم يل هذا ولا نحو
 قوله مؤضيا ولا شقيقه ولا غريته ونحوها لاجماع وقد اجاب بعضهم عن هذا بان اليا اذا
 تحركت فالنطق بها لا يكون الا مرفقا فوجب ان يرفق ما قبلها لتجانس الصوت وانما تزيد
 بالحركة ثقلا فمراعاة المتحركة في يرفق ما قبلها او في من مراعاة الساكنة لتقلها بالحركة ولو
 بعد اليا لا يمنع فان الترفق نوع من الامالة واسباب الامالة قد تكون قبل وبعد ولا يلزم
 علينا يرفق لان اليا في يرفق زائدة اذ الاصل رتق **قوله** وترفعها مذكورة عند وصلهم
 في الوفا جمع اشلاء اليا المكسورة في الوصل مرفقة بالاجماع سواء كانت عارضة نحو وانذر الناس
 او غير ذلك لان الكسرة فيها في مقدم لستين فان وقعت عليها بالسكون ولم ترفع الحركه كانت
 قبلها فتحا وضمة وقعت بالنعيم لا غير **قوله** ولكنها في وقفهم مع غير ما ترفق بعد الكسرة او ما
 تميل لا معنى مع غيرها من الراءات المفتوحات او المضمومات اذا وقعت عليها بالسكون
 وقبلها كسرة او فتحة مما لقة عند من رأى الامالة فالوقوف بالترقيق لا غير لسكونها وانكار
 ما قبلها نحو مقتدر والاخيارد والناور وشور لورش **قوله** او اليا تاتي بالسكون في رزم
 كما وصلهم فابل ان ذلك مصقلا ولذلك ان وقع قبل اليا ساكنة نحو من بشير ولا يذير الخير
 وقعت للجمع ترفقها اذا وقعت بالسكون فان وقعت بالرفع فالمضمومة مفتحة والمفعولة
 ايضا في غير مذهب ورش والمكسورة مرفقة للجميع وان وقعت على المكسورة بالسكون فان
 كان قبلها كسرة او يا وقعت بالترقيق للجميع مستمرا ونديرا والا فالنعيم **قوله** وفيما عدي
 هذا الذي قد وصفته على الاصل بالنعيم من متعملة اشار الى ان الاصل اليا هو النعيم

وقد تقدم باسم **اللغات بقوله** وغلط وورش فتح لام لضار او الطاء او
 للظاء قبل نون لاء اذا سميت او سكنت كصلا بهم ومطلع ايضا ثم ظل ووصله كان ورش
 رحمه الله مغلط اللام بعد هذه الاحرف الثلاثة وفي رصفها بعد الظاء خلاف فكان
 ان غلبون يرفقها وعول ابو عمر على النعيم في الثلثة لشيء ان يفتح اللام وينفتح
 هذه الثلثة او سكت وعلة في النعيم ان هذه الحروف مستعيلة فاذا ران بحركي
 اللسان على طريقته واحدة فان لم يفتح هذه الاحرف حو فتلت فالرقيق لا غير
 وقد ذكر النعيم مع الصاد ايضا نحو واخسلنا وما اشبه ذلك **قوله** وفي طال خلف
 مع فصلا وعند ما سكت وقفا والمفهم فصلا من اعتد فصل الالف رقيق ومن
 لم يعتد فصلا فتح وهذا القول اوجه التولين لانهم لم يعتدوا بها في باب الراءات
 في نحو الصراط والفراق واما سكون الوقف فهو عارض فهو عارض وفيه الوقف ان
 وترك الاعتدال بالعارض اذ في **قوله** وحرك ذوات اليا منها كهذه وعند رؤس
 اليا ترفقها اعتدال فان وقعت هذه اللام بعد هذه الحروف وبعد الف منقلبه
 عن ياني غير ما بين آية نحو فصلاها وسيصلي بارا وسيصلي سعيها فالغليظ اذ في طردا
 للباب والاصل ويجوز الترفق لانه اصل في امالة ذوات اليا فان كان في راس آية نحو
 وذو اسم ربه فصل وعبد اذا صلي ترجح الترفق ههنا لتوافق رؤس اليا في معتد
 اللفظ **قوله** وكل لدا اسم الله من مذكسرة رققها حتى يروق من لاء كما نحو بعد فتح وضمة
 فتتر نظام الشمل وصل او فيصلا واهمواعلى ترفق اللام من اسم الله تعالى بعد الكسرة
 على كل حال نحو لله وبالله كرامة الصعد بعد السقل واهمواعلى نعيمها بعد الضم
 والفتح نحو قال الله ورسول الله وقوله وصل او فيصلا يعني وسوا كانتا كسرة او غير
 متصلة او منفصلة نحو والله وبسم الله وقتل النعم فالحكم واحد بخلاف الراء ونظير
 هذا السومم الهمة في اورد في امها لاجل السورة واليا قبل الهمة لسكون النطق بذلك
 على نحو واحد **باب الوقف على او اخر الكلمة قوله** والاسكان اصل
 الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف معزلة لما كان الوقف على السكون
 اذ بالحركة الاخير فاذا لمات بها فقد وقعت عنها سمي الوقف من هذا وهو يقيض
 الاستدعاء والاستدعاء الحركة فجعلوا بعضه بالسكون لمقارب البداية النهاية هذا

لتفاوت

هو الفصح الاكثر ثمر فيه لغات غير السكون نحو الروم والاشجار والشقيل التوسيد بين
المرفوع وغيره **قوله** عند اي عمرو وكوفتهم من الروم والاشجار سميت بحلها الرود
اشارة الى الحركة مع صوت خفي في المرفوع والمجروح عند القراء الا في الفصح لان الفصح
خفيفه فاذا خرج بعضها خرج سايرها والاشجار اشارة الى الحركة من غير تصوت وتخسر
المرفوع ولا يدركه المحجوب لانه على الشقين فقط خلاف الروم والرواية وهدت
عن المذكور من ذلك **قوله** واكثر اعلام القدران زاهما لسائرهم اولى العلاقات مطولا
واستجاب اكثر المشايخ الروم والاشجار للباقيين الذين لم يرو عنهم في ذلك شيئا فقاما من
بيان الحركة والعلاقة جمع عليه **قال** الشاعر لا تركب عليه مغرورة ومن له الدنيا
ركوب الغلابية والعلاقة ايضا البضايح كانه اذا زادها كبارا القراء مطولا منصوب
على الحال من الضمير المرفوع في زاهما كان ذلك كمرسها للطول **قوله** ورومك
استماع المحرك واقفا صوت خفي كل ان يتولد هناك لانه المعروف والله وبولته
منقول **قوله** والاشجار اطباق الشفاء بعينه ما سكر لا صوت هناك فيجوز ان يقال
صحل صوت اذا كان فيه يحذف لا يرفع الصوت معها وكأنه شبه اصغاف الصوت في
الروم بذلك **قوله** لو فعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسرة والجرح
ولم يره في النصب والفتح قلري وعند اصحاب الجوف في كل اعلا اسلف القراء والروم
في روم المفتوح والمنصوب لانه لا يقبل التبعيض ومذهب سيبويه وغيره جواز
ذلك لانه يقبل التبعيض ويخرج بسرعة فلا بد من اصغاف الصوت به **قوله**
وما نوع التحريك الا للارزيم بنا واعز ابا غدا متعللا فرق من القاب الاعراب والبناء
لافتراقهما في المعنى من حيث كان الاعراب متعلق بزول وليس له البناء **قوله**
وفي ما تانت ومير الجميع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا ما اذا وقت على ما التالت
التي في الاسماء نحو حبه ونعمه بالياء لم يجز فيها الروم والاشجار لان هذه الهمامشبهه
بالف التالت والسكون لا يدرها ووجه الشبه ما سبق اما لكسائي هذه اليا
ومير الجميع نحو عليكم ولا حرد لها في التوصل حتى يبيت الروم والاشجار في الوقف فلاجل
ذلك لم يدخلوا اجاز مكي ذلك فيها بطرا الى من ضمها وصلتها بواو ليس يمنع من ذلك
قال سيبويه عمرو ومذاخطا ومخالفة الاجماع ولا يدخلان ايضا في الحركة القلضة نحو

41 من يشاء الله وله عجز الدين لان الموجب للحركة قد ذهب في الوقف فلا يثبت **قوله** في الياء
للانصار قودرا بونها ومن قبله ضم او انكسر مثلا ارامها واو ويا وبعضهم يري لها في كل
حال مجلا لا اصلها في الوقف على الكسرة مضبوطة مضبوطة ما قبلها او يكون قبلها واو
او يكون مسنونة مسنونا ما قبلها او يكون قبلها يا نحو من نصره وعقلوه وبه وفيه فمن لا
يروي الروم والاشجار على الخروج من ضم الي ضم او اشارة اليه او من ليس الى مثله او اشارة
اليه ومن حوزة احراه تجرى ساير الحروف **باب الوقف على مرشود الخط**
قوله ولوقتهم والمازني ونافع عنوا بابتاع الخط في وقف الاستلاء قد علموا
عن المذكورين انهم كانوا يراعون خط المصنف في الوقف لما فيه من المنبه عليه وذلك
اما لا يقطع النفس والاحياء **قوله** ولا ينسب رضى وان عامروما احلفوا فيه جيران
يفصل اختيارا بل الادا الوقف على الرسم ولما قال ولا ينسب رضى وان عامروما
ذكر ما احلفوا فيه جيران معنى حقق **قوله** لما ذا لبت بالياء ما ثبوت والياء وقف حقا
رضا ومعه لا هتت جماعه من اهل النحو الى ان الياء هي الاصل واستدلوا على ذلك
بان الوقف عند الاكثر عليها ولانها ترسم في المصحف بالياء وتسمى ها التالت وانما
جعلت تاء الوصل لئلا يلتبس بشجرة في حال النصب لسحر بالانك بقول في النصب
وانت شجرة ولما من ذلك في الوقف ردت الى اصلها وايضا يظهر الفرق بين الاصل
والامثال بالياء وصلاد ووقفا كانت الاسماء بالياء لئلا يلتبس شجرة ومذهب
سيبويه وغيره ان التاء هي الاصل لان الاعراب لم تحذف وانما ابدلت في الوقف تافرا
بين التاء الاصلية في نحو عفرت وملكوت والتالت التي للتالت لا غير وقال ابن كيسان
لان الوقف عليها بالسكون فلو قال شجرت لاسميت ضربت قال القراء التاء هي الاصل
والياء داخله عليها دليل بونها ما في الوقف ايضا في لغة طي فانهم يقولون امرات وجايت
وانشدوا الله نجاك كفى سلت من بعد ما وبعد ما بعدت صارت نفوس القوم
عند الغلصت وكادت الحرة ان تدعى امث وسجل البري عن الوقف على عمرة من انما
فقال بالياء فدل على انه مذهب ابن سير وما كتب من ذلك بالياء وبالتا فذكر منصوص
عليه في المقنع وغيره فلا حاجة الى تعداده هنا **قوله** في اللات مع مرصات مع ذات
بجدة ولات رضى منها ت هاديه وفلاهن اختار الوقف على اللات بالياء فلامه اسع الرهم

أولا ولما نصير في الوقف على لفظ الله تعالى ومن وقف بالهاء اجراها لغيرها واستدلوا
 على ان هذه الالف لابد من قولها تعالى ان دعون من دونه الا اناء قال معنى اللان والعري
 ومنوة قال الفراء اصله لاهة مثل شامه ثم قالوا لاهة قالوا لاهة ومن وقف على مضى
 بالهاء ابع الرسم ولانه لغة طئي وامارات بهجة فسأل الكسائي ابا قحسب الاسدي
 عن الوقف عليها فقال ذاه بالها فلذلك خصها به دون نظائرها و ابو حاتم شاذ الوقف
 على ذات كذا بالهاء قال الفراء الوقف على جميع ذلك بالهاء لانه معصاف واما ولات
 بين من وقف بالهاء صلها كلمة واحدة والنا داخله للعلامة كما قالوا ثمت وهو مدر
 اخيل وغيره وحكي ابو عبيد انه راي في الامام ولا يحين التام متصله بحين وكان
 يقول لا كلمة وتبين كلمة واشدد على ان التاء زاد في تحيين العاطفون تحين ما من عاطف
 والمطمعون زمانا ابن الطاعم قال الفراء الوقف بالتاء عليها اجت الى واما لبيها في
 المصحف على ما ذكره ابو عبيد فهو خارج عن القياس واما ههنا من وقف بالهاء
 ابع الرسم والترجيل العظيمة **قوله** وقف يا ابيه كفوا دنا ويا ابن الوقوف يوب
 وهو بالياء اختلا من وقف بالتاء على ما ثبت ابع الرسم ولان بالالف مضافة
 بعد ما على قول قال ابن البارقي من لست ووقف بالتاء ولم يجوز ان يضاف اليها لان
 الكثرة دليل على المسك مثل يقوم ومن فتح عللا بالترخم فوقف على التاء فان طلل
 بالندة لم ينف على التاء ومن وقف على كاي بالتون ابع الرسم ومن وقف على الياء
 نته على الاصل لانها اتي دخلت عليها تاء التشبيه **قوله** ومال لدي الفراق
 والذهب والنساء وسأل على ما حو الخلف ردا لمن ابع الرسم لانها رسمت في هذه
 المواضع قال هكذا للام مفصولة ومن وقف على ما هو القياس لان حرف الجر لا يرف
 عليه لانه كاي من المجزوء واحلف عن الكسائي فيه فروي عنه الوقف على ما وعلى
 اللام **قوله** ويا ايها فوق الدخان واهل الدي التور والرحمن رافق حملا مع ما مل
 اي رافق هذه الكلم المذكورة القراء الحاملين لها مقلدا يعني ابا عمرو والكسائي ابعها
 في ذلك النقل والوقف بالالف بنيه على الاصل وانما حدثت الالف لالتقاء الساكنين
 ومن وقف بغير الالف والسكون فلها بيت بغير الالف وابو عمرو والكسائي يقولان
 لبيت على الوصل لا على الوقف **قوله** وفي اليا على الاتباع ضم ابن عامر لدي الوصل

وقف على اللام

والمرسوم من اخيل لوضو اليا ابن عامر ابا عا لضة اليا لانه لما حدثت الالف قدر اليا
 طرفا في الغنى كما في اللفظ وعلى لغة حكاه الكسائي شتموا هذه اليا بها الضمير ضمونا
 وكذلك حركوا ما التكتت شتما بها الضمير والاخليل بحيرة النابيه شبه الرسم بها فالمر
 مبتدا والخبر فيهن واخليل حال اي شتمها ذلك **قوله** وقف ويكانه ويكان برسمه
 وبالياء وقف رفقا والكاف جلا يقول وقف لجميع على النون ويكان وعلى الهاء وكأند لانه
 لذلك رسم وقدمي عن الكسائي من طريق الدورقي الوقف على الياء وروي عن الزبيدي
 الوقف على الكاف وروي كنه يقولها الانسان اذا اطهر الندامة على ما سلف قال
 الشاعر ويكان من كنه نشب يحجب ومن بمقر عيش عيش ضرو من وقف على الكاف
 اصلها ويكان محدثا للام كما قال الشاعر الا ويك المسترة لا تدوم برذ وملك كان
 معنهم يقول ذلك لبعض على وجه العجب قال وطرب فتح ان لصاحبها لها مكانة قال
 ويك لانه ومعناها العجب واللام معلقة **قوله** وايا يا ما شفا وسواها ما ويا ويا
 التمل يا ليا سنا تلامن وقف على ما دخلها صلة كالتي في ما خطا يانم ومن وقف على
 ايا جعلها معنى اي كانه كذا ايا للتاكيد واما واد التمل فانه كب بغير يانم ووقف لذلك
 وافق الرسم والحذف لغه فصيح ومن ايت فعلى الاصل لان المسقط لها هو الباطن
 بعد ما في الوصل وقد نال في الوقف **قوله** وفيه وممة قف وعمه لمه ممة مخلف
 عن البري وادفع مجهلا قد حدثوا الالف من ما الاسم فيها ميتة اذا دخل عليها حرف
 الجر لفرقوا بينها ومن ما التي معنى الذي في قولك فم انت والوقف بعد الحذف
 موجب حذف الحركة فكم بعض العرب اذا بابا الحركة في الوقف لدلالها على الالف
 المحذوفة فالحق بها ما السكت حرصا على بقا الحركة وعلى الحاقها انشدوا صاح
 الغراب ممة في ليلة شمه بالبين من سلمة ما للغراب ولي فخر الالهة ولم
 لمحق هذه اليا بالاضافة وان كانت على حرف واحد لان التقليل تابع للنقل ومن
 لم لمحق اليا في الوقف طان الوقف عارض والوقف على انا بالالف والاسم انما هو للمفرد
 والنون والالف لبيان الحركة والوقف على قوله تعالى يدع الداع وسندع الزاينة
 على ما كتب ولذلك ولمح الله الباطل في الشوري يصف على الحاء والمحو الله ما شاء
 على من في الرعد بالواو وصف عليه كذلك والجلبتهم من تبع الرسم في الوقف ومنهم من لا يبع

الرسم في الوقف وسنم من لا يتبعه **باب مذهبهم في يا الاضافة**
قوله وليست ملازم الفقل يا اسنافية وما هي من نفس الاصول فتشكلا معنى انها زائدة
لست من نفس الكلمة ولا هي كالياء في الداعي والمنادي فان هذه ملازم الفقل خلاف يا الاضافة
قوله لولا انها كالياء والكاف كلما تليه سري لها والكاف مدخل مقول انها مضاف اليها
كالياء في عليه والكاف في عليك ولذلك يحسن ان يقع موقعها كل واحدة من الياء والكاف
ولذلك قلنا ان اصل هذه اليا الحركة كما كان فيهما لان الاسم لا يكون على حرف واحد
سائرنا وقيل ان اصلها السكون لانها معروفة من الاعراب وما كان ذلك هو ساكن
وما فتح منها انما فتح على ازاية اليا والمختار هو الاول وانما جازفها السكون ولم
يجز في الياء والكاف لتقل الحركة عليها ولهذا قلب اليا اذا تشركت وافتح ما قبلها
واحترلها الفتح لذلك ايضا فحجة من فتح انه الاصل وان البتة ضعف ولان العرب
قد تاتي بالياء بيانا لهذه الحركة في الوقف فهو بها في الوصل اولى وحجة من اسكن
طلبنا الحقيق وقد اجتمع جميع ذلك في لسان العرب **قال** اسر القيس حتى بل
دمعي بمحلى جمع بين اللغتين ومن احتار فتح اليا عند الهززة خاصة فلاجل شدة الهززة
وبعد مجزئها ففتح لسقوى على النطق وتوصل اليان ليا ولذلك عند الساكن
الحذف وللاستطاعة السابقين في محو نعمتي التي ومن معها في موضع واسكنها في اخر فلان
النقل والجمع بين اللغتين ومنهم من اعطى كثرة حروف الكلمة وقلتها كما كان على اربعة
احرف فنادون فتح اليا واسكنها فما زاد طلبا للحجة فان ليا والواو لما سكتا فيه لم
يعتد بهما فكانتا حركتهما لذلك ففتح وسكنه تاتي وان كان فيه اليا ساكنا لان تاتي
جميع مؤنث وهو ثقيل والاول في ذلك كله انما هو النقل فقط **قوله** وفي ما تاتي يا
وعشر مائة وثنتي عشرة الف قوم احكيه بمجلا ذكر ابو عمرو في التيسير ما نقله
عشره يا فقهنا اتاني الله في النقل وفبشر عبادي في الزمر وعدها صاحب التصانيف
في الزوايد لانهما حد متا في الرسم فاقبضون مع هزينة وتسعها فتحها
الامواضع هذا ليا ات التي تاتي بعد الهززة المفتوحة تسع وتسعون ومعنى
هلا اي خارجة عن الاصل منها ما فتحها بعض سائرنا وبعض وقد فصله **بقوله**
فادني ونفتني اتبعني سكونها لكل وترجمني انزل ولقد جلاه اذ اداني انظر اليك

43 ونفتني الا واتبعني اعدك وترجمني انزل هذه الاربعة ليست من الامة المذكورة
لان هذه مسوقة على اسكانها ووجه ذلك الجمع بين اللغتين واتباع النقل **قوله**
ذروني وادعوني اذروني فتحها واواو من عني معاجاد فطلا هذه الكلمات لسا
طالت وفيها فتحها ان شير وكان الفتح دوا من اجل رجوع الكلمة الى اربعة احرف
وهجة من اسكن كثرة الحرف واتباع الاثر **قوله** فبطلوني معه سبيلي لنافع وعنه
وللبصري ثمان بجلا من سكن اختار ليرة الحروف وعنه معنى عن يافع وللبصري معه
مان جلا وهو يوسف اني الاولان ولي بها وضيقي وسترلي ودوني مثلاه ويا ان
اجعل يا واربع اذ حمت هذاها ولكني بها انسان وكلامه محتى وقل هو داز اراكر
وقل فطرن في يهود هاديه او صلاه الاولان معنى اني ارا في الموضوعين ولي يا
فالها في بها يعود على كلمة ولكني وهاديه معنى ناقلة لانه يهدي اليه ينقله شير
لي ان حجة النقل والفتح هو الاصل **قوله** ويجزني يتم بعد اني حشرتي
اعني تامروني وصلا ازهطي مؤلي ومالي لوي لعلي لقوامي
الاعلاماد وحت النقل عندي حسنه الي دوة بالخلف وافق موهله الهززة في
ازهطي زائدة وفيها ساكنة مشبهة للهززة في الحفا ولهذا الشبه جعلت مكانها
في هزمت وهي من تخرجها فتما فتحها والمؤلي الناجم اى بعد لادلة الاعلاماد لن
اعتمد عليهم في فتحه وعندي اذاد عندي اوله يعلم ان الله في القصص موهلاي
بجوهلا اهلا وهو منصوب على الحال **قال** ابو عمرو وقرات في روايه ابى ربيعه
عندي الاسكان وقرات في رواية ابن مجاهد بالفتح **قوله** وثنتان مع خمسين
مع لسرهزة نفتح اولى حكر سوي ما معزلا معنى قوله اولى حكر اى حكمة وعدل
لما قد ومن حسن فتح اليا مع الهززة سوي ما معزلا اى تميز عن هذا **قوله** شالي
وانصاري عبادي ولعنتي وما بعدة ان شأ بالفتح اهلا اذاد عبادي انكم ولكنه
قال عبادي لاقامة الوزن لانها لا توجد مع الهززة المكسورة الا في هذا لذلك
لرقت قبل اليا **قوله** في اخوتي ودرش يري عن اولى حمى وفي رسل اصلي لسا
وافي الملا الملاجع ملأة وهي الملقحة السضا وقوله اصل معنى الاصل الذي در
وهو لون رسل على اربعة احرف لحسن فيه الفتح ومن سكن احص فتم الراوا السنين

وقوله

بعد ما مضومة **قوله** واتر واجري سكان دين حجة دعائي واباي لكوف تجله دين
صحيه اي عبادة صحيه لانهم جروا فيها على عاداتهم في الاسكان وبجل دعائي واباي اسكان
الكوف من لانه في اللغز خاسي محسن اسكانه **قوله** وحزني وتوفقي ظلال وكلمهم بصدقي
انظري واخبرني اي معناه ان الحزن على فوط والتوفيق ظلال واقية من حر النار
ذكر اليات المسوق على اسكانها مشبهات لهذه اليات التي لها الهمة المكشورة
قوله وكلمهم بصدقي انظري اي اسكن بصدقي وانظري الي بوبر سعتون **قوله**
وذرتي تدعوني وخطابه وعشر ملها الهمة لصبر مشكلا ما اجمع على اسكانها وهو
قوله تعالى وذرتي اني تبت اليك وتدعوني الي النار في الخطاب وما يدعوني اليه
والعشر التي لها الهمة المضومة فحقها نافع **قوله** وعن نافع فافتح واسكن لكلمهم بهدي
واتوني لفتح مقفلا اي افتح الجميع عن نافع ومحتة اند الاصل وقلة الحروف ومحتة
من اسكن انه اثر الحق وان قلت الحروف لان الهمة المضومة اشده تلتا من غير
واما بهدي اوف واتوني افرغ فوافق نافع على اسكانها بكثرة الحروف **قوله**
وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدي في علاه اي شايع منتشر
وعلاجه عليا لما انضاف الى حمزة حفص علت وقوت **قوله** وقل لعبادي كان شرنا
وفي النداحي شاع اياتي كما فاح منزلا معنى الكلام ان قل لعبادي امر لرسول الله
الله عليه وسلم امرا بالتبلغ فقد كان شرعنا ثم زال بامقطاع الرسالة وفي النداح
عبادي الذين في العسكوت والزمر ولا دخل في هذا الجهاد الذين امنوا في الزمر
لان اليا محذوفه في جميع المصاحف ولا خلاف فيها بين القر من هذه الطرق وان كانت
قد صحت في غير هذه الطرق وقوله اياتي اراد اياتي الذين يكبرون اي اسكن اياتي فاح
عقب **قوله** الخمس عبادي اعدد وعهدي ارادني ورتي الذي اتان اياتي في الجلاء والملك
فيها وفي مآد مسني مع الانبياء ربي في الاعراف كلاء عدد في هذه النبر المات
المذكورة فقال الخمس عبادي اعدد وقوله وعهدي ربي عهدي الطالبين وان ارادني
الله بضر ورتي الذي يحي ويميت واتان في الكتاب واياتي الذين يكبرون وان اهلكني
الله في الملك ومسني الشيطان ومسني الضر ورتي الفوا حش في الاعراف **قوله**
وسبع همرا الوصل فردا وفتحهم اخي مع اني حقه ليتني جلاء ونفسي سما ذلري سما

قومي الرضي حميدي بهدي سما صفوة ولا فردا ريد لا يكون معي لاد وهو منصو
على الحال مع اني اراد اني اصطفتك ونفسي اراد لنفسه اذهب في طه وفيها ذلري
اذ بها بهدي اسمه احمد علة الفتح قلة الحروف ولا مصدر ورايت تابعت **قوله**
ومع غيرهم في ملاين خلفهم ومحيي حي بالخلف والفتح خولا هذه السلوناتي
مفصلة في اخر كل سورة فلا حاجة الي مسنها هنا وقوله حي بالخلف يريد الخلف عن
ورشد الفتح في محيي اقوى كشواي وهذا اي من اجل اجماع السالين ومن سكن
اعتد عن السالين مان الاول في قوة المتحرل لما في الالف من المد واجري الو
لمجرى الوقف **قوله** وعمر علا وجهي ويدي نوح عن لوي وسواه عدا اصلا
لجفلة علة الفتح قلة الحروف اراد لوان تعني شهر القارة من قوله عليه الصلاة
والسلام بكل عا در لوان يوم القيمة وسواه يعني يمتي للطايفين في النقرة والنج
لجفل اي لجمع احفل القوم اجمعوا **قوله** ومع شركاي من دراي دونواولي
دمن عن هذا خلفه الجلاء اي شركاي قالوا ادناك في فصلت ومن وراي في
منهم فامشركاي صحها على الاصل ولذلك وراي مع ان احرف اربعة والها في
له تعود على الخلف والجلاء مع طيه **قوله** ما لي اني ارضي صراطا من عامر وفي النمل ما لي
دمن راق نوقلا النوقل السيد الكثر العطا مصوب على الحال اراد وما لي في الله
ان ارضي واسعة صراط مسبقا **قوله** ولي نجه ما كان لي انين مع معي ثان علا
والظلة الثان عن جلاء ان حفصا افترد عماد لرة من اللات الهامة والظلة الثاني معي
ومن معي من المؤمنين **قوله** ومع نوموا لي نوموا لي جا وبا عبادي صف والحرف عن
شاكرد لاد ريد با عبادي لا خوف عليكم في الزحف جدت في مصاحف العراق وبتت
في مصاحف الحجاز حفص وحمزة والكساي وان كثيرا بعوا في الحذف مصاحفهم قال
ولا اذا اخرج دلوه ملاي ما قال ابو عمرو ورسمت في مصاحف المدينة والشار
وحدثت في سائر المصاحف **قوله** وفتح ولي فيها لوزش وحفصهم ومالي في ياسين
سكن فتكلا اراد ولي فيها ما رب اخري واما قوله ومالي في يس سكن فتكلا فان حمزة
افترد با سكانا ليا وفتح البا قون والفرق منها وبين الذي في النمل ان ما هناك اسما
وفي تس نفى وقيل الذي في النمل تمدد والذي في يس يجب لمجملت المغارة في اللنط

صل

مر

لغير المعنى وخص النبي في يس الفتح لان الفتح حركة والحركة من خصائص الوصل بينهما
على ان الوقف عليه فتح لفتح الاستدعاء بما بعده بخلاف النمل ومن القرق ايضا ان
النبي في النمل فعل معتل وهو ثقيل مخفف والمعتد على اتباع الاثر **انفس** دوزش
عن رافع ففتح سبع بايت ولو منوا في البقرة وبين اخوتي يوسف ولي فيها ما رب
في طه ومن معي من المؤمنين في الشعراء واذ عنى ان اشكر في النمل والاحقاف واذ لم
تومنوا لي فاعتزوني في الدخان واسكن قالون يا واحدة ومحيي في الانعام وعز ورك
فيها وجهان وعز قالون في قوله تعالى ولن رجعت الى ربي فصلت وجهان جميع ما اسكن
نافع لا خلاف عنه اربع وعشرون يا مع الهمة المفتوحة ملته فاذروني اذكر لو وذر
اقتل موسى وادعوني استجب لكم ومع همة الوصل ملته اني اصطفتك اخي شدد يا
ليقني اخذت ومع غير همة ثمان عشرة وحملتها لثون اعني الياسمير ههنا خلف عنه في عمر
منها وقد مقدم وفتح سبعاً منها بيتي للطايفين في الموضعين ووجهي في الموضعين وما في الله
وما لي لا اعبد ولي دين واسكن باقي الملايين واسكن ابن كبير غير خلاف عنه ستا
وسعين العشر التي مع الهمة المضمومة وجمسون مع المكسورة لانه لم يفتح منها الا
يائن فقط اباي ابراهيم ودعائي الافرار واسكن مع المفتوحة عشرة اجعل لي اية في
عمران وموسى وصفي البشر واني الذي بعده اذ اني في يوسف في الموضعين واني اعلم ولي
ادعوا ومن دوني اوليا وستر لي امري وليلوني اشكر واسكن مع همة الوصل **يا**
واحدة يا لثني اخذت وفتح مع غير همة من الثلاثين حمسا ومحيي ومن وراي وما لي
في النمل ويس وشركاي قالوا اذناك واسكن ما بقي وهو خمس وعشرون واختلف
عن ابن كبير في عندي اولو علم وانفردا البري عنه سبع بايت اوزعني في الموضعين
ولكني في الموضعين اني ازاله غير فطرني افلا قومي اخذوا ولي دين وجميع ما اسكنه
ابو عمرو اربع وستون انا عشر مع الهمة المفتوحة فاذروني فطرني لبحرني سبيل وشهري
اوزعني معا لسلوني تامروني ذروني ادعوني اتعد اني ومع المكسورة عشرة بايت انصار
معا عبادي لعنتي سجدني في الثلثة واخوتي ورسلي واسكن العشرة التي مع المضمومة
وجميع ما فتح ابن عامر ملث واربعون مع المفتوحة ثمان مع ابدال على ست ومن معي او
رحمنا ومع المكسورة خمس عشرة في المائدة وامي الهين وفي يونس ان احيي الاول ذلك

في مود في الموضعين وفي النملة في الجنس وفي سبا وموضع واحد وفي مود وما توفيق الا
وفي يوسف اباي ابراهيم وحرني الى الله وفي المجادلة ورسلي وفي نوح دعائي الا ومع لا
التعريف انا عشر لانه اسكن اثنين عن باقي الدين وقل لعبادي الذين وفتح مع غير
ههنا ستا وامي الله فيها صراط مستقيما ومحيي ارضي واسعه وما لي لا اعبد وما لعل
عنه في سبع بايت بيتي للطايفين فيهما بيتي مومنا ما لي لا اري ما لي لا اعبد ولي دين
وفتح ذلك هشام عنه وفتح ابن دوان عنه ارضي **وجميع** ما فتح عاصم في دوا
حفص انسان وطلون يا مع المفتوحة انسان معي ادم معي اوزحما ومع المكسورة احدى
عشرة يا مدي اليك وامي الهين ان احيي الا في السبعة ومع غير همة تسع عشرة يا
بيتني في البقرة والحم ونوح ووجهي في الموضعين ولي فيها ما رب ولي بحجة ولي دين وفتح ابو
الوصل عنه ثلثا مع همة بقدي اسمه احمد ومع لام التعريف عمدي الطالين ومع غير همة
يا عبادي لا خوف في الزحف وحدها حفص وفتح عاصم من طريقه ملثا ومحيي وما لي
فيها وفتح حمزة واحدة ومحيي وفتح الكسائي اربع عشرة يا مع لام التعريف احدى
عشرة الا انه اسكن منها ثلثا قل لعبادي الذين امنوا ويا عبادي الذين في العنكبوت
والزمر ومع غير همة ملثا ومحيي وما لي في الموضعين **باب مذهبهم**
في الزوايد قوله وودك يا ت قسمي زوايدا لان كن من خط المصاحف معزلة
انما سميت زوايدا لانها على الرسم في قراءة من ابتها على حال ومن لم يثبتها فليست
زائدة عنده وهي تقسم الى ما هو زائد واصل وبعني بالزوايد ما ليس بالاصول الكلية
والاصل ما كان لا ما وهي تسع عشرة يا نحو الدراع والمتعال والمهتدي وفي الافعال
ما كان يفتح وتو وغير ذلك وما سوى ذلك وهي خمس واربعون زائدة وسفسم ايضا الى
ما هو زائد وهو سبع وعشرون وامي ما ليس لذلك **قوله** وعلبت في الحالين
درا لوامعا خلف داوي النمل حمزة كلاحجة ابايتها في الجالين انها اصل ولا يلزم من
حدها من الرسم حدها في اللفظ كما لم يلزم من حذف الفاعلين والياء في الحوارين
والرابع من ذلك واباها لفظا مل الحجاز ودرامصوب على الحال واوي النمل يعني
اتمد ومن حمزة ثلثتها في ابي ابن وشدد النون **قوله** وفي الوصل حماد سكور
انما مع وحملتها ستون واسنان فاعقلا وجهه ابايتها في الوصل دون الوقف مراعاة الرسم

وحدث في الوقف فان الوقف باب مغير وحذف ومن حذف في ابي ليل فانه ابيع الرسم
في كل حال **قال** القرا سمعت العرب يقول لا ادروا لمروا واشهد كفاك كفا لا ملق
درها جودا واخري تعط بالسيف **الدماء قول** فليسوا الى الداع الجوار المناد من
توبين مع ان ملق ولاه واخر من الاسماء وتبين سما وفي الكيف نبغ مات في يهود رفاة
سما ودعاي في جناح لوهديه وفي اتبعون اهد كرفقة بلبي حلة هذه اليات ثلث عشرة
ومعناها باقية اذا خرا السور ابتها هو لا المذكورون ومن في ذلك على ما تقدم
مفاع وابوعمر والكتابي اصحاب الوصل دون الوقف وابن سيرين في الحالين
ولذلك باقية اليات تاتي على هذا الجملا والمرفل المعظم حجة الامات في هذه مني لانها
لام الكلمة ولا مر الكلمة لا يحذف الا الجزم **وقال** صاحب الشرح لانه علامة الرفع
وليس بشي واما يستر هو راس ايه وما قبلها من دوسر لاي لست فيها يا فاعتبرت
المشاكله كما فعل في الامالة قبل وكان الكتافي يقرأ باليات في موضع الى غيره وابت
هذه اليات ورش في الوصل وحذفها **قال** **قول** ان ترون عنهم يمدون سما فترقاوا
الداع هاك جنا حلاه وفي الفجر بالوادى دنا جرمانه وفي الوقف بالوجهين وافق
قبلا لاي وافق بالوادى في الوقف بالوجهين قبلها وهما الحذف والاسات وعنه اي
عن مقدمه وموحقه بلادها ك معني خذ ومرفقا حال او يميز **قول** واكر من معطاي
يا ذهبي وعرفها لما في عدا عدا **قال** ابو عمرو وحذف ما في روس لاي موجب
جلا فما وحكي عن اي عمرو واكر من واما ابن سيرين في الحالين لانه راس ايه وحكي عن البيهقي
انما ذلك **قال** ابو عمرو وبذلك قرأ وبه اخذ **قول** في النمل تاتي وسمع عن
اولي جماعة خلاف الوقف بين خلا علاه ذكر ابو عمرو في التيسير عن ورش حذف هذه
اليات في الوقف واشباهها في الوصل مفتوحة وذكر في غير التيسير انه لا خلاف عنه في
في الوقف وفيها في الوصل وروى عن ابن مجاهد انه قال من فتح اليات في الوصل ابتها في
الوقف واما قالون فعنه خلاف في حذفها في الوقف ولذلك اصلوا حذفها ايضا في
الوقف عن اي عمرو وعن حفص علة الحذف اتباع الرسم والاشاب اتباع الاصل وعند
الباقيين هي محذوفة في الحالين **قول** ومع كالجواب الباد حق حناها وفي الممتد الاسرا
وحت اخو جلاه الجني كل ما اجتنى راس لير ابتها في الحالين لانها لام الفعل وابوعمر

46 وورش راعيا الرسم ولذلك الممتد وما بعده وحت يعني في الكيف الممتد ايضا اي
واستترك في الممتد الاسرا والكيف **قول** وفي اتبعن في ال عمران عنهما ويروى في
الاعراف حج ليل لاه عن مفاع واي عمرو وحج غلبه لان اصله اسات اليا في الوصل
لانه الاصل وحذفها موافقه للرسم ما لم يكن راس ايه فانه محذف في الحالين وما
هنا ليست راس ايه وطرد اصله اي لعل ذلك عنه واللا فقه له شاهد وهذا
موافق لما روي في قوله لو امةا تخلف **قال** ابو عمرو قرأت على ابي الفتح عن قرأت
بالوجهين وروى عن ابن دكوان اسات في الحالين **قال** ابو عمرو وبغير يقرأت على
كل من قرأت عليه لابن دكوان باسماده عن ابن عامر وبه اخذ وقال بالياسم
في مصاحف اهل حمص دون ساير الامصار **قول** يخلف وتوتون ميوسف حقه
وفي يهود تسلمن جواربه جملة يروى حتى يوتون موثقا من الله جواربه اي ناصره
والكلام هنا في اسات اليا وحذفها لا غير واما التوتون فاتي في السورة **قول**
وتخزون فيها حج اشركتمون قد هذين اتقون يا اولي اششون مع ولاه وعنه وخافون
ومن تنقزكا يوسف وافي كالصحيح معللا ونخزون فيها يعني في يهود وهذه اليات
الي قوله وخافون كلها عن اي عمرو وهو على اصله والباقيون محذوفون في الحالين وقوم
مع ولا اي الذي بعده ولا مشتركا ومما الثاني من المائدة واما الذي في البقرة فتا
في الحالين بالاجماع والذي في اول المائدة محذوفه ما يوافق في الحالين وعنه يعني عن
اي عمرو ومن تنقزكا اي زكا حجة نقله وقوله وافي كالصحيح معللا لشارة الي
العلقة معنى انه اجري الممثل مجرى الصحيح فانه في الصحيح محذوف الحركة من اخره وهما
قد حذفها والاف في ذلك **قال** قيس بن زهير الرماثيك والانباء نهي بما لاقت
لبون بني زمار وممنهم من جعل من معنى الذي وجعل تنقزكا في صلته وجعل
سكون بصير للتحقيق كما قرأ ابو عمرو وما مكره ونصر كره **قول** وفي المتعال دعه
والتلاق والنادي درابا غيه بالخلف جملة حجة اثبات اليا في المتعال في
الحالين ان النون موجب للحذف قد ذهب بدخول لام التعريف واذا زال
موجب الحذف رجع المحذوف وذلك مشهور في كلام العرب والحذف في الحالين
انما يكون لاتباع الرسم ولانه راس ايه والكسرة مع ذلك تدل على اليا المحذوفة

ولذلك الكلام في التلاق والسناد والاسات في الوصل دون الوقف اتباع الامثل
والرسم والخلف الذي اشار اليه عن قالون اذا دبره قول اي عمرو قرات على فارس
من احمد عن قراته عن عبد الباقي بن الحسن بالابيات والحذف معنى في الوصل ودرا معنى
دفع اي درا تحذف الهمزة **قول** ومع دعوة الداعي دعان جانا ولست قالون
عن الغير سبلا من وصل بالياء وحذف في الوقف فيه على الامر من حذف فيها
ابغ الرسم وعن الغزالي عن المشهور سبلا جمع سابلة وسم المحلفون الطرق والاسان
على الحال **قال** ابو عمرو وروى لي فارس ابن احمد عن قراته على عبد الله بن الحسن
عن محمد بن جردون عن اي عون عن الحلواني عن قالون بآيات اليا في الوصل في دعان
خاصة قال ولذلك نص عليه ابو عمرو في كتابه عنه **قول** ندرى لو شئت
تزدن ترحمون فاعتزلون ستم ندرى جلاء وعيدى بلاب سقدون كدبون قال
نكرى اربع عند وصله انما قال كدبون ليعلم من كدبون الذي ليس به وجملة ما
لستة عشر زائده انفرادها ورش **قول** فبشر عباد افتم وقف ساكنا يداؤوا
جمع في الزحرف العلام اشار بقوله يدا الى ترك الحركة باليد لان المتكلم في الجمال الشئ
واباياته قد حرك يده في تضاعف كلامه فكانه قال وقف ساكنا يداؤوا لا هرك في رد ذلك
لسبب ما وقع من الخلاف فيه وذلك ان ابا عمرو ذكر في التفسير عن السويدي فتح اليا
في الوصل فيكونها في الوقف وقد روى عن اي عمرو ايضا الفتح في الوصل والحذف في الوقف
قال ابن جردون واليا في الوصل مفتوحة لانها استقبلها الفحينه وغير اليا في
السكت لانه مكتوب لذلك والاصل آيات هذه اليا لانه ليس بندا محذوف اليا فيه
وانما ثبت على لفظ الوصل لان اليا ذهبت في اللفظ لسكونها وسكون اللام واسعون
جمع معق واسعون هذا صراط مستقيم والمحج ما تقدم **قول** في الكيف تسكني عن الكثر
ياوه على رسمه والحذف بالخلف مثله وروى ابن مجاهد عن الثعلبي وابن شيبه عن
الاخفش عن ابن جردون حذف اليا في الحالين **قال** ابو عمرو وقرات على الفاسي عن
قراته عن القاش على الاخفش عن ابن جردون بآياتها في الحالين قال وقرات على
الحسن عن قراته بالحذف والابيات معا واحتمل آياتها في الحالين معا لان دولر
ليونها في المصانيف **قول** في يدتي حلف زكا جميعهم بالاسات تحت النمل يدي تلاء

قال ابو عمرو واختلف عن قبل في اليا التي بعد العين من يرتفع فروي عنه ابو ربيعة
واسم الصباح آياتها في الحالين وروى عنه غيرهما حذفها فيها واما جمعا على آياتها
في **قال** عيسى بن ابي ربيعة في سوا السيل وهي آياته في الرسم لما ذكر يدي ولديتين
التي في الكيف حشيت ان يلتبس هذه فاحتاج الى درهمه وانها مسقو عليها فمعين الخلا
في ذلك واما تسلي فلما كان فيه الخلاف ذكره وجميع هذه الروايات مذكورة
مفصلة في اوامر السور **قول** في هذا اصول النجوم حال اطرافها احاطت بحوزة
فاستطعت جلاء اي حال اطرافها على الطرف ويلاصب على الحال اي شبيهه ويجوز
فيه التمييز اي فاستطعت جلاء **قول** واي لا رجوه لظهور خروهم بغايس اعلاق
نقيش عطلا بغايس اعلاق حال وعطلا اي جيا دا عطلا معنى انه اذا بطها فحسها
من لا علم له صار لمن يحل جليده معقد بغيس **قول** صامضي على شريطي وبالله اعني
وما غاب ذو جذا اذا هو حستبلاء اي على ما شرطته من الرموز وما قدمت من
القيود وحسبلا اي قال حسبي الله **باب فرش الحروف**
انما سمي هذا فرش لان اشارته اذ كانت كل ترجمة منه منصوفا عليها بخلاف الاصل
فانه ذكر فيها صابغا شمل الكا **سورة البقرة** **قول** وما
عذعون الفتح من قبل ساكن وبعد دكا والغير كالحرف او لا قوله الفتح من قبل
ساكن معنى في الباء لان الساكن الحاء وبعد اي بعد الحاء معنى الدال ودكا اضا واصل
الحذرة الاحتمال يقال خذع الضب في حجره اذا احس في فيه ثم استعمل في التوبيخ وما
خالفا النصح وقد استعمل بمعنى الفساد **قال** طيب الريق اذا الدين خذع اي
من قرأ مخذعون بته ان الاول في معناه وانه في مثل عافاك الله الذي لا يراذ في المفا
ومن قرأ مخذعون وقد اجره على لفظ الاول لما كان خذاعهم في الحقيقة ومكرهم عايد
اليهم دكا هم خذاعوا لانفسهم **قول** وحفف لوف كدبون وياوه فتح وللباقيين ضم
وتقلا من قرأ كدبون بالحيف اذ ادلهم في قولهم حيث كانوا يقولون ذلك استهزا
لا اعتقاد بل ليل قوله تعالى اخبار عنهم انما نحن مستهزون ومن قرأ كدبون اذ ادبر
كذبهم الرسل اذ لو لا كذبهم لما استهزوا **قول** وقيل وعيض ثم حتى شمتها لذا
كسرها ضار حال لتكلا حقيقه هذا الاشياء ان يحو ما كسرة التي في فاء الفعل نحو

الضمة فتأتي بحركة من ضمة وكسرة غسما على ما بين الحزكين اللتين كما تأتي في الأصل اما الضمة
 ففي القاء واما الكسرة ففي الغين اذا ضل الكلمة قول وجيء فاستقلت الكسرة على الواو
 منقلت الى القاء بعد حذف الضمة استغناء للخروج من ضم الى سر ومن اخلص الكسر للياء
 التي بعد اذ ليس في كلامهم بيا ساكنة قبلها ضمة ومن قرأ في البعض دون البعض جمع بين اللغتين
 وقد عبر بعض القراء عن هذا الاشتمال بالروم وقالوا سميت اشما ما مجاز ومنهم من سماه
 إمالة لان حركته ليست كسرة محضة ولا ضمة محضة كما ان الإمالة ليس كسرا محضا ولا ضما
 محضا فقد دخل من الخط ما دخل الإمالة فسماه بعضهم صملا لان فيه شيئا من الضمة وقد قال
 بعضهم ان حقيقة هذا الاشتمال الإيماء بالسفينة الى ضمة مقدرة مع سيقا الفعل كسرا
 خالصا قال وان شئت كان قبل النطق بالحركة معه او بعده وقال بعضهم هو ان ضم الحرف
 الاول ضما مشبعا ثم يأتي بيا ساكنة بعد تلك الضمة وقال بعضهم مؤضم مختلس واليو عمرو
 الذي رجه الله رد ذلك كله وسقه رأى من ذهب اليه فاختار هو الاول **قوله** وحيل
 باشماير وسبق كما رما وسقى وسيت كان داوود ابلا من سى اي استقر وتثبت في القل وابلا
 من النيل وحيل وسبق الأصل فهما حول وسوق على ما سبق **قوله** وهما هو بعد الواو
 والفاولاها وهما هي اسكن راضيا باردا جلاها كانت هذه الحروف التي قبل هذه الهاء
 لا مستقل عنها قد رواها من غير الكسرة فاجروا المنفصل مجرى المتصل مخفوة كما
 خففوا عضدا وكفا وذلك نحو وهو وهو وهو وفي **قوله** وثره ورقتا بان
 والضمة غيرهم ولسر وعن كل عمل هو انجلاه ثم شبه الواو والفاء في العطف لعطا ومعنى
 مخفوة معهما كما خففوا مع الواو والفاء قد اجروا المنفصل مجرى المتصل في غير هذه
 الحروف نحو فالبور اشرب ضر مستحق ونحو قوله تعالى من تق ويصبر فان الله
 في احدا الوجهين قرأ الباقون بالضم في هو والكسرة في هي واخوانها لانه الأصل وروي
 عن قالون عمل هو بالاسكان فنبه ان هذه الرواية لا يقول عليها لانها مخالفة لما
 رواه جميع اصحابه **قوله** وفي قازل اللام خفف لجزء وزد القاء من قبله فتكلاه الا اذا
 ضدد الاستقراء وبعده فاخرهما اي مجاها الشيطان عن الحق فاخرهما ما كانا فيه من
 التعبير ومن قرأ ان لما معناه ان يكون من زل عن المكان اذا لم يثبت فيه فتجد القراءان
 الى معنى واحد **قوله** وادم فارفع ناصيا كلمته كسر للمكي عكس نحو لا تلتقي من الافعال

ب

التي يستوي اسنادها الى الفاعل والمفعول لان من تلقته فقد تلقاه التي كذا ولله
 واصابني واصبته قال الشاعر اذا انت لم تعرض عن الحمل والحنا اصبت ظمما او
 اصابتك جاهل مواختار ان لم يرفع الكتاب لانها كانت سببا لتوبته وارقاده لحسن
 اسناد الفعل اليه **قوله** وتقبل الاولي انشوا دون جاجر وعده ناجما دون ما
 الف جلا من قرأ بالياء فلان السقاعة منونه لفظا ومن قرأ بالياء فلان فصل الذي بين
 الفعل والفاعل مع انه موث غير حقيقي فكان ترك العلامة احسن قوله دون جاجر
 اي مانع وعدنا جميعا من هنادي الاعراف وطه ووعدنا هو الاصل لان الوعد كان
 من المتعالي ومن قرأ واعدا بالالف فلان ترقب موسى الميعاد واسطاره له بممر له الوعد
 منه واما لان المتفاعلة قد بان من واحد لقولك عاقبت اللص ومنه قوله تعالى فاحسب
قوله واسكان اركم وامر كره وامر امر ايضا وامرهم تلامن العرب من محذري احد
 الحرلين عن الاخرى وهي لغة بني تميم وأيسد استغناء لتوالي الحركات وعن سيبويه ان
 ذلك استعلاء لاسكان ولانها حركة اعزب فلا سغير الا لتاميل وقد روي الاختلاس
 ايضا عن اي عمرو **قوله** وسعرد ايضا ونصر له وكه جليل عن الدورى مختلسا جلا
 ان محاميد وعنه من السرا من كانوا اخذوا بالاختلاس فانه لا غير الاعراب ولا
 كسر الوزن على انهم اجمعوا على حوا حذف حركة الاعراب واشدد سيبويه فالبور
 اشرب غير مستحب وقال اذا اغو حجن قلت صاحب قوم بالذوق امثال
 السفياني لقوم **قوله** وفيها وفي الاعراف تنفر بنونه ولا ضم وان شرفاه حين
 ظلالا قرأة النون شهد ما قبلها وهو واذا قلنا اذ خلوا وما بعدهما وسند من الحسنين
 حتى كون الكلام على سياق واحد **قوله** وذكرها اصلا وللشاعر انشوا وعن يافع
 في الاعراف وصلا من قرأ بالياء فلان بانث الخطايا غير حقيقي وقد فصل بينهما ايضا
 ومن قرأ بالياء اعتبر بانث اللفظ ومانث الجماعة فاستوى فيه المذكر والمؤنث ومعنى
 وصلا اي نقل الثابت في الاعراف فوصل اليها **قوله** ووجها وفردا في النش وفي النبوة
 المهر كل غير نافع ابلا من قرأ النبي بغير همز على وجهين احدهما ان كسر الهاء انما كان
 كذا استعلاء له جمعوه بان ابدل من الهمزة حرفا من حروف ما قبلها ثم ادغموه ما قبله فصار
 النبي والنبوة والنا في انه من نيا ينو اذا ارفع وجمعه على انبيا لادل على انه من نوا

مؤنث

عد

ي

ا

اليافانهم قالوا اعياد في مع عيد للزورما بدل فيه وذلك فاما لما استمر فيه البدل فهو
 جمع ما كان من ذوات اليا وما ذوى ان دجلا قال يا بني الله فقال عليه السلام لست
 بنبي الله ولكن نبي الله فعلى قدر صحة الحديث يحتمل ان يكون انكر الهولاءه فقال نبي
 من ارض الى ارض اذا خرج منها حتى ذلك ابو زيد فلما كان اللفظ محتملا لهذا المعنى وهو
 يا طويك الله الذي اخرجته قومه من بلد الى غير ما كره النبي صلى الله عليه وسلم ذلك وذكر
 على القابل كما قال تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا لما اخذ اليهود ذلك طريفا الى سببه
 صلى الله عليه وسلم والاختار انه ما اصله المخرج من القرابين ولا نهم قالوا في تفسير
 نبوة نبثية وكان المصغير ما يرد الشئ الى اصله وقد جاني جمع فعله وهو قياسي
 فعيل المموز قال الشاعر يا خاتم النبى انك ترسل الحق كل مدي السبيل هذا كما
 وبالمخرج من مأخوذ من انبا اذا اخبر قوله وقالون في الاحزاب في النبي مع نبو النبي
 الياسد مبدل لاهذه قالون اجتماع همزين مكسورتين ان سهل الاولى من همزة
 واليا فلوجرى على مذهبهم هنا النقي ساكنان وهي يا فاعيل والهمزة المسهلة اذ هي كالياء
 الساكنة فقلبت الهمزة وادغم فرارا من هذا قوله وفي الصاب من همز والصلبون شد
 وهزوا وكفوا في السوا كن فصلهم قرأنا المخرج فعلى الاصل يقال صبا نصبا اذا خرج من
 من اخر وصيات النجور اى طلعت سموا بذلك لانهم خرجوا من اليهودية الى الجوسية
 لانهم صلوا الى قبلتهم وعبدوا مع ذلك الملكة وقيل انكواك ومن قرأ الصابون
 ابدل الهمزة يا مضمومة في الرفع ثم نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذف لا لتقا السالين
 وفي النصب ابدل من الهمزة يا مكسورة ثم فعل مثل ذلك وقوله وهزوا ولفوا في السوا
 فصلا اى ذكر مفصلين لان الاصل الضم وانما سكن بحقيقا وعسى من عمر محفل كل واحد
 منها اصلا في مثل هذا البناء مثل الحلم والحلم وهما مكتوبان واو على لغة من حرك ومن
 اسكن فاما اسكن للحفيف اولها لغة قوله وضمر لباقتهم وجمرة وقفه واو وحفص
 واقفا ثم موصلا من ضم فلان الاصل اول لغة فيه ووقف جمرة واو اتباعا للهمزة وحفص
 قلب الهمزة واو الانضمام ما قبلها قوله بوالغيب عما يملون فنادنا وغيبك في الثاني
 الاصفوة ولا مرد عما يملون الذي قرب من هزوا ولفوا وجه الغيبة فيه انه مردود على
 ما بعده وهو ان يؤمنوا كما تم لما فرغ من عدتهم قال وما الله بغافل عما يعملون

بعد
 الى دين

ان يؤمنوا لكم ووجه الخطاب اجرا الكلام على ما قبله والغيب في الثاني وهو البعد
 اوليك الذين اشتروا وجه الخطاب فيه انه محمول على ما قبله وهو قوله فاجز من فعلك
 منكم والغيبه نظر الى ما بعده وهو اوليك الذين اشتروا واصلها الضاربون وروى
 عن ابن عباس وعن ابن مسعود انهما قالاهما لا حلت جا وما الله معلون انه ما ليا وما ريك فهو
 بالياء يرد في قراهم لذلك والاعتبار بما قبله وبعد قوله خطمته التوحيد عن
 غير نافع ولا بعد من الغيب شايخ دخله فكانت اليهود تقول لن تمسنا النار الا ايا
 معدودة وهي الايام التي عبد فيها العجل فاحبوا الى من سب سيئة اى كفرا كنتم
 واحاطت به خطا انه اى عشيته فالمعنى واحد اللفظ مختلف وقيل السبب الشئ
 والخطبة السبب الكثرة وقيل العكس من قرأ بالتوحيد فاما ان يكون اذ بالخطبة السبب
 المقدمة او اذ بالحسن لقوله تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وفيه مشاكلة اللفظ
 ومن قرأ بالجمع فان قلنا ان السبب والخطبة الكثرة معنى الجمع ان الكافر في كل خطبة معتر
 كفروا مستمر عليهم وفي كل زمان يوجد منه كفروا فتوى عليه الكفر واحاط به كما
 بخطبه الزمان ويحتوى عليه وان قلنا الخطبة الكثرة لنعناه احاطت به كباره
 ولذلك العكس ولا بعد من الغيب راجع الى ما قبله وهو قوله تعالى وادعنا
 مشاقق اسرائيل والخطاب في قوله تعالى واحاطت به خطا انه حكاية حال الخطا
 في وقته وبعده وقولوا للتائب حسنا وارفع تعبدون لما حدثت ان والاصل
 الا بعدد و شايخ اى تابع ودخل حال وهو خاص بالصاحب قوله هو قل حسنا
 شكر او حسنا بضمه وساكنه الباقون واحسن مقوله خيل الحسن والحسن واحد
 كالشدة والشدة فالقرآنان بمعنى واحد وقيل حسنا صفة لمصدر محدد و اى
 قولوا للتائب قول لا حسنا واما احسن فصدر وحسن حسنا وقيل الحسن المختار
 مقوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسنا اراد جميع انواع الحسنى قول لا وفعلا
 وهنا اراد القول فقط شكر امفعول من اجله قوله وتظالمرون الظاهف
 ثابنا وعندهم لدى التحريم ايضا عملا ثابنا حال ومحللا من الملوك ومن قرأ بالشدة
 ادغم الثاني الظاهر اذا اصل بظالمرون ومن جفف حذف احدى التائين فذهب به
 الى المحذوف الثاني لان الاول لمعنى وقال الكوفي هو الاول لزيادة قول لا وجمرة

اشوي في اساري وضمهم فادوم والمد اذ راق بقلا اسوي جمع اسير وهو فاعل بمعنى
على مفعول كقيل بمعنى مقتول جمع فعل جرحي وجرحي واما الساري ففعل بوايضاح اسير
وقيل بوجع اسوي والاصل اساري بالفتح فثبت الهزة كما قالوا اكشالي وكشالي شهبوا
الاسير الكسلان في القعود عن التصرف فقالوا الساري كما قالوا اكشالي الاتراهم
قالوا في مريض مريض وهلكي وليس ذلك بمعنى مفعول ولكن لما كانت هذه البلايا تشملها
الضر والالتر جمعها جميعا واحدا ومن قرأنا دوم قتل هو معنى تقدمهم فتجد القراء
وقيل هو من باب المفاعلة من حيث ان الاسير يعطي المال وهو يعطي السراح وقيل فداه
اذا اعطاه العدا وفاداه اذا اعطى فيه اسيرا مثله قال الشاعر مؤكثتي فلدت ابنتي
بعد ما علا الراس منها كبرة ومشيت معتبد من مرضيين ليريك فيها ابن عرسا للنا طوش
معيث وقيل فادوم كما كسوه اسواهم الثمن وما كسوتكم وكف ما كان يرجع الي السور
لما تولى تغلي وفدسناه فمع عظيم **قوله** وحش اناك القدس اسكان ذاله دوا واللباقين
بالضمة ارسلا اهل الحجاز شغلون وبنو قيس يحفون والاصل هو الضم وسكن حفا
وبما الغنان كما تقدم **قوله** وينزل خفقه وتنزل مثله وتنزل حق وهو في البحر ثقلا
نزل وانزل ودكونان معنى واحد وهو التعذيب وقد زاد بالصغير الكبر والتكبر
ولذلك اجفوا على ثقل وما ننزله الا بقدر معلوم لظهور الكثرة فيه واجمع ابو عمرو
على ان ينزل ايه بكثرة القراء والجل على الاكثر اولى **قوله** وحفف للبصري يستحان
والذي في الانبار للمكي على ان ينزلهما غرد ابو عمرو وحفف البصري في سحان وهو موضع
وينزل من القرآن وحتى ينزل علينا جارا على اصله وشدد ابن سيرين سحان حماليين
ولان جوابه مشدد وهو قوله ولو نزلنا عليك كما باني قوطاس وينزل من القرآن لان
القرآن نزل منجما والمضعيف ذال على ذلك وشدد ابو عمرو على ان ينزل ايه لانه
جواب لقوله وقالوا لا نزل عليه انه قال وحفف للبصري ولم يقل وثقل للمكي
لبني عليه مذهب ابن سير **قوله** ومنزلها التخفيف حق شفاوه وحفف عنهم
الغيث مشجلا من حفف منزلها فلان قبله انزل علينا وحفف حمزة والكسائي ينزل
الغيث لقوله تغلي انزل من السماء **قوله** وجبريل فتح الجيم والراو بعدا وعي هزة
مكسورة صحبه ولا جبريل اسم اعجمي وللعرب في الاعجمية مذهب ان احدها ان ترده

لما ابنتها العريته وان سرکه على قتله ليعلم انه ليس من كلامها وقد كملوا هذا الاسم على
اوجه جبريل فجبريل حذف اليا وجبريل حذف الهزة وجبريل كسر الهزة هذا الذي
قرايه القراء السبعة وفي غير السبعة جبرال وجبرال وجبر ايل يباس بعد الالف
وجبرين فاحتار حمزة والكسائي جبريل لقول لعبي من مالك نصرنا الله لننا من لبيبة
من الذين الا جبريل امامها **قوله** بحث اتي واليا حذف شعبه ومكيتهم في الحميم
ما افصح وكلام من قرا جبريل استشهد بقول عمر بن خطاب وكان جبريل عنده الله ما يؤنا
هو على وزن منديل وروى عن ابن سيرانه قال رأت النبي صلى الله عليه وسلم في
المناد وهو يقرأ جبريل فاننا اقروا هكذا **قوله** معذرة يا ميكائيل والهز قبله على حجة
واليا حذف اجلا لميكائيل اسم اعجمي من قرا ميكائيل اتي فيه على اوزان العريته وهو علا
وقطار قال مع النصر جبريل وميكائيل وحج نافع انها في المصحف بيا بعد الكاف ميكائيل
والالف حذف في الخط واضاف لغة العرب ومن قرا ميكائيل تحته ما زوي عن ابن عباس
ان ايل الربوبية وميكائيل مضاف اليه **قوله** ولكن خفيف والشياطين دفعه كسا
شرطوا والعكس بحوسم العلاء لكن اذا حفف لم يكن عمل بخلاف ان ذاله اشار هو
كاشطوا اي شرط اهل العريته قتل والشدة في لکن مع الواو اولى لانها اذا حفت
تقتصر حرف عطف ومعها الواو مجتمع حرف عطف فالشدة مع الواو افصح **قوله**
ونسخ به ضم وسركف ونسخها مثله من غير هو دللت الي بالسخ في اللغة كوكب معني
الازالة يقال نسخت الشمس الظل اي زالت وكما زاء ما تشبه النخل ومنه نسخت
الكتاب وفي الشرع هو الخطاب الدال على ارتفاع حكم الخطاب فتاويل قراءة ابن عباس
ما نسخ اي ما نسخت من آية ما عهد او نسخها بمعنى تركها فان نسخها اي انسخها
ايها ومثلها في الخبر ان تركا انساخك اياها في ذلك الوقت هو من نسخت الكتاب
غيري وقيل معناه جعلك ذانسخ لها اي ذاك آية كما قال اقرته اي جعلته ذا قبر
وهو يرجع الى الاول واختار ابو عمرو على ان معناه ما تجد مدسوخا كما قال احمدته اذ
حدثه محمود قال وانما بعد ما ذاك نسخ الله تعالى له فتجد القراءان وتكون
من نسخت الروح الاثر والها في يعود الى اللفظ ونسخها مثله من غير هو يقال نسخت
الشي تركه وانسخها ايضا وقيل نسخته امرته تركه واشدد ابن الاعرابي ان علي

عقبة اقضيها لست بناسيتها ولا منسيها وقوله ذلك الى ان نعمة واحد الآلاء وهو منصور
على التميز يقال لست بالله في اجلك بالهزاي اخر اى يوشرا انزالها الى وقت مواصلة
للكلف **قوله** عليهم وقالوا الواو الادلى سقوطها وكن يكون النصب في الرفع كقوله
قد بقوله عليهم قالوا الذي في خلاف لخرج قالوا الذي بعد بصير وقالوا الذي يدخل الجنة
وهو منصور واو في مصحف اهل الشام ويحتمل ان يكون الجملة معدة مستأنفة وان يكون
ملتبسة بما قبلها وقوله كن يكون اعلم ان نصب الفعل هذا في الاحوال الثمانية نظير
الجزالة فيه من اختلاف الناعلين كما كان ذلك في الشوط والجزالة يجوز اذهب
تذهب كالا يجوز ان تذهب تذهب لانه لا فائدة فيه نعم ما كان من ذلك منصوبا في
الواجب تسمى بما ليس بواجب حقيقة فلا يشترط ذلك فيلان الاصل فيه العطف
لا الجواب لقوله والحق بالحجاز فاشترجا اذا ثبت هذا فقول النصب في قراءة ابن
عامر على احد وجهين اما الاول فان يكون قوله تعالى كن اما حقيقة فيكون جوابا لما سبق
لان الكلام غير واجب على ما هو الباب لكن لا بد من اختلاف الناعلين على ما قد را
والامر لذلك فيكون معنى قوله تعالى فاما بقوله كن فتكون اي نقول لسببه فخذوا ايضا
اولا فليكون المسبب فالماور في كن هو السبب وفاعل يكون للمستبب ولذا كان الباقي
فان **قوله** لا يصح ان يكون قوله تعالى كن امرا حقيقة لثلاثة اوجه احدها ان الماورد ان كان
موجودا استحالة ان يكون ما مورا بالكون لان تحصيل الحاصل محال وان كان معدوما
استحالة ان يكون مورا لانه اذا امتنع الامر للجواب لانه لا يفهم الخطاب فامتناع امر الماعد
او الثاني انه لو كان امرا بالكون للمعدوم وهو غير معدوم لم يكون ذلك كلاما محال
وهو باطل الثالث انه لو كان امرا بالكون لاستغنى عن القدرة او كان هو القدرة
والجواب عن الاول من وجوه اربعة احدها انه امر للحادث في حال حدوثه الثاني انه امر
لسبب الوجود لم يكون المسبب عنه على ما ذكرنا مثالا انه تعالى خلق السمع في سبعة
السمع كن على ما اردنا يكون عيسى عليه السلام الثالث انه امر للمعدوم لا بمعنى انه
مخاطبة في حالة الغد بل بمعنى ان الامر بوجوده حالة عدم الماورد وهو متعلق
بالمعدوم الذي سيوجد على تقدير الوجود كما قام بنفس الواحد منا اصفا فعل من
معدوم واستمر ذلك الامضا المتقدم والجواب عن الثاني ان قوله كن امر

لا يحلف فلا يلزم الحان وعن الثالث انما يلزم الاستغناء عن القدرة ان لو كان الكون
بالقول وليس في الآية دليل على ذلك بل يدل على وقوعه عند قوله كن **قوله** الثاني
فان يكون قوله كن فليكون خرج منخرج الامر لفظا لا معنى بما لاغنى ونسبته على غرض اذ ادته
ومشيته في المخلوقات فانتصب الجواب جملا على اللفظ كما انجرح قوله تعالى قل لعبادي الذين
امنوا بتموا الصلوة جملا على اللفظ واذا جاز النصب في الواجب لفظا ومعنى فيجوز
هناك اولى ومثال **قوله** ويا اوى اليه المستجير فيقضي وقوله سقيني الميك فيقضي
الا غير ذلك والى هذا ذهب اكثر شارحي القرات السبعة وصاحب القصيد حيث قال
وهو اللفظ اعلا واشتد شئنا هذا الشارح ان العاقل ذلك معتزلي او تابع له وذلك
ان استدل لنا على قدر القرات بقوله تعالى فاما بقوله كن يكون ولنا لو كان القرات مخلوقا
لا مقتراي قول اخر الى ما لا ينهى وهو محال او ان مخلوق لم يقل له كن وذلك خلاف نص
القران او الى القول بان لمقولا قدما وهو المطلوب قال فلما انما مناهم ذلك قالوا
لست بقوله تعالى كن حقيقة في الامر بل هو مجاز لقول الشاعر امتلا الخوض وقال قطبي وقال
ايضا وقالت له العيان معاصطاعة هذا الذي ذكره الجواب عنه ان ذلك انما يلزم
منه ان يكون القائل معتزليا ان لو اعتقد ان القران مخلوق على ما هو مذهبهم فاما
من اقول اللفظ واطهر وجه القراءة في العربية واعتقد مع ذلك ان مداول هذه
العبارات قد تم وان كلام الله تعالى قائم بذاته ليس بحروف واصوات ولا كرمع
ما جاء من المسلمين لعمري وان هذا الدليل الذي ذكره لست معتبرا للاصحاب في ابياتهم
القران لانه وان سلم عن الاعتراضات التي تصعب جوابها لكنه حاصله متمسك
بظهوره انشور وذلك لا يفيد الا الظن والمطلوب هنا القطع ثم ان هذا الشارح
لم يقدر على تقديم هذا الدليل فانه لما ائتم له لست هنا بقوله كن قال بل هنا
مخاطب وذلك ان الله تعالى اذا اتى احرا المخلوق وقال لملك لا حرا كن وكانت
بشرا او سجرة او غير ذلك فبقوله ملك لا حرا المولفة كانت معدومة لا شك
فاجادها ان كانت بقوله كن فبقوله ملك لا حرا المولفة كانت معدومة لا شك
كاستلوة ولم يقل لملك كن وذلك خلاف النص على ما قد روي بالجملة فالجواب عن هذا الاتق
بعدم الاصول والسك في هذا الفن من باب الفضول لكن لما ادخله في سلكه

منهاجه وقد رنا احتياجه اذ كما قد انما ذلك والله اعلم **قوله** وفي ان عمران في
 الاول ومرهم وفي الطول عنه وهو في اللفظ اعلا معني ان هذه المواضع اعتبر فيها
 لفظ الاحرف فاصيب الجواب وان لم يكن حيا باحقيقه **قوله** وفي النحل مع ياسين العطف
 نصبه لفي زاويا وانقاد معناه بعملاء يعمل جمع يعمل مشتق من العمل وهما مكنون
 منصوبان بالعطف على ان يقول لا على الجواب **قوله** وتسل ضمو التاء واللام جروا
 برفع طه واوه من بعد نفي لا ولا تسئل بالرفع محتمل ان يكون موضع الحال كانه قال
 انا ارسلناك عن مرسل وعتمل ان يكون لا معنى ليسر والجملة مستأنفة واما الجزم فمحمل
 ان يكون على ما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لت شعري ما فعل ابواي فانزل
 الله عليه ذلك ويحتمل ان يكون اللفظ لفظ النبي ومعناه التعظيم كما يقول لا تسئل عن
 زيد فانه فوق ما ينطق **قوله** وفي نضر النساء اثنتا عشرة امرأة اولهن
 صفرة لولاء وابرهيم عطف بيان وقوله وفيها معنى في البقرة وحملته ما في البقرة خمسة
 موضعا **قوله** مع اخر الاسماء حرفا براة اخيرا ومحتا الرعد حرف تنويع الاخير في
 الانعام مله ابرهيم والاخير ارفع براة وما كان استغفار ابرهيم وبعده ان ابرهيم في
 سورة ابرهيم واذا قال ابرهيم **قوله** وفي مريم والنحل خمسة احرف واخرها في العنكبوت
 منكر في النحل ان ابرهيم كان مله بعده ان اتبع مله ابرهيم وفي مريم لانه واذا في الكتاب ابرهيم
 وراغب انت عن الحق يا ابرهيم ومن درية ابرهيم واخرها في العنكبوت ولما جات
 ابرهيم **قوله** وفي النحل والشورى وفي الذاريات والحديد وروى في استجابه الاول
 في الشورى وما وصنا به ابرهيم وفي الذاريات حدث ضيف ابرهيم وفي النحل
 وابرهم الذي وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابرهيم والاولى الامكان اسوة
 حسنة في ابرهيم فالجميع مله وثلثون موضعا **قوله** ووجهان فيه لانه دلوان ههنا
 وواحد وبالفتح علة واو غلام ههنا معنى في البقرة وان علم اربع الاثر في ذلك
 حتى انه قرأ في السورة الواحدة بالوجهين وابرهم لفظ اعجمي وكان الاصل فيه ابراهام
 فمن القرأ من تركه على اسله وحاله ومنهم من غير لانه ليس في العبرية او في الال
 فاما قوله واخذوا من مقام ابرهيم مصلى فن قرأ بالفتح في الحاء فعل الاخبار
 عن كان قبلنا في عامه فينا ومن كان قبلنا مله لذلك قال عمر واو علا اي معن

52 ومن قرأ بالكسر سبب زولها ما روي ان عمر قال يرسل الله افلا محمدا مصليا فانزل
 الله تعالى ذلك وقد روى ما لك ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى مقام ابرهيم فسبته
 اليه عمر فقال يرسل الله هذا مقام ابيك ابرهيم الذي قال الله فيه واخذوا من
 مقام ابرهيم مصلى فقال النبي صلى الله عليه وسلم نعم هذا مصلى ان يكون ما قد سبنا
 لنزول الاله وقد صحت القراءة بالكسر **قوله** واذا رنا وازني ساكنا الكثير ومريدا في
 فصلت مروي صفادرة كلاء اصل اربا اربا فقلت حركة الهزة الى الواو ثم حوت
 الهزة فالساكن لتوالي الحركات ولست بحركة اعراب فساكنه على تشبيه المتصل
 بالمتصل نحو فخذ والاحلاس ايضا جاز حسن واليد معنى النعم وهو منصوب على
 التمييز والكلام كلي **قوله** واحفاهم طلق وخف ان علم فامتعه اوصى بوصي
 كما اعتلاه الطلق السمع والاحفاهم يد به الاحتلاس وامتع وتمع لقتان ومنهم
 من قال الشد يد اقوي لانه لير في القرآن نحو متعنا به از واجامتهم ومعناه هم
 لياحين ووصي واوصى ايضا لعتان وعلى قراءة نافع وان علم رسم في مصاحف المشرق
 والشار **قوله** وفي امر يقول الخطاب كما علا شفا وسرف قصر صحبته حلا الخطا
 على لفظ ما قبله من قوله تعالى قل اتحاجبوا بعدة اتم اعلم ابر الله ومن قرأ بالياء
 خرج من الخطاب الى الغيبة وانما قبله ما يلائم الغيب وهو فقد اهدوا وان
 تولوا ويرد بالقصر لقول الشاعر لفعل الوالد الرؤف الرحم والمير لقول
 الآخر نطيع نبيتنا ونطيع ربنا هو الرحمن كان نارا **قوله** وخاب عما تعلمون كما
 شفا ولا مولا على الفتح كذا من قرأ بالخطاب فلو لم يلق وحش ما كنتم تقولوا
 وجوهكم شطوة ومن قرأ بالغيب فلان قبله من دهم ولي يفتدى الى مفعولين فافهم
 المستعمل في مولى المفعول الاول اقيم مقام الفاعل والثاني لها وهي علة على
 الوجه والمرفوع علة على الوجه اي الله يؤليه اياها والمفعول في القراءة الاخرى
 محذوف مقدرة ولكل فرقة وجهه الله مؤلهم اياها وقيل ان قدره وكل وجهه هو
 مؤلها بعد ان وجهه اي مسبقها **قوله** وفي مفعول الغيب جمل وساكن حرفيه
 بطوع وفي الظاهر ان من قرأ بالياء لم يله يعرفونه كما يعرفون اسم الاله ومن قرأ
 بالتاء فلان يله ومن حيث حركت الاله ومن قرأ بطوع فهما فالاصل بطوع

فلا غير الثاني الظاهر هو فعل مستقبل ومن قرأ بطوع جعله فاعلاما ضياء على ان يكون من يمين
 الذي او كثر شريطه وكون بطوع مستقبلا في المعنى **قوله** وفي التاي شاع والريح
 وحقا وفي الكتب معها والشرعة وصلا اى في موضع التاي شاع انشروا شهور
 فاما من قرأ الريح بالتوحيد فمحمل ان يراد الجف من جمع الى معنى الجمع ولذلك اتقت لانها
 معنى الجماعة ومن قرأ بالجمع فهو جمع ربح والمزارع الرياح المحيطة بالجماعات شرقا ورا
 وغير ذلك وانعقوا في توحيد المنكر من ذلك قوله تعالى ولن ارسلنا رجا والذى فيه
 الخلاف احد عشر موضعا قوله وفي الحديث منها اى في البقرة وهو قوله ندر وه الرياح
 وفي الشريعة ويسرف الرياح **قوله** وفي النمل والاعراب والروم تانيا فاطر دفر
 شكرا وفي الحجر فبقوله في النمل ومن يرسل الرياح وفي الاعراف وهو الذي يرسل الرياح
 والثاني من الروم الله الذي يرسل الرياح فتدبر ولم يحلفوا في جميع الاول لاجل
 جمع مبشورات وفي فاطر الله الذي يرسل الرياح وفي الحجر وارسلنا الرياح لواء
قوله وفي سورة الشورى ومن تحت رعد عاصف وفي الفرقان ذاك هلاله
 وفي الشورى ان يشا سكن الرياح وفي ابراهيم استندت به الرياح وفي الفرقان
 ارسل الرياح فشرقا فافع متعابا لجمع فتدبر من ذلك سورة ابراهيم والشورى
 وقرأ ابن سيرين مستقوما واضع منها بالتوحيد وجمعه نافع وقرأ حمزة جميع ذلك بالتو
 الا الذي في الفرقان وفقد ما قرأه بالتوحيد في سورة الحجر وقرأ الكسائي بالتوحيد
 الا في الحجر فتدبر بالتوحيد في الفرقان فانه يفتد ابن سيرين الهاء في زاكية
 عائدة على الموضع وهلل اى قال لا اله الا الله **قوله** و اى خطاب بعد عم ولو
 تري وفي اذ يرون اياها الصخرة كذا لقوله بعد اى بعد ذلك الريح والخطاب في وتوتري
 للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد غيب لقوله تعالى لم تعلم ان الله على كل شئ قدير وجوا
 لو محذوف والمقدور ولو ترى الذين ظلموا اذ يرون العذاب لعلمت ان القوة لله
 وبحوز ان يول خطاب للظالم اى ولو ترى بها الظالم الذين ظلموا الوات امر اضيقا
 او محمل جواب لو ان القوة لله جميعا والروية بمعنى الابصار ومن قرأ بالياء قالين
 ظلموا فاعلم من ربه البصر اشفاقا لى ابو على القدر ولو ترى الذين ظلموا
 ان القوة لله جميعا وهو بعيد لا ينهم قدرا او العذاب وراوا ان القوة لله قال

فتدبر من ذلك سورة الفرقان
 وقد اوتوا من علمه وحججه
 بالتوحيد فيها

اسكن

53 الاحش والمبرد يري معنى يعلم اى لو علم حقيقة الله وان سدت مسد المنقولين
 وجواب لو محذوف اى لعلوا ضررا بخاذا الالهة والحذف اشد في الوعيد للذهاب
 الوهم الى كل عقاب ويرد على هذا القول لضمما ورد على اى على وجود ان يكون الذين ظلموا
 معقولا وفاعل يري ضمير يعود على من في قوله من تخد من دون الله اندا او قدرة
 لعلم الراي ان الحق لله ومن قرأه يرون فانه لما لم يسم فاعله واهم المدحوا بمقار
 الفاعل يقال روضه مكلله اى محفوفة بالتور اى الزهر **قوله** وحث اى خطوا
 الطاسكن وقل ضمة عن زائد لفظ وتلاوة الخطوة بالضم الاسم بالفتح المصدر
 اصله ما من القدمين اى لا يسعوا طريقه وجمع خطو المضموم الحاء خطوات بضم الطاء
 واباءا للثاء والفتح طلبا للحققة والسكون للحققة ايضا ولذلك المكسور الاول نحو مد
 فيه ثلثة اوجه وليس هذا السكون هو السكون الذي كان في الاصل لانها اسما وجمع
 الاسم على فغلات تحريك العين وجمع الصفة بتسكين العين فقاين الاسم والصفة
 انقل من الاسم لضمها الضمير فكانت اولى بالسكون ولا سكن الاسم المعقود الاول
 لحقه العتمة الا في الضرورة لقوله وريصات الهوى في المفاصل **قوله** وضمك
 اولى السالين لثالث ضمير لزوما لسره في تدجلاه لا يجمع الساكن الا في الوقف
 او في موضع يعود فيه المدة مقام الحركة نحو دابة وانما كان ذلك لان الاولى في
 حكم الموقوف عليه والثاني في حكم المستداه وكلا لا يتعاسا كن تعذر ارضوا
 ايضا اجماع الساكنين وصلا فاذا اضطر الامر الى ذلك فلا بد من حذف او تحريك
 فالحذف في نحو زيمي السد وبعزوا بجيش لم يحرك هنا لتعذر الحركة في الالف
 واستثناها في اختيها محذوفا واما التحريك اذا سكن هو اولى والحذف وقد كن
 بالحركات الثلث لكن الكسرة هي الاصل لان المقام الساكن ثم ما يقع في الفعل لان
 سكون اخره مطرد للحزب والافعال لا بد منها الجو محذوفا عند احتيا السالين بحركة
 لا يكون له في حالة الاعراب ذكات لا يلتبس بحركة الاعراب ثم حملوا الاسم والرف
 على الفعل في ذلك ولم يجعلوا الحرف أصلا في ذلك لانه ليس أصلا في نفسه فلا
 تكون أصلا لغيره وانما سلكوا آخر الفعل على ما ذكرنا مطرد وليس ذلك الحرف وقوله
 يضم لزوما لسره لثالث معنى ان الامر انما يكون من الفعل المضارع محذوف حرف المضار

ظ

ولا يكون سقوط في الحج ومعناه ان الركن مفسد للحج لان الحجاج مفسد في الحج فلا توقعه فيه فانه
يقصد والوجه الثاني ان الرفع بالاستدعاء والخبر محذوف ايضا اي كان في الحج واستا الفتح
فلانه جعلت لا وما علمت فيه خمسة عشر بيتا الاسم لضمته حرف الجر وهي من التي لا
لا جواب من قال بل من رجل في الدار لجوابه لا من رجل فلما ضمن الاسم الحرف في
مع لا كشي واحد لان الحار والمجرور كشي واحد لو طهر جعل لا والاسم كشي واحد لانها
بقيت ما بيده لو طهرت من ولا ينسب حملا على ان لا بها مضمة ولا خلاف في فتح
جدال لانه معنى لا يقع جدال في الحج اي لا يثار داني في ذي الحجة **قول** وفيها
بين السلم اصل رضى دنا وحتى يقول الرفع في اللام او لاء السلم والهيل واحد
المصالحة والمسالمة وقاله ان السكت السلم بالفتح الصلح وقال يونس السلم الا
قال ويجوز في المصالحة الفتح والكسر وكان ابو عمر يكره الذي في البقرة ويذهب به الى
الاسلام ويفتح الذي في الاعمال والوقال ويذهب بهما الى المسالمة وانكر المبرزة
الشفقة وقوله وحتى يقول الرفع معزى حتى على وجهين احدهما ان يكون الفعلان ماضيين
معا كانه قال وزلزلوا وقال الرسول الثاني ان يكون الذي قبلها ماضيا والذي بعده
خائرا اي حتى يقول الرسول الان اما على حكاية حال ماضية واما ان يرده بيتا
عليه السلام ومثله مرض حتى لا يرجونه اي هو الان لا يرجوني وانما ارفع في هذين لان
النصب لا يكون الا بان وهي مخلصه للاستقبال وذلك ناقص الماضي والحاضر
اما النصب فعلى وجهين ايضا احدهما باضمار ان وحتى غايه اي دزلزلوا الي ان يقول
الرسول او بمعنى كى فكون ما بعد ما فعلوا لما قبلها ومعنى الاية امر حسنة ان يزلزلوا
الجنة ولما نزل بهم ما نزل بمن تقدم من المؤمنين مستقيم شدة وحركوا وهو من نكاح
مكانه وضوعف للتكرار حتى يقول الرسول اي بانكم مثل ما اتاكم فزلزلوا حتى يقول
الرسول **قوله** وفي التافاضهم وافتح الجيوب ترجع الامور سمانا وحتى تزلزلوا
القران معنى واحد لان الامور اذا رجعت رجعت ومثل ترجع الامور الى الله
يصير الامور ومثال القراءة الاخرى وردوا الى الله وبحشرون ورجعون الى
عن ذلك من بطارحه ما لم يسم فيه الفاعل **قوله** واثم لشر شاع بالثامثا واثم
بالباء قطعه اسفلا من قرأ سرا بالثامثا فحسبه ان شارب الخمر يجهر ويركب المناهي

وتكررها آثم به فوصف الاثم بالثرة واصنافه مقابلة الجمع بالجمع في قوله ومنافع لنا
والجمع بوصفها كثرة وحجة الباء انه قال تعالى واثمهما البر من غيبهما وقال تعالى
جوابا كبيرا ويقال اثم كبير وصغير ولا يقال اثم قليل وقال تعالى كما ارا الاثم وقيل انما قال
واثمهما الكبير لانه واحد فوصف بالكبر والاثم الاول في معنى الجمع فوصفه بالكثرة والعدد
مرجع اليمين واحد لان ما كبر فقد كثر **قوله** قل العفو للبصري رفع وبعده لا اعتكم
بالخلف احمد سبله الرفع في العفو على وجهين احدهما ان يكون ما وحدها اسما مرفوعا
بالاستدعاء وذا معنى الذي وسفون صلاته والعايد محذوف اي ما الذي سفقونه
مرفوع قل العفو على انه خبر مستند محذوف اي الذي سفقونه العفو ومثله قوله
على ما نزل ركم قالوا اساطير الاولين وذا لا كونه عند سيبويه بمعنى الذي
الا ههنا خاصة لما رآه من رفع الجواب وصحح المعنى قال ابو زيد لم يقرأوا
بان الله تعالى انزل شافلم جعلوا اساطير حبر الذي ومثله **قول** لبيده الاشلال
المر ما اذا يحاول انحب متقضي امضلال وباطل الوجه الثاني ان يجعل ما وذا
اسما واحدا منصوبا باينفقون معناه اي شي سفقون فليل سفقون العفو والثا
ان كرم معنى الذي ونصب الجواب على معنى قل العفو ومثله قوله تعالى وقيل للذين
انقوا اما اذا نزل ركم قالوا خيرا اي ازل خيرا وقرأ البري لا عنكم شليلين الهرة
طلبها للحق وختم هذا الموضع للثقل **قوله** هو مطهر في الطاسكون فيها وه
يضمر وخفا اذ سما كيف عمو لاه من قرأ مطهرن فاسله سطرهن فادغم الثا
في الطاو من قرأ مطهرن بالحقيق فحتمل ان يراد به انقطاع الدم فقط وهذا
احتج ابو حنيفة والاوزاعي ومجاهد قالوا اذا انقطع الدم لا كثر منه الحيض
فانه محل وطوبى للزوج ومجاهد قوله تعالى فاذا سطرهن عليه وجعلونه معناه وكر
لا يحذر ذلك قدر الاية حتى يطهرن وسطرهن بالماء يدل قوله تعالى فاذا سطرهن
كما نقول لا تكلم العالم حتى يحلث فاذا طابت نفسه فكلمه اي فاذا اجلس وطابت
نفسه فكلمه وحتمل الحقيق ان يكون ايضا معنى الغسل كما قال لمن اغسل من
الحناية قد سطرهن **قوله** وضمر تخافا فان والكل ادعوا تضار وضمم الراحق
وذا جلاء الضم في تخافا عايد على الزوجين الفاعل المحذوف الذي اقيم المفعول

اما انهم مع الرفع
لان الرفع لا يرفع
ويؤيد

مقامه وهو الولاية والحكام اي الا ان تخاف الولاية من الحكام من الزوجين الاتقان حدود الله
 فهو الاستدلال والخوف معنى الظن وفي قراءة ابى الا ان يظن وقيل ان يوقن وقيل الا ان يظن
 قال الشافعي ان الكلام عن نصيب يقوله وما حفت باسلامك غابت اراديا
 باسلام وهي فيه نصيب لان موضع رفع على انها بدل اشتمال من الضمير المرفوع كما يقول
 خيف زيد شوه واما من قرأه على البناء للفاعل فعناه ان الروح حين اذا خافا الاتقان
 عدو الله وما امر به من حسن الصبر والعشرة جل لها ولم تكن علمها جناح في الامتداد
 فببت انه لا جناح على المرأة في الامتداد ولا على الرجل اخذ ما احدث به وانما موضع
 نصب مخافا واما من قرأه بالرفع فانه ابتعد ما قبله وهو قوله لا تخلف فلا
 نفي لانتهى ومن قرأه بالرفع والواو مجزوم بالنهي وحرك لا لتقا الساكنين وحرك بالفتح لمجاورة
 الالف وفك الادغام كما قال اني اجود لا قواير وانضوا وقل الاصل فتح التاء
 فوالدة مفعولة لا تمنع والدة من وضاع ولما وهي راضية بما رضى غيرها وعلي
 الكسرة فاعلة ومعناه لا تستعد او الدة في طلب ما ليس لها من الحق ولا تضار بالامتناع
 من الارضاع ولا مولود جار على الوجهين **قول** وقصر انتم من ربنا وايتم هنا دار
 وحها ليس الامتداد يقال اني الله اخانا بالقصر اي فعل ذلك منه فوله على انه كان
 وعده ما تيا اي مفعولا واما المدفعه اعطيت اي اذا سلمتم الهم ما اردتم عطاءه
 لقوله تعالى اذا اتمتم الى الصلوة اي اذا اردتم ونصب وحها على الميم واسم ليس مضمرا
 فيها يعود على التوجه والمجمل المعظم الموقر **قول** معاف قد حرك من محاب وحيث
 جايضم تستوي ومن وامده شله لا قد وقد لغتان بمعنى واحد وقل الحرك
 اسم والساكن مصدر كالعدو العدو مما سوي من معنى مسو من مثل داوت العليل
 وعافيت زيدا وهما موضعان هنا وفي الاحزاب **قول** وصية ارفع صفو حرميه
 وصا ويصط عنهم غير قبل اعتلا رفع وصيه اما على انه مبتدأ ولا زواجر
 الجبر وجاز الاستدلال بالنكحة لانه موضع تخصيص ويجوز ان يكون الخبر مقدما اي عليهم
 وصية واما على انه خبر مبتدأ محذوف مقدره وصية الذين يتوفون ويذرون
 اوزاجا وصية لا زواجرهم او امرهم وصية او الذين يتوفون ويذرون اوزاجا
 اهل وصية محذوف المضاف واقام المضاف اليه مقامه واما النصيب فعلى وصوا

المظهر

56 وصية او موصون وصيته وبسط عنهم اي عن المذكورين بالقصد وذلك قال السنين
 باقهم والاصل هو السنين الا انه قلب الى القصد لتوافق الطائفي الاستقلاء والاطباق
 ولو كان اصله الصاد لما قلبت الى السنين وهذا البديل جار مع الحياء والغير والظباء
 والقف **قول** هو السنين باقهم وفي الحلق بسطة وقل فيهما الوجهان قولاً موصلاً
 وزاد له في الحلق بسطة حكم ما تقدم وقل فيهما الوجهان بمعنى بسطة وبسط الوجهين
 المذكورين عن جلاله وان يكون **قول** ابو عمرو وقرأت على ابي الفتح فيهما بالقصد
 وعلى ابي الحسين السنين كلاهما عن جلاله فاما بسطة الذي في البقرة فلا خلاف في انه
 بالسنين الا ما روي عن الكسائي انه بالقصد وقدر روي عن يافع والمعمل على السنين
قول مضاعفه ارفع في الحديث وممناسما شكره والعين في الكل ثقله في الرفع
 وجهان احدهما العطف على يقرض الذي في الصلة اي من الذي يقرض الله مضاعفه الله
 له اي من ذا الذي مضاعفه الله له والثاني الاستئناف اي هو مضاعفه وللص
 وجهان ايضا احدهما حمل الكلام على معنى الشرط والجزاء والقدر ان يكون اقراض
 مضاعفه وصاحب هذا الوجه يقول لا يكون النصب على جواب الاستفهام بل
 الاستفهام عن القرض لا عن الاقراض كما لو قال انت يقرضني فالاستفهام يكون عن
 المقرض والمقرض الذي قاربه الاقراض بقدر سئل عن الاقراض ايضا ومن مثله
 في الكل وذات خبره والذي نعت لدا او بدل او عطف بيان ولم يحل من وذا اشياء
 كما جعلت ما وذا الان ما اشياءها ما من **قول** كما دار واقصر مع مضعفة وقل
 عسى كسر السين حيث انما تجل اي ليف ما دار نحو مضعفة ونصبته ومضعفة
 كل ذلك بالشديد لمن ذكر والذي في الاحزاب مذكور فمنا قال **قول** ان السكيت هما
 بمعنى واحد واما عسى فمقال ابو علي الكسرة والفتح مع المضمرة لغتان والفتح
 مع المضمرة لا غير **قول** دفاع بها والفتح وساكين وقصر خصوصاً عرفه ضم دو
 ولله الدفع مصدر دفع ودفعوا والدفاع مصدر دفع وبها معنى واحد قال
 ولقد حرصت بان ادفع عنهم واذا المنيعة اقبلت لا تدفع يجوز ان يكون مدافع
 على باب من المعايلة لان الناس مدافع بعضهم بعضاً ويجوز ان يكون مصدر دفع
 عرفه وعرفه الضم والفتح متقاربان في المعنى يقال عرفت وعرفه والفتح يقضي

مصره العلم للشيخ

المرّة الواحدة والغرض بالضم كانها مثل اليد ولا مصدر ولي على ولا قوله
ولا يبيع بونه ولا خلة ولا شفاعنة وأرفق من ذا السوة ثلاثة السوة أي متاسيا وهو
حال ومن رفع جعل لا منزلة ليس وهو جواب لمن قال فيه بيع فاحب برفع بيع كسأل
أدحق الجواب ان يكون مطابقا للسؤال وما هنا سؤال غير عام فالجواب لذلك ومن
فتح جعله جواب من سأل فقال هل فيه من بيع على سأل عامًا وغيره جواب بيع نحو
من عليه احب عامًا وغيره الاسم بالسامع لا والمجموع في موضع رفع بالاستدعاء وفي
الخبر قوله ولا لغوا لانهم لا يبيع مع ولا خلال ما بهيم والطور وصلاة ومقدانا في
الوصل مع ضم همزة وفتح اتي والخلف في الكسرة تجللا الاسم عند البصر من همزة والوب
وقط والالف زائدة لنا الحركة في الوقف وعند الكوفيين الاسم هو المجموع قالوا وانما
تحذف الالف في الوصل اسحقا لان العتمة تدل عليها وحجة الكوفيين انها بدعت
وضلا في قوله فكيف انا وانما في القواني والبصوتون يقولون احري الوصل بحري
الوقف ونافع اجبت الالف عند همزة المضمومة وهما موضعان وعند المفتوحة
وهي عشرة مواضع فاحذف عن قالون في المكسورة وهي ثلثة مواضع وحجته نافع في
ايات الالف مع ابياع النقل انه لره حروف الالف ومدتها اذ كانت الالف قبل
الهمزة مكانها قوت بالمدا وحمل الوصل على الوقف كما فعل في محياي قوله **قوله** يوشري
ذاك والوا غيرهم وصل تسنة دونها شمر ذلك قوله ذاك من قولهم ذلك النار
بذكو اذا اشتعلت ويحتمل ان يكون دكا الطب اذا ثورته الشئ تزلوا لعظام بعضها
على بعض ماخوذ من الشئ وهو المرتفع من الارض ومنه واذا قبل اشروا فاشروا
اي ارفعوا وادشروا اي تحيها الشئ الله المؤتي فاشروا وقوله وصل تسنة
هو ماخوذ من السنة في القرايين ومعناه لربغير ما السنون من ايت الها في الوصل
اختل وجهين احدهما ان يكون الها اصلا لان اصل السنة تسنة وجمع على تسنت ويا
المنغير سنيته والفعل منه سانهت والوجه الثاني ان يكون الها للوقف ككتة
اجري الوصل بحري الوقف وهو قوله المبرد ومن حذنها في الوصل فالها عنده السكت
لا غير وهو على لغة من يقول سنيته في المنغير والجمع سنوات والفعل سانهت
وكان سنيين فابدل من النون الأخيرة يا كما ابدلوا في طينيت وقلت الفاء ثم حذفت

للجزيرة والشمر دل الكريم والحذف ايضا قوله بالوصل قال اعلم مع الجزير شافع 57
فصر من ضم الصاد بالفتح فصلا قوله شافع اي لما تقدم من لفظ الامر وهو قوله تعالى
فاطروا الى طعامكم وانظروا الى حمارك ثم المعنى يحتمل وجهين احدهما انه امر بدار العلم
لعله تعالى ما بها الذين آمنوا آمنوا الثاني انه لما قال اتي بحبي هذه الله بعد موتها اي من
اي حبه يكون حيا وما بها وقف على ذلك فليل له اعلم ما عاين من قدرة الله تعالى
في ابقا الطاهر والشراب واخيا الحمار انه لذلك بحبي الموتى وقيل هو امر من نفسه
كما قال **قوله** يحير ودع فبررة ان الرب مرهله ومن قرأ اعلم فعلى الخبر كما يقول من راي
شما من قدره الله تعالى شهد لخاله الا الله يقال صار يصيره وصاوه يصور
اذا اماله وقال **قوله** الفوا فصره فصره قطع من ماخوذ من صرا يصري اذا قطع
قال **قوله** الشا غر يغرب اباي فهلا صراهم عن الموت ان لم يذهبوا وجدودي وقيل
ان الضم ايضا كونه عن القطع **قوله** هو جزهم الاسكان صنف وصنف ما اكلم
ذري وفي الفيرد وجلا ما الضم هو الاصل والاسكان بحفيف منه وقيل هم لغتان
مثل البسر والبسر ولذلك اكلم الضم والاسكان لغتان وقوله وحيث اكلم اي ما
وعت في القرايين ومعنى قوله صف اي اذكر وذكرى مصدروا ويجوز ان يكون الا اي ذا
ذري او خبر مستدا محذوف اي هذا ذري وفي الغير اي في غير ما اضيف الي ضمير
الموت نحو الاكل والكل واكلمه وانما حذفت مع الموت لبقوله بالاضافة اليه **قوله**
وفي ربوة المؤمنين وهمنا على فتح ضم الراء بهمت كفلهم ربوة ثلث لغات اكثر
لغتنا الله ويقال ايضا رباه وكفل جمع كافيل **قوله** وفي الوصل للبري شددتهموا
وتاتوني في النساء عنه جملة المواضع التي ادعيا احد وطلون في البقرة ولا سموا
ولا بد من اشباع المد لا لوقوع التشديد بعده ولتكون الضمة عوضا من الحركة
مكانه لم يجمع ساكان وقوله في الوصل اي استدا سموا فلا سموا ولا ادغام
ومجلا حال وفي النساء الذين توفاهم **قوله** وفي ال عمران له لا غير فوا والاسما
فيها مفرق مثله وعند العفود الثاني لا تغادونا وروى ثلثا في لطف مثلا
مثل جمع مائل ولفظ في الاعراف وطه والشعر **قوله** منزل عنه ارفع ونا
نارا تطلق اذ تطلقون قفلا تزل عنه ارفع في البحر ما تزل المليك وفي الشعر موضعان

في ص

وفي القدر نزل وفي الصافات لا تاصرون **قولكم** مع حرفي تولوا يهوديا وفي نو
والامتحان وبعد لا اذا دلاكم بفسر وان تولوا فاني ظاف وفان تولوا فقد ابلغتكم وفي
النور فان تولوا وفي الامتحان ان تولوهم وبعد لا اي جاعدا في الانفال **قول** حيا
الانفال انصاتهم فيها نازعوا تبرزجن في الاحزاب مع ان بعد لا اذا دلاكم تولوا عنه
وفيه ولا نازعوا وفي الاحزاب ولا يبرزجن ولا ان بعد من ان زواج **قول** له وفي
التوبة القدر اقل هل ترصون عنه وجمع الساكنين هنا انجلا و قوله وجمع الساكنين
هنا انجلا معنى هنا انقضى جمع ما اجتمع فيه ساكان وهي بانيه مواضع وما عدا ذلك
فاما ان يكون ما قبله متحركا او حرف مد ولين **قول** حيا يروي تم حرف يثرون عنه تلي
قبله الهاء وصله وفي الحجرات الثاني لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلاء عنه لي
في عيسى يصل القابوا وعلى اصله والي هنا احد وثلاثون لا خلاف **قول** له وشرعتون
الذي مع فكيف عند على وجهين فافهم محضه لمد ولقد لم يمتون الموت وفي الوا
ظلم فكيف يكون درايو عمر وفيها الحلاف قاله وهو مياس اي ربيعه **قول** له نعم
معاني النون فتح كاشفا واخفا لسرا العين صيغ به جلاء معاني هنا وفي النساء
والاصل منهما تعمر فتح النون وسرا العين من كسر النون لا باع ومد سكن العين مع
الكسر والفتح ومن اخفى العين فانه اذا اذ الحقه ولم يسكن لدا لاجتمع ساكان وقال
في السيرة ومحور الاسكان وبذلك ورد النقص عنهم وانكرا المبرد الاسكان وقال
لا يفتد واحد على النطق به وانما هو راجع بين الساكنين ومحرك والقرائة مروه بالاسكان
وهذا مثل آت البري والبعي منكم عند من ادغم ومن مذهب العرب الاعتقاد
باحكام الساكنين العارضين مثل الوقف وليس يحرك العين هنا في نعم على من يقول
نما بالاسكان فاذا راء الادغام حرك العين لا لبقا الساكنين **قول** له يا ويكفر عن لرا
وجزمه اني شافيا والغير بالرفع وكلا ضد اليا النون وضد الجرم الرفع على ما تقدم
ومن قرأ بالياء اعاد اللفظ على ما قبله وهو الايتان او على ما بعده وهو الله تعالى والجز
معطوف على الجزاء مدخل وكقتر في ثواب الصدقة لانه معطوف على موضع القاء
من قوله فهو خير لكم وهو حزم على جواب الشرط والرفع على معنى وعن كقتر **قول** له
وحسب لسر السنين مستقبلا ما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا القياس مستقبلا

ما سبغ بعد كذا واذا كان كسر حرف مد
وعنه بعد ساكن مع كسر حرف مد
واحد بعد او وا على بعد الدخ

حسب بحسب فتح السنين الا انه جاء عن العرب فيه الكسر مثله يمين يمين **قول** 58
وقل فاذا نوا بالمدة والسورة صفا وميسره بالضم في السين اجتهل معنى المدة فاعلموا
من وز الرحامة الله ورسوله لم تقاطي الربا يقال آذنه يؤذنه اذا اعلمه قال
الشاعر اذ نقنا بيننا استما ومعنى القصر لونوا على اذن اي على علم يقال اذنت
اي علمت وميسره بالفتح لانه اقل بجد والضم لانه اقل الحجاز نحو مشروقة وماذ
ومقدودة وقد جاء بغيره مكرمه جمع مكرمه ومعون جمع معونة **قول** له وتصديقوا
خف نمار جعون قل بضم وفتح عن سوي ولدا العلاما لاصل صدقوا من قرأوا
اذ غمر ومن جفف حدفا لثا الثانية وترجعون وترجعون بمعنى واحد **قول** له وفي
ان يضل الكسر فاذا وخفوا فاضد كحقا وادفع الراعي لانه من لسان جله طرية
على معنى ان تفسر احدهما صدرا احدهما الاخرى واما الفتح فيه اوجه قاله
سبوه والتحليل انما انتصبت لانه امر بالاشهاد لاجل ان يذكر وهذا قول هذا
الخشب ان يميل الحايط فادعه وانما اغذه لمد عمر به لا لئيل الحايط الا انه لما
كان الميل سببا للدمع ذكر الميل وقاله مؤلفي معنى الجزاء اي اشهدوا امرا من مكان
رجل كما يذكر المرأة الذاكرة الناسية ان نسيت فلما بقدر الحزا اتصل بما قبله ففتح
ان فصار جوابه مردودا عليه كما يقول مجني ان سال السائل فاعطيته والمعنى مجني
الاعطاء ان سال السائل وردة الزجاج وغيره لان الفتح يقلب المعنى الى المصدر
وردها من التماس من المبرك ان المعنى لراية ان يضل وردة ابو جعفر وقيل معناه
ازادة ان يضل وهو راجع الى قول سبوه وهو الصحيح وادكرت ودرت لثان
وفيل الضعف من النسيان والشد من الذكر اي يقوم ان مقادير ذكر وليس
بشي والرفع مع لسان لا غير لان موضع الفاء والفعل حزم على الجواب والفعل
مستأنف بهذا الفاء **قول** له تجارة انصب رفعة في النساء ثوى وحاضرة معها هنا
عما من لاد الهاء في معها معود على التجارة وقراءة النصب على معنى الا ان يكون الاموال
تجارة حاضرة والرفع محتمل وحيث ان يكون كان تامة بمعنى حدث والثاني ان يكون
ناقصة وتديرونها الخبر **قول** له وحق وان ضم كسر وفتح وقصر ويعرف مع مدب
سما العلاء لشد الجرم والتوصد في وهاه شريف وفي التحريم جمع حتى غداة اذا دوجق

الفرام

ان

تصدقوا

قال

جمع رمان وهو مستند وضم كسر الخبر قال الكسائي ومن جمع رمان ورمان جمع رمان
هو عنده جمع الجمع وقيل رهن جمع رهن مثل سقف وسقف وقال ابو عمرو والبيان
في الخيل وقال يونس ما واحد الشراجة الطيب والجزر في بعض العطف على عاصم
والرفع فهو منفرد التوحيد في الكتاب لانه اذا دبر القرآن ومن جمع طشا كل ما قبله وما
بعده من المجموع وقد مراد بالافراد الجنس ومعنى الجمع كل كتاب انزل الله تعالى قوله
ويبقى وعهدي فاذا روي مضافا وروى متى وانى معا جلا فصل الثبات المحلف من
كل سورة للملائكة بالاختلاف فيه بحسب المعنى التي وهي ثلث مواضع في هذه السورة ولور
الآيات الروايات لانه ذكرنا في الاصول **سورة النجم** قوله
واصباحك التوراة ما ردت حسنة وتل في جودها خلف بل لا مقدروا على ان
الفا التوراة متعلية عن يا وهي من ورى الزند وهو الضياء الذي يظهر عنه عند
الفرج ووزنها عند البصر من فوعة فابدل الواو تا كما فعلوا في توات ونحوه قلت
الآيات ايا وقال الكوفون وزنها تفعله وهو قليل وقيل فعله ليس العين مثل
توصيه بعض العين كما قالوا ناصاة وباراة في ناصيه وجاريه قال ابو علي من
اما التوراة فلان الالف اذا كانت رابعة اشبهت الف التاليف والالف التاليف
تألف مع المستعمل بحرف في وكانه نظرا الى انها اسم اعجمي لا يعرف لها اسما قاق وهو
الصحيح والجود المطر قوله وفي يغلبون الغيب مع محشرون في رضا ويرون الغيب
خص وخلفه قال الزجاج معناه بلانهم انهم سمعوا يغلبون ومن قرأ بالآية معناه
قل لهم في خطابك وقال الفراديه بالآية الى الاخبار عن المشركين في مخاطبة اليهود
وقيل المعنى واحد كما يقول قل لزيد انك قائم وانه قائم واحج ابو عمرو وان لم يبد قد
كان فكما قراءة التا فخطاب لليهود اي ترونها لراستهم مثلهم وكان السكون
ثلثا وثلث عشر واكتفاه الف وقيل سبع مائة وخمسين فقلهم الله في اعينهم لشجهم
عليهم لان الواحد قد لا يميز عن الاثنين ويحجز وجزان يكون خطاب للسليين اي يرو
كما يرونهم في راي العين قوله ورضوان اضمم غير ثاني العفود كسره صح ان الذين
بالفتح قد اضمموا في الكثرة والضم لعتان وقيل المكسور اسم والمضموم مصدر واستثنى
من اربع رضوانه فكرر الجمع من الغنيين ومن قرأ بفتح ان الذين جعله بدل ما قبله وقال

راي العيزاي

من الذين انزل الله الكتاب
وقال الله اني انزل الكتاب
انزل الله انزل الكتاب
انزل الله انزل الكتاب

المبرر معناه شهد الله ان لا اله الا هو متكوا اول مفعولا من اجله ومن لم يرد في
الاستغناء وعلون الكلام قبله **قوله** وفي يقتلون الثاني قال قتالون حمزة
وهو الحور ساد مقتله وروى ان بني اسرائيل قتلوا من اول النصارى واربعين نبيا
في سبعة قفا من قوم من عبادهم سكون عليهم ذلك وامرون بالمعروف ونهوا عن
اخره فقرة حمزة والى على انهم قتلوا بعد المقاتلة وقراءة غيره على العمل والمعمل
المجرب **قوله** في بلي مبيت مع الميت خففوا صغافرو والميتة الميت خولا
خول جفت واصل مبيت عند البصر بين مبيوت وقال الكوفيون اصله موت مثل
طويل ثم ملئت الواو بالادغام في اليا ولمزمهم هذا في طويل ومثل مت سيد وثلث
اصله مبيوت وسينود وهيون فادغموا ومن العرب من يستعمل التصغير عند
مقول سيد وميت ومنه الحديث المومنون هيون ليمون قال الشاعر ليس
من مات فاستراح ميتا اما الميت ميت الا حيا واما احد فوالاسلي دون الزام
لانهم لو ابقوا العين لوجب قلبها الف التحرك واعتاج ما قبلها فمضى الى بعلين
ومثل هار وشان اصلها هابر وشانك تحذفوا العين واصل صيرورة وقيد
صيرورة وقيد دونه محدوت للثمة حروفها والذي فيه الخلاف وايه لم الارض
الميتة ولا ليس بقوله المستد والدم لان هذه مما لا اختلاف فيه عليه وقد قدم
في البقرة ولم يذكر في العلم انه لا خلاف فيه **قوله** ومسا لدى الانعام والحجران خذ
وما لم يمت لكل حاشية قلة في الانعام او من كان ميتا وفي الحرات الحرة اخيه ميتا وروى
وعالم ميت لقوله تعالى انك ميت وانهم ميتون وما يؤمنون **قوله** وكفها
انك في قفلا وسكنوا او صنعت وضموا سا كما صح كفلا وكفها بالثمة اي كفها الله
وكفها قفلا من معطوفا على ما قبله اي مقبلة وانبتها وكفها لانه اخرج قلمه دو
لستهمين ساير اقلام المتهمين على كفالتها وفي الحذف اسناده اللغاة الى زرايانه
او اد كفها الله امياه وكفها وسكنوا معنى العين من صنعت وضموا التاسقا
على ما قبله وهو اني صنعتها اني والله اعلم بما صنعت اي است اعلم بما صنعت فلا
احتاج الى احد معك والقراءة الاخرى تحمل ان يكون كلام مريم اي والله اعلم بما
وصعت امتك وقيل هو كلام معترض خاطبت الله به في اسأ الفقه **قوله** وقيل

ع

ن

ذكر يا دون همز جمعه صحاب ورفع غير شعبة الا ولا ذريا مالمذ والقصر اسم اعجمي
وامل نجد مقولون زكري على لفظ النسب وحكي الاحفش زكري مثل عمرو قال ابو علي
من قال زكري فانه حذف الياءين اللتين كانتا في زكري الممدود او المقصور والحق
ما في النسب دليل انه صرف ولو كانت هذه الياء الاولى لم تصرف للمجه والتعريف
والهمزة في الممدود للسانث ولذلك المقصور ولا يكون لاحاق لانه ليس في الاصل
ما لمحق ولا منقلبة لان الواو الياء لا يكونان اصلا فيما كان على اربعة احرف ونظيره
الفتح وقراءه بغير همز سبق الباقي على الهمز وفيهم ابو بكر ومقراتهما بالشدة
قوله وذكر فناداه واصبحه شاهدا ومن بعد ان الله مكسرى في كلا يجوز الذكر في مثل
الجماعة قال الله سبحانه الملكة اي جميع الملكة واصبحه اي امله في حال شهادته
هذه القراءة وفي قراءه ان مسعود فناداه خبر بل يكون معناه انه النداء من هذا
الجنس كما يقال ولب السفر داما ولب واحدة منها ومن بعد ان يمد من بعد
ويومد ووجه الله فناداه يكسرى في كلا اي في حفظ قال جميل يكون في خير في كلاي وغبطة وان لا يتقد
ازمعت هجرى وبغضتي قال ابو علي ومن فتح ضمرا الجاز ومن سراسمرا القول
اي فناداه الملكة فقالت وبحوز ان كثر اقلرا لندامقام القول لانه قول في المعنى
قوله مع الكهف والاشوا ببشر لرسا نغمرهم حرك واليسوا الضرا اقلرا ببشره
بالشد من البشارة وبشره ببشره بالحيف اي سوره ولذلك حذف ابو عمرو
الح في الشوري لانه ليس فيها بكذا واصل ذلك ان بشرة الوجه منبسط عن السركا
مقاله لان ذوبشري اي بوجه منبسط وفي هذه السورة موضعان مع الذي في
الكهف والذي في الاسراء معن الياء حرك معني افتح لان التحريك اذا جرى غير متين
هو الفتح وسواء الاسكان والسرا الفتم معني الذي في الشين اقلرا اي لحال ثقله
قوله نغمرهم غمر في الشوري وفي التوبة اعكسوا الحمة مع كاف مع الحجر اولاه
اي غمر هذا الحكم وهو الثقل في الشوري وفي التوبة اعكسوا فكون مكان الفتم
الفتح وموضع التحريك الاسكان وموضع الكسر الفتم وموضع الثقل الحيف
معي ببشرهم مع كاف اولها ببشرك بلام واخرها ببشرهم مع الاول في الحجر
انا ببشرك والمخلف فيه تسعة مواضع حفف حمزه جميعا وواقعه الكساي على

ويومد ووجه الله
للفزون

60 خمسة منها وواقعه ابو عمرو وابن كبير على الذي في الشوري **قوله** معلما بالياتر
اتمة وبالكسرا في اخلق اعتادا فضلا من قرا بالياء فلان قبله خلق ما يشاء هو راجع
اليه والنون رجع لله تعالى حكايه للملكة والسوا في اخلق على الاستداء والوقف على قوله
من يكمل والفتح على البذل من قوله بية مكنون في موضع خفيض او على البذل من ان قد
اي من حكم مكنون في موضع نصب واخبر مستند او ذلك اني **قوله** وفي طيار طيارها وعقود
خصوصا ويا في يوفهم علاه طار واحد وهو صفه وطيار اسم جنس وليس جمع عند
سبويه وعند الاحفش هو جمع طيار مثل تاجر وتجر وراكب وركب **قوله** فافتح
فيه اي المنياء او في المخلوق وفي العنود يعود على الهيئه وبحوز ان يعود على الطير في
الموضعين فهنا فافتح في الواو اسد منه وفي المائدة افتح في الطيار والطير مذكر وبوت
ومن قرا يوفهم بالياء اي يوفهم الله لان قبله اذ قال الله والنوع على يوفهم نحن اخبار
عن الله تعالى **قوله** ولا الف في هاء انتم زكاجنا وسهل اخاخذ ولهم مبدل جلاء ليس
بعدهما هاء شتم الف في قراة قبل وورش وعن ورش في الهمزة مذهب ان التسهيل من
بين وواقعه قالون وابو عمرو على ذلك لكنها ما سان الف قبل الهمزة فلذلك افرد ورشا
عنهما في حذف الالف وادخله معهما في التسهيل والوجه الثاني عن ورش البذل بالالف
واشباع مدلا لاجل السا لير بعد **قوله** وفي مكية النبيه من بابت هدي وابداله
من همزة زان حملا فقرأ ابن دوان واليزي والكوفيين بعضي ان يكون هاء النبيه لهم
لا يصلون من الهمز من الف وقدموا الف هاء الهمزة انتم وقراءة قبل وورش
بعضي ان يكون الهاء مبتدلة من همزة واما قبل فقد قرا الهمزة بعد الهاء ولو كانت عده
للنبيه لاتي بالالف كما يقول هؤلاء واما حقيق الهمزة لانه قد ابدل الاولى فاكفي ذلك
عن الثانية ولا يقال حذف الف التي للنبيه لان الحروف جوامد لا تحذف منها شيء
واما ورش ولو كانت عده للنبيه لما سهلها كما امر سهل فوله والهمزة تبدل منها
الحا في جوهر وقت وارت **قوله** ويحتمل الوجهين عن غيرهم وهو وجيد به الوجهين
للكل حملا عن غيرهم فقرأ قالون وابو عمرو وهشام ويحتمل عندهم ان يحمد له من الهمزة
لانهم يصلون من الهمز من الف وان يكون للنبيه فلما اتصلت وصارت كاهما منس
الكلمة حقيقا قالون وابو عمرو لان بحذف الهمزة البتداء ضعيف والهمزة المسهلة

وان كانت قريبه من الساكن لكان في ذنبه المحققه فذلك وقعت بعد الالف وجعل
الوجهين للجمع ويجوز ان يكون على قواة ان دلوان والكوفيين بمدة من همزة لاهم فصلوا
بالف وان لم يفعلوا ذلك في غير هذا الموضع جمع بين اللعين كما فعل هشام حيث
خالف اصله في المواضع السبعة **قول** هو مقصر في التثنية ذوا القصر مدحها وذو
البدل الوهمان عنده مستهله ذوا القصر يعني البري وذو البدل يعني ورشاوله الوهمان
كما سبق فعلى قول التسهيل ياتي بها بعدها همزة مسهلة وعلى قول من سئل البدل ياتي
بها بعدها مدة مطولة لاجل الساكنين بعدها واذا زاد بقوله مستهلا مذهبى ورشالده
ومن بين ذلك فصله عن قبل والتسهيل عارض والمحقق مراد وما ثبت من مده
وغيره لا نزول **قول** هو ضم حر ك يعلمون الكتاب مع مشدده من بعد بالكسرة ذللا
ضمه عنى اليا وحركه يعنى فتح العين مع مشدده من بعد بالكسرة عنى اللام والواو في
الذي يعلم الناس كانه يرتبهم بالعلم وقيل هو منسوب الى الرب تعالى واللائل الالوان
زائده كما قالوا الحياني ورقباني ومن قرأ بالحجيف فلان بعده مدحون وحجة الله
المعلم عالرو تد رسون تعلمون اي بما كنتم تعلمون الكتاب وتعلمون **قول**
ورفع ولا يامرهم روحه وبالنسبة ايئنا مع الضم خو لا فمن قرأ بالرفع فعلى القطع
قال الحفش معناه وهو لا يامرهم بمركر اعاده على ما تقدم وقال سبويه في نصب
المعنى وما كان لبشر ان يامرهم وبالنسبة ايئنا اي موضع النون وهي معنى مضمومة
ومعنى القرائين واحد وايئناكم على العظيم **قول** وليس لما فيه وبالفعل يرجعون
عاده في تبعون حاكيه هولا الهاتى فيه تعود على ايئنا لانه مع في هذا الكلام
ولسوميتد او فيه الخبر ومعنى الكسر ان الله تعالى اخذ الميثاق عليهم الذي اتاهم
لان من يوتهم حق الذي اتاهم من العلم ان يسئوه للناس او يكره الميثاق لاجل الذي
اتاهم وعلى فتح اللام يكون لام الابتداء اي الذي ايئناكم من كتاب وحكمة والخبر لتؤمن
ويجوز ان يكون اللام جواب القسم ويجوز ان يكون توطئة للقسم وما شرطيه في موضع
نصب بائناكم وجاكر عطف على ايئناكم واللام في لئو من جواب القسم وبالفعل
يرجعون عاده على ما قبله وهو يتبعون وهو حكاية عنهم والخطاب لمن خطب في اقرهم
واخذتم او كواستسناقا على معنى قل لهم يا ايها الذين آمنوا فليؤمنوا بالله يتبعون صريح على ما ذكرته

وم

لعل
ان

ك
ك

في الخطاب **قول** وبالكسر ح البقت عن شاعيد وغيب ما يتغفلوا ان يكفروه لم تله
الفتح والكسر في الح لغتان **وقال** ابو اسحق وغيره الفتح المصدر والكسر عمل السنة
وفي تلاصير يعود على الغيب اي تلا ما قد مر والغيب راجع الى قوله يتلون الكتاب يؤ
ما لله والخطاب راجع الى قوله لستم خير امية لما انتهى اهل الكتاب ورجع الى الخطابين فقال
وما فعلوا من خير فلن يكفروا **وقوله** يضيؤ كركس الضاد مع جر زايه سها ويضم الغير
والراء ثقله يضيؤ كركس الضاد مع جر زايه سها ويضم الغير
ومن سدد هو من ضمير يضيؤ وهو مجزوم في جواب الشرط وضمنا اتباعا لضم الصاد
ويجوز الفتح والكسر في الكلام **وقال** الفراء والكساي هو مرفوع وهي حركة اعراب
ولا معنى لفسر والفاء محذوفة كما قال من تفعل الحسنات الله يشكرها وقيل رفع على
المقدم **قول** هو فاما قل منزلة ومنزلن للخصم في العنكوت مشقلا به وحق
نصير لسروا ومسومين قل سار عوا لا واو قبل كما انجلا مسومين هنا ماخوذ من
الشمه بمعنى العلامة تعلم القادر نفسه بها في الحرب وقيل هو ماخوذ من الاشارة
فقال سقم غلامه اي خلى سبيله لن يسرف على اسناد الفعل اليهم ومن فتح حذف الفاء
وبناء للمفعول والواو في سار عوا المر ترسم في مصاحف المدينة والشار وسمت في
غيرها وحذفها معنيان الاستئناف والاخران محذوفان لالتباس الجملة الثانية الاولى
قول هو قرح بضم القاف والقرح صحبه ومع مذ كاي همزة دلاء ولا يامكشورا
وقال بعده مد وفتح الغتم والكسر ذو ولاه القرع والقرع لغتان وقال الفراء القرع
بالفتح الجراحات والفتح الغتم وكاي بمعنى كز والاصل اي دخلت كاف التشبيه على كاي
قرا كان فعلى الأصل وقيل قطرب انها مقلو به قدمت اليها المشددة مكان الهمزة
واخرت الهمزة موضعها وحرك كل واحدة منهما بحركة الاخرى فصار كايون محذوفت اليها
المدغم مع كايون فقلت اليها كايون فلو في ايه واصلا اييه فصار كايون وقيل انما
قدمت اليها السانحة موضع الهمزة واخرت الهمزة موضعها فحركت اليها حركه الهمزة فان
نقلت الهمزة مسكنت الهمزة فلما تحركت اليها وقبلها متحة فلبت الفاء فاجتمع ساكان الالف
والهمزة فكسرت الهمزة لالتقاء الساكنين ومقت اليها اليه متحركة طر فامدحمت حركتها
كاذبت في قاض ومقت سانه والنون ساكن محذوفت لالتقاء الساكنين فقال كايون قال

منون

كبير

عل

ك
ك

الشاهد وكما ترى من صلات لك منجيب زيادته او نقصه في الكلام
 كما في مثل كفتي وكين مثل يتبع ولم يذكر شيئا كذا المدة وكسرا المدة وحذف
 اليا المكسورة لان كبر لانه اعتمدت على الشهرة ومعنى قاتل معه ريتون اما ان كان
 النبي الذي قاتل او الريثون قاتلوا معه ولذلك المعنيين في قتل اي قتل بعضهم قاتل
 ومن البعض الباقي في قتل ان يكون قاتلوه هو اعيد على النبيين **قوله** وحرك عين
 الرعب صما كما رسا ورجبا وبغشي انشوا شاعنا لا لا الرعب والرعب لغتان وقيل
 الاصل التحريك ثم اسكن وقل بالعكس ثم اتبع مثل الضم والضم والياء لا يثبت
 والتذكير للمؤمنين والنفس بدل من الامنة وتلا تليع وشاعنا حال من الضمير في
 تلا وهو عايد على يغشي **قوله** وقل لله بالرفع حامدا مما يعلمون شايع دخله
 رفع كل على الاستدعاء والله خبره والجملة خبر ان والضم تاييد للامر والغش يعلمون
 رجع الى قوله ليعمل الله ذلك حسرة في طوهم ومن قرأ بالتاريخ الى قوله يا لها
 الدين امنوا لا يكونوا **قوله** ومتم ومتنامت في ضم لسمها صفا مفرودا وحقق
 هنا اجتلاء مقال مات موت وذام بدوم ومات مات وذام يدام **قوله** المراج
 بئس ما السعد البنات ممتشي ولا من ان تمانت لمن قرأتهم ضم المير فهو على ما
 موت لانه لما بني للفاعل واتصل به الضمير فنقل الى فعل ثم نقلت حركة العين الى
 الفاء وسقطت العين للسالكين وانما وجب النقل ليقع الفرق بين ذوات اليا
 وذوات الواو ومن قرأت كثر المير فهو من فعل بفعل وهو شاذ نحو فضل ففضل
 فنقلت حركة العين الى الفاء هذا مذهب سيبويه ومن تابعه وحمل على لغة من قال
 مات مات اولانه مثل خاف خاف اصله خوف وموت فنقلت حركة العين
 الى الفاء وحقق جمع بين اللغتين **قوله** والغيب عنه محموم وضم في نقل وفتح الضم اذ
 شاع كقلا عنه معنى عن حقيق فالنقل على ما تقدم من الخطاب والياء على معنى خير
 مما يجمع الجامعون شاع اشتهر ونقل الى حمل معنى جملة السلف عن الحلف قبل ما
 ما كان للنبي ان يخونه امة في الغيبة ونقل بوجه غالا كما يقول الرمت ويدا
 اي وحدته لوما وعدل على صحة هذا المعنى قوله عليه السلام حين لحوا عليه والله
 لو كان لي ملء الارض ذهبا لسميته عليكم ثم لا تجدوني جانا ولا بخيلا وقيل معناه

من
 ويحتمل

في
 في

مغلل محذوف اللام عفتا من الغلول **قوله** مما قتلوا الشديدا لبا وعدة
 وفي الحج للشامي والآخر كراهة ذوالوقد قال في الانصار قتلوا وبالخلف غيبا
 بحسين له ولا موقوله تعلي لو اطاعوا ما قتلوا ومعه ولا بحسين الذين قتلوا
 والآخر قاتلوا وقتلوا الشديدا للكثير وقتلوا بالتحقيق لانه لا دلالة
 فيه على الكثرة وانما ولا بحسين الذين قتلوا فقال ابو عمر وقرأته على الى الفتح
 بالياء لهشام ولا بحسين الذين قتلوا في سبيل الله امواتا مكنون الذين فاعلا
 والمفعول الاول محذوف **قوله** وان اكسروا رضوا وحزن غير الاميا
 ضم والسر الصرا حفلا قال الكسائي وانما احترت الله لانه في مصحف
 عبد الله وان الله بالفتح على معنى يستبشرون نعمة من الله وفضل وان الله
 وانما استبشروا بان الله ما اضاع اجرهم حين احصاهم بالشهادة وخبرهم
 بالنجاة والفوز اذ كانوا يخافون سوا الحاتمة المحبطة للاعمال او يكون استبشا
 ممن خلفوه من بعدهم من المؤمنين لما عانوا من ربيع منزلهم عند الله وحزن
 واحزن لغبان وايضا على لغة لا يحزنهم الفرع الاكبر للآخر **قوله** وخطب
 حرفا بحسين فخذ وقل مما يعلمون الغيب حق وذو ماله جعل الكفرين مجازا لان
 الخطاب بهما فخذ اي بالخطاب وفي قراءة الخطاب اقوال قال ابو اسحق
 الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم اي لا بحسين يا محمد الذين كفروا ان امثلا
 خير لهم فالذين وصلته مفعول اول وان وصلته بدل منه وهي ساذقة مستد
 المفعولين وجاز ذلك لان البدل والمبدل كالشيء الواحد كما يقول حلت
 متاعك معضه على بعض مع ان الاضمار على المفعول الاول لا يجوز على هذا
 لا بد من حذف مضاف اي ولا بحسين حال الذين كفروا والاملاء وخير خبر ان
 وبحوزان نحو خبر مبتدأ محذوف او هو خير لهم وكان المفعول الثاني وان هذا كما
 كانت في الوجه الاول وقال الكسائي والفراء وجه هذه القراءة التاييد
 والتكرار والمقدور ولا بحسين الذين كفروا ولا بحسين انما لم يقلهم قال ومثله
 بل بطرون الا الساعة ان ياتيهم الساعة وبحوزان كرم معنى الذي وسما
 بعده صله له والخبر محذوف اي عليه واما القراءة بالياء فالذين كفروا فاعل

دم

وَأَنْ دَامَ بَعْدَ سَدِّتِ مَسَدَ الْمُفْعُولِينَ وَبِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى لَا يَحْسِبَنَّ النَّبِيُّ الَّذِينَ كَفَرُوا
يَكُونُ مَعْنَى الْقَرَائِنِ وَاحِدًا وَالثَّانِي مِنْ حَرْفِي حَسِبْتُ قَوْلَهُ تَعْلِي وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ
يَحْلُونَ عَمَّا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ مُؤَخِّرًا لِمَنْ قَرَأَهُ بِالْأَنفَاءِ لِمَعْنَاهُ وَلَا يَحْسِبَنَّ بِأَمْتِدِ
يَحْلُ الَّذِينَ يَحْلُونَ خَيْرًا لَهُمْ وَمَوْضِعُ وَبِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَحْلُونَ
يَحْلَهُمْ خَيْرًا لَهُمْ يَحْذِفُ لَدَلَالَهُ يَحْلُونَ عَلَيْهِ وَمَنْ قَرَأَ بِلَايَا قَالَهُ الَّذِينَ فاعِلُ التَّقْدِيرِ وَلَا
يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَحْلُونَ التَّحْلُ خَيْرًا لَهُمْ لِقَوْلِهِ السَّفِيهِ جَرَى الْيَدِ وَالسَّفِيهِ إِلَى خِلَافِ
إِعَادَةِ التَّصْمِيرِ إِلَى السَّفِيهِ الَّذِي رَدَّ عَلَيْهِ السَّفِيهِ وَقَوْلُهُ مَا يَحْلُونَ الْغَيْبِ
قَرَأَ بِلَايَا فَلَا قَبْلَهُ وَأَنْ تَوَاضَعُوا وَتَوَاضَعُوا مِنْ قَرَأَهُ بِلَايَا فَلَا قَبْلَهُ سَيُطَوَّقُونَ مَا
يَحْلُو بِهِ وَذُو مَلَا بِالْمَدِّ وَالْمَلَا الْفَتْحُ مِمَّا يَمُوزُ الْإِنْفَالِ قَالِي سَكُونُ شِدَّةً
بَعْدَ الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ شِدَّةً شِلْشَلًا مَعْنَاهُ حَقِيفٌ وَمَوْضِعُ مَنْ قَالِي سَكُونُ حَقِيفًا
وَعَمِيْرًا لِحَقِيفٍ وَالسَّقِيلُ لِعَتَانٍ مَقَالٌ مِمَّا يَمُوزُ الشَّيْءُ وَمِنْ تَوَقُّلٍ أَبُو عَمْرٍو
رَحِمَهُ اللَّهُ الشَّدِيدُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِكَثِيرٍ مِنْ شَيْءٍ قَوْلُهُ سَمَكْتُ بِأَخْتَمٍ مَعَ فَتْحٍ مِمَّا يَمُوزُ
أَرْفَعُوا مَعَ مَا يَقُولُ فَيَكْلَامُ بِمَعْنَى قِرَاءَةِ حَمْزَةٍ مِنْ تَرْكَةِ التَّسْمِيَةِ لِلْفَاعِلِ أَوْ لَا وَتَسْمِيَةِ أَحَرِي
الْمَغَايِرَةِ لِنَغَايِرِ الْمَعْنَى أَيْ وَقَوْلُهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَقَوْلُهُ فَيَكْلَامُ مَنصُوبٌ بِالْأَنفَاءِ
عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ وَمَعْنَى الْأَسْقِيَالِ أَنْ قَوْلَهُمْ يَجْعَلُ أَيْ قَوْلَهُمْ الْأَنْبِيَاءُ فِي الْيَتِيمِ وَمَعْنَاهُ
عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَبِالزُّبُرِ الشَّامِي كَرَارِ سَمَهُمْ وَبِالْكَتَابِ هَشَامٌ وَالشَّافِ الرَّهْمُ مِمَّا يَمُوزُ
مَكِّي لَمْ يَرَسْمُ الْبَاءُ فِي الثَّانِي أَضْلَاقًا أَبُو عَمْرٍو وَمَوْضِعُ الْمَوْضِعِينَ بِالْيَاءِ قَالُ وَرَأَتْ
مَارُونَ بْنِ مُوسَى الْأَحْمَشِيِّ يَقُولُ فِي كِتَابِهِ أَنْ الْبَارِئَاتِ فِي الْأَمَامِ بِمَعْنَى الَّذِي وَجَّهَ إِلَى
الشَّأْرِ فِي سَائِرِ الْمَصَاحِفِ بِخَيْرِ بَاءٍ فِي الْحَرْفِ قَوْلُهُ صَفَاحٌ غَيْبٌ مِمَّا يَمُوزُ لِحَسْبِ
الْغَيْبِ لِيَفْسَحَ أَعْتَلَاهُ وَحَقَّابُضْمِ الْبَاءِ فَلَا يَحْسِبَنَّ وَغَيْبٌ فِيهِ الْعَطْفُ أَوْ جَاءَ
مَبْدُؤًا الْغَيْبُ عَلَى الْكَاتِبَةِ عَنْهُمْ وَالْحَطَابُ عَلَى مَعْنَى فَعَالٍ لَمْ يَلْبَسْهُ لِلنَّاسِ وَقِرَاءَةُ
بَافِعٍ وَابْنُ لَبْرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَمَارٍ وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَحْرُجُونَ لِيَايَا الَّذِينَ يَحْرُجُونَ فاعِلُ
يَحْسِبَنَّ وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ يَحْدُوفُ أَيْ أَنْفُسِهِمْ وَمَعْنَاهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي فَلَا
يَحْسِبَنَّ الْخَطَابُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي يَحْدُوفُ أَيْ فَلَا
يَحْسِبَنَّ لَدَلَالَةٍ قَالُوا عَاطِفُهُ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعْلِي وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يَرْضَوْهُ وَبِحُجُوزِ

وظائف

أَنْ يَحْلُ مَفْعُولٌ يَحْدُوفُ لِحَسْبِ وَأَمَّا قِرَاءَةُ ابْنِ كَبْرٍ أَيْ عَمْرٍو فَعَلَى مَا سَدَّدَ مِنْ أَسْنَادِ الْفِعْلِ
إِلَى الَّذِينَ يَحْرُجُونَ وَالْمَفْعُولُ أَنْفُسُهُمْ وَالْآخِرُ مَعْنَاهُ وَلَا يَحْسِبَنَّ كَرَارِ لِمَا كَرَّرَ وَبِالْبَاءِ
يَحْسِبَنَّ مِنْ أَجْلِ ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَهُ وَمَوْضِعُ الْوَاوِ حُدِفَتْ لَلِغَايَةِ السَّاكِنَةِ وَأَمَّا قِرَاءَةُ الْبَاقِينَ
فَلِلْخَطَابِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالَّذِينَ يَحْرُجُونَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَمَعْنَاهُ الثَّانِي فَلَا يَحْسِبَنَّ
الْثَّانِي مَعْطُوفٌ مَكْرَاهٍ أَوْ بَدَلٌ قَوْلُهُ قَاتِلُوا أَكْرَشَفًا وَبَعْدَ فِي بَرَاءَةِ آخِرِ مَعْنَاهُ شَمْرٌ لَا
لِي قَاتِلُوا بَعْدَ وَفَوْقِ الْعَتَلِ فِيهِمْ عَذَابُكَ الْبَلْغُ فِي مَدْحِهِمْ وَمَعْنَى الْقِرَاءَةِ الْآخِرَى وَقَالُوا أَيْ وَقَعَ
الْقَتْلُ فِيهِمْ وَشَمْرٌ لَا حَمْفًا قَوْلُهُ وَيَا أَيُّهَا وَجْهِي وَإِي كَلَامًا وَمَعْنَى وَاجْعَلْ لِي وَأَنْصَارِي
الْمَلَأَمْعُ مَعْلَى وَمَوْضِعُ الْفَتْحِ أَيْ لَمَّا أَيْ إِيضًا وَإِي إِخْلُقْ وَمَقْبَلُ مَنْ أَنْكَ قَالَ رَبِّ
أَعْمَلْ آيَةً **سُورَةُ النَّاسِ قَوْلُهُ** وَكَوْنِيهِمْ تَسَالُونَ مَخْفَافًا وَجَمْرًا وَلَا
بِالْحَفِظِ جَلَامًا أَمْلَهُ تَسَالُونَ لِحَفِيفٍ أَمَّا بِالْأَدْعَاءِ أَوْ مَا لَحْدَفُ وَفِي مَقْدَمِ مِثْلِهِ فِي مَطَامِيرِ
وَوَجْهَ الْحَفِظِ فِي الْأَرْجَامِ أَنَّ الْوَاوِ وَأَقْسَمَ اللَّهُ تَعْلَى بِهَا لَا أَقْسَمُ بِالْبَيْتِ وَالزَّمَانِ وَغَيْرِ
فَلَمْ تَكُنْ جَوَابَ الْقَسَمِ أَوْ كَوْنُ حِكَاةٍ أَمَّا نَهْمُ أَوْ كَانَ ذَلِكَ قَبْلَ وَرَدِ النَّهْيِ عَنْ الْجَلْدِ لَا بَأْسَ
وَقِيلَ لَمْ يَحْدُفْ لِمَا فَضَّلَ أَيْ وَبِالْأَرْجَامِ وَالْكَوْنُ يَحْزُونَ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَحْفُوظِ
مِنْ غَيْرِ عَادَةِ التَّخَافُضِ وَأَنْشَدُوا فَقَدْ خَابَ مَنْ يَصِلُ بِهَا وَسَعِيرًا وَأَنَّ الْمَضْرِيَّ مَعْنَى
الْمُطَهَّرَ كَأَنَّهُ قَالَ بِاللَّهِ وَالْأَرْجَامِ وَمَعْنَى قِرَاءَةِ النَّصْبِ وَابْتِغَاءُ الْأَرْجَامِ أَنْ يَطْعَمُوا وَرَدِي
عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ حَطَبٌ يَوْمًا فَقَرَأَ الْإِيمَةَ وَالْأَرْجَامَ بِالنَّصْبِ وَلَسَّ ذَلِكَ رَدُّ عَلَى بَرَاءِ
الْحَفِظِ لِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ بِمَا لَمْ يَكُنْ فِي حَدِيثِ هَشَامٍ مِنْ حَكِيمٍ
هَكَذَا أَنْزَلَتْ هَكَذَا أَنْزَلَتْ قَوْلُهُ وَفَقَرٌ قِيَامًا عَمْرٍو يَصْلُونَ خَمْرٌ صَفَانَا فَعَالٌ بِالْفَتْحِ وَاحِدَةٌ
جَلَّالٌ الْأَحْمَشِيُّ وَالْكَتَابُ وَالْعَمْرُ الْقِيَمُ وَالْقِيَامُ وَالْعِيَوْمُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَالَ
الْبَصْرِيُّ مَنْ جَمَعَ قِيَمَهُ كَرَمَهُ وَدِيمَهُ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ مَوْصَدَرٌ بِمَعْنَى الْعِمَامَةِ الَّذِي يَزَادُ
السَّاتِ وَالْأَدْعَاءُ وَمَنْهُ وَيَقْمُونَ الصَّلَاةَ وَاعْلُ أَيْ عَالِ الْفَعْلِ وَمَوْضِعُ قَالِ أَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ
أَعْلُو الْجَمْعُ فِي دِيمَرٍ لَا عَتَلَالِ الْوَاحِدِ فاعِلَالِ الْمَصْدَرِ لِأَجْلِ الْفِعْلِ أَوْ لِي وَالْمَرَادُ بِالْأَسْفَلِ
الْأَسْمَى قَتْلُ الْأَوْلَادِ أَيْ لَا يَعْطُونَ أَمْوَالَهُمْ فَيَقْتُلُونَ نِسَاءَهُمْ وَإِذَا كَانَ قِيَامًا بِمَعْنَى
قِيَامًا مَوْضِعُ قِيَامِ الْقَوْمِ أَيْ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِمْ وَيُصْلِحُ أُمُورَهُمْ وَدَنَا قِيَامًا مَسْتَقِيمًا
مَصْدَرٌ وَصَفِيهِ مِثْلُ الشَّيْعِ وَأَصْلُ قِيَمٍ قِيَوْمٌ فَادْعُهُمْ وَيَصِلُونَ عَلَى مَا لَمْ يَرَسْمُ فاعِلُهُ

وتسوي بالحقيف والادغام **قوله** ولا مستم اصرحتما وما شفا ورفع
 قليل منهم النصب كلاله لا مست من باب طارقت الفحل يكون معنى اللبس والسر
 الجماع وبعض الصحابة حمله على اللبس ليد والطاهر افي الزاد الملائمة من
 الجماع والاولى كمن الجنب الذي يتاح له السبيل مذكورا لان عظام الحنيفة ذكرت
 اول عند استعمال الماء والثاني عند استعمال التواب ورفع قليل على البذل
 وهو الاولي والنصب حاز على اصل الاستثناء **قوله** وانك تكن عن دارم تظنون
 عيب شهيدنا ادغاميت في جلاء الدرر مقاربة الخطا في المشي وان شير
 ليو اضداد ارمي والتا لمانعت المودة واليالا ان المودة معنى الود واليالي ظنون
 لا قبله التوا الى الذين قتلهم والخطاب على قوله تعالى قل متاع الدنيا قليل والثا
 من يخرج الظا فالادغام حسن **قوله** واشما مرصاد ساكن قبل داله كاصدق يا
 شاع وارتاح اشمله نحو تصديه وصدقون وحملت انا عشر موضعا والعلقة
 المذكورة في الصراط هي مطردة هنا ايضا والاشمل جمع شمل وهي الخلق **قوله**
 وفيها وحت الفتح قل فتثبتوا من اثبت والغير البيان تبدلوا ففعلوا هنا يعني
 استعملوا اي استطلبوا البت وذلك القراءة الاخرى امر بطلب بان
 الامر **قوله** وعرفني قصر السلام موخر او غير اولي بالرفع في حق من شلا
 التي السلم والسلام اذا استسلم وانقاد وقيل السلام هنا التسليم والرفع
 في غير على الصفة للقاعد من وجاز وصف القاعد من غير مع ما فيها من
 الشياخ لان القاعد من ايضا عام شايخ وقال المبرد هو بديل والنصب
 على الحال من القاعد من او على الاستثناء وبمثل جعله اسما للقبلة فلم يصر
 وبمثل الرجل اذا استقر واضطرب **قوله** ويوتيهاليا في جماء وفتح يظنون
 وفتح الضم حق مر اجلاء وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثاني ثم صفوا
 وفي فاطم جلا في مريم فادليك مدخلون الجنة وعنه عايد على حق صرا والثاني
 في الطول مدخلون جنة وفي فاطم حنات هذين مدخلون صرا جلا هنا حان
 لما بعدة هو من باب التجنيس لا ايضا وهو في الاول من اجلاء وفي الثاني من
 حلا امراته محلوا اذا جعل لها جليا او طووت فلانا اذا اعطيته جلا **قوله**

ن
ن

65
 ونشالها فاضروا سكن مخفقا مع القصر والسو لانه ثابتا تلاه صلى من اصل صلح
 وصالها اصله تصالحا فادعت الثاني الصاد والتلا بالمد المذمة وهو
 تميز **قوله** وتلووا وحذف الواو الاولى ولا منه فضم سكونا لست فيه مجزلا
 الضمة على الواو مقلت الى اللام وحذفت لا لبقا الساكنين فصار تلووا وهو
 معنى تلووا ومعناه وان تلووا السنتم عن شهادة ممنوعها ولا نفوسا ويحتمل
 ان يكون وان تلووا معنى وان وليتم اقامة الشهادة او اعرضتم **قوله** يا
 عبيد مولى من القاضى واعراضه لاحد الخمين عن الآخر **قوله** ونزل فتح
 الضر والكسر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد نزله الهاء في حصنه عاصم على نزل
 وفتح الضم مبتدأ وحصنه خبره ونزل عايد على اسم الله تعالى وذلك والكتاب
 الذي انزل **قوله** وياسوف يوتهم عز ورحمة سموتهم في الدرك كوف بجلاء
 بالاسكان تعد واسكنوه وخففوا خصوصا واحفي العين فالون مسهل موتهم ليا
 وعلى اسم الله تعالى قوله والذين امنوا بالله ورسوله ولذلك سيوتهم ايضا
 والدرك والدرك لعتان وقيل الدرك بالتحريك جمع دركة كالدح جمع درجة
 ولو كان ذلك لقبل السفلى والاولي انهما العيان وتعدوا من عدايعد وافتد
 اصله معتد وافتدعت الثاني الدال والاحقا بنسبة على الاصل **قوله** في
 الانبياء ضموا الزبور وهما زبور وفي الاسماء الجزاء سجلا زبور الضم جمع
 زبور وهو الكتاب وزبور بالفتح يحتمل ان يكون معناه الجمع ايضا وان يكون واحدا
 وهو اسر للكتاب الذي انزل عليه واسجل اطلق واع له القراءة به في جميع القرآن
سورة المسيدة **قوله** وسكن معاشنا نصح كلامها وفي لسر
 ان صد ذكر حامد دلالة على الاسكان والتحريك وقيل المسكن الاسم والمحر
 المصدر كالطيران والنيران والتحقيقان وقد جا المسكن ايضا مصدر
 نحو اللتان ومعنى لسر ان صد ولم اي ان وقع صد فلا كسبت حرم بغض من
 صد لان صد وا ومن قرأ بالفتح فانه مفعول من اجله والصد وقع عام الحديث
 سنة بلات وهذه الالة نزلت سنة ثمان عام الفتح وهذا النفس لا يمنع من
 الكسرة لان النهي وزيد علينا لا يعتدي وان صد دنا عن البيت بسبب بغض من

اسر للكتاب

صدنا ودلا دلوه اخرها ملاي ما اي هذا المعنى **قولهم** مع القصر شدة يقاسية
شفا وارجلهم بالنصب عروضا علا قسيته وديه مقال درسم قسي اي زيف وكل
شي صلب فهو قسي وقاسيه كاجا فويل للقاسيه فلوهم فها رحنان الى معنى واحد
الا ان في الشد يد كبير او نصب ارجلكم طاهر وفي الجزة اقوال قيل ارادوا انكم
عسلا فاضروا قتل عطف على الممسوح لا يمسح بل ليشه على الاقتصاد لان غسل
الرجل بظنه اسراف الماء وكثره صبه وقوله تعالى الى الكعبين دليل على الغسل لان
المسح ليس له حد وقال الشافعي اراد بالنصب الغسل والحفظ المسح على الخبز
ورضا يميز او حال وفي غير ضمير يعود على ارجلكم **قولهم** وفي رسلنا مع رسلهم
ثم رسلهم وفي سبلنا في الضمة الاسكان حصلا لا التحريك هو الاصل والاسكان
لتوالي الحركات مع ثمة الحروف فان قصت الحروف رجع الى الاصل **قوله**
وفي كلمات السجدة عتة نهي فتى وليف اتي اذن في نافع تلاه اصل تحت استاصل
فسمي الحزام تحت لانه سمحت الدن او البركة او اكله وفيه لعنان التحريك والاسكان
والنهي جمع نبيه وهي الغاية ليد اتي اذن معنى منكرا او معترة فانفع تلوه بالاسكان
والتحريك والاسكان فيه لعنان **قوله** ورحما سوى الشامي ونذرا اصحابهم حموة
ونكرا شرج حوله علاه الرخو والرخم لغتان ولذلك نذرا او نذرا وفي بحيف
رحما موافقة روس الاي ونكر دنا والعين فارفع وعطفها رضا والجروح ارفع
رضي بغير ملا لا الذين اسكنوا ذلك وحر كوا عزا اجتمع موافقة روس الاي وهي
قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي رفع العين لثة اوجه العطف بما يحيل
ان النفس او على الاستعانة فملون عطف جملة على جملة او على الضمير الذي
في بالغير ان ما خوزة بالنفس هي وفيه بعد وفي الاول ايضا خلافا لان
المفتوحة في ما قبل المصدر والجروح بالرفع مبتدا وقصا من خبره ومن نصب
والجروح عطف على ما قبله وقصا من خبر ان **قوله** وحمزة ولحمزة كسيرة ونصب
عمره تبغون خاطب كسلا وجه قراءة حمزة ان الام لا مركي اي للمهدي والموعظة
ولحمزة ايتنا الانجيل وان كان مهدي وموعظه منصوب على الحال مثل مصدا
كان المعنى ولحمزة اهل الانجيل بما انزل الله فيه ايتنا الانجيل والمعنى الاخر

قوله

الامر وموامر سابق والتائبغون للخطاب واليا للغيبة لان لما قبله فان تولوا
قال انما ردا الله **قوله** وقبل يقول الواو غصن ورافع سوى ان الغلام من زيد
شعر من سلا وحرك بالادغام للغير داله والحفظ والكفا راويه حلا جنت
الواو في مصاحف اهل العراق وعلى ذلك فراههم وسقطت من مصاحف اهل
الشام والحجاز من رفع واجبة الواو ونم الكو موصي معنى ويقول الذين امنوا
في ذلك الوقت هو مستأنف ومن رفع بغير واو فعلى جواب قاييل قال ما قولك الذين
امنوا فقتل يقول كذا او قرا ابو عمرو ويقول بالعطف على بقدر عسي ان ياتي الله
ويقول هو عطف على المعنى لان عسي الله ان ياتي او عسي ان ياتي الله بمعنى واحد
ولا يحسن العطف على اللفظ بدون هذا التقدير كما لا يحسن عسي الله ان يقول
الذين امنوا ويجوز ابدال ان ياتي من اسم الله فيصير التقدير عسي ان ياتي الله
بالفتح وقل هو معطوف على الفتح لانه في معنى ان فتح ومن يرتد درسم في مصا
اهل المعسنة والشام بدالين وهو الاصل ورسم في غير ما بدال واحدة
على الادغام وقوله وحرك بالادغام اراد به الفتح لانه غير مقيد ونصب
الكفا بالعطف على الذين اعتدوا والحفظ بالعطف على الذين اتوا الكتاب هو
اقرب من المعطوف عليه ورسلا مطلق من الادغام **قوله** هو با عبدا ضمير
واحفظ التا بعد فز رسالاته اجمع واكثر التا كما تلاه صفا وتكون الرفع حج
شهوده وعقدتم التحفيف من صيغة ولا وفي العين فامد مقسطا مجزا
فونوا مثل ما في خفضه الرفع ثملا قال الفراء عبدا لغة مثل جذر وعجل وقال
ابو عبد معناه الا عبدا يريد خدما الطاغوت قال ابو على لسن عبدا لفظ
جمع وانما هو واحد يراد به الكثرة وجا على فعل لان هذا السام يراد به الكثرة
وقال الزمخشري معناه الغلو في العبودية هو مثل جذر وقطن للبليغ
في الحد والقطنة وانشد ابن ابي ليثي ان امم امه وان ابا بكر عبده والقرا
الاخرى ففعل ماض وهو معطوف على صلة من وجمع رسالاته انزل الشراع
والايجار هي رسالات لسره والافراد يراد به الجنس فكذلك هذا المعنى
ايضا ومن رفع جعل حسب معنى ايقن وان مخففة من الثقيلة اي انه لا يكون

والنصب على ان حسب معنى الظن وان هي التامية للفعل عقدتم بالحديث لان الكفا
 حجب عقبة من واحدة ومن مذهبهم ومثل عاقاه الله وحوز ان كمن من الذين مثل تجا لغتم
 ومن شدد فلان الفعل جماعة فالنعل متردد بينهم ومعنى مقسما اي عادلا
 وتملا جمع ثاميل وهو المصلح والمغير ايضا يقال ثمل ثمل بضم العين وسرا مثل
 صفة لجزا والبقدر فعليه جزا مماثل ما قتل ومن المعرا ايضا في موضع الصفة
 والاصل جزا مثل بالنون والنصب معنى فعليه ان يجري مثل ما قتل ثم اضيف
قوله وكفاره نون طعام برفع خفصه دمر غني واقتصر قيا ماله ملا النونين
 والرفع على ان طعاما بيان للكفارة والاضافة لان الكفارة جات على اضرب
 اطعام وصيام وقد تقدم مما وملا جمع ملأه وهي المطفة **قوله** وضمت استحق
 افصح لخصيص بسره وفي الاوليان الاولين فطبت صلاة قرأه فخص استحق عليهم
 الاوليان ثمة اولى وهو فاعل استحق والمعنى من الورثة الذين استحق عليهم
 الاوليان اي الاحقان بالشهادة والاوليان بان يجوزوا للقيام بالشهادة
 وكان هذين الشاهد من اسحقا على الذين يمانه ان شهدوا وها حمزة وابو
 استحق عليهم الاولين على انه صفة للدين وهو مجرور او منصوب باعنى وحلم
 اولين لمقدم ذلهم في اول القصة وهو قوله ما بها الذين امنوا شهداء فيكم
 اولمقدمهم على الاجاب في الشهادة وقرا البا قول استحق عليهم الاوليان
 او من الذين استحق عليهم الاثر اي جنى عليهم والاوليان مرفوع على انه
 خبر مستند محذوف كان والملا فال من ها مفضل هما الاوليان او على البدل
 من اخر ان او من الضمير في قوم ان او على الاستدأ والخبر محذوف اي فالاوليان
 اخر ان وقال الاحفش بوصفه للاخران لانه قد احتضرت وصف
 سقومان فلما اختص هذان بوصفهما بوصف به المعارف وقيل هو مفعول
 لمستم فاعله اي استحق عليهم اقامة الاولين منهم لشهادة وعمل ان يكون
 قوله استحق عليهم اي استحق حصولهم الحق عليهم لان الحسين مستحق
 ومستحق عليه فكانوا بحليف للذين استحق عليهم فلما حصلت الربة
 في الحالين ووقع ما شكك في صدقهم قد مر اخر ان من الذين استحق عليهم

عيون ص

وهذه اية مشككة وقد اورد لها مكي كما با في اعزائها وعسيرها ومعنى قوله فطبت صلا
 اي عطا **قوله** وضمت الغيوب كسوان العينون شيوخا وانه صيغة ملأه كسوان غني
 ابكر وحمزة وهو قوله فطبت صلا وقد تقدم القول على علة الكثرة وانه لا اجل الايام مثل
 ما قيل في النوت ومن فتم بعضها وتسربعضا للمجمع من اللغتين ومعنى دانه اي اخذه
 دينا وملا جمع ملى **قوله** جيبوب منير دون شك وها عر سحر بهامع يود والصف
 شملله من مراسع هو مصدر سحر وسحر ويجوز ان يراد به الساجراي ذو سحر والذ
 في مورد قوله قتلي ليقولن الذين لغروا ان هذا الاسحر مبين والذبة الصفة للساحر
 قالوا هذا اسحر مبين **قوله** وخاطب في هل تستطيع رواته ورتك رفع ابنا بالنصب
 وثلاث قال ابن جى هل يستطيع ان سئل ورتك وقال اراسم مؤمنين وهي قراءة النبي
 صلى الله عليه وسلم وعلى وعائشه رضي الله عنهما ومعنى قراءة اليا مل بفعل
 ذلك ولهم ويرود ذلك من المؤمنين او هل يطلب من رتك انزال المايده
 اي هل سئل مستطيعا وقيل في قراءة التامعنا هل يستطيع رتك ان يطلب
 طاعته لانه اذا امر المايده بالزول فقد استطاع نزولها اي طلبه منه الطاعة
 فاجابه ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان اطعت الله اطاعك **قوله**
 ويوم برفع خذ واني ثلاثها ولي ويدي اتي مصافاتها العلامة هذا اشارة ليا
 اليوم وهو مبتدأ ويوم برفع خبره والبقدر هذا اليوم يوم برفع وفي القراءة
 الاخرى هذا اشارة الى ما خاطب الله به عيسى عليه السلام يوم منصوب على
 الظرف واني ثلاثها اتي اخاف الله ان اريد اني اعذبه ولي ان اقول ودي
 اليك واتي اليه فجميع بيت **سورة الانعام** **قوله**
 وصحبة نصف فمضت وراوه كسروا وكرلم كرشاع وانجلا من قرا يصرف
 فلان قبله ان عصيت رتي وفي صرف ضمير يعود على ما تقدم والمفعول محذوف
 وهو المذاب ويوم برفع قوله وقد وجهه والاخرى على ما الفعل للمفعول
 والمفعول محذوف ايضا **قوله** وفتنهم بالرفع عن دين كامل وياربنا لنصب
 شرف وصلاة قاله ابو علي من قرا بالتا ورفع الفتنه فان في موضع نصب
 خبر كان اي لم تكن فتنتهم الا قولهم ومن نصب الفتنه فقد انت ان قالوا

لما كان هذا العنة في المعنى لتولي تعلية عشرة امثالي لان المراد من الامثال الحسنات
وقالوا ما جات حاجتك فانت الضمير العايد على حيث كان الحاجة في المعنى ومنه
من كانت امك انت ضمير من حيث كانت الامر وقوى نصب فتقدم ان ان اذا
وصلت لم توصف فاشبهت المضمرات ومن قرأ بالياء ونصب العنة فالقدر
ثلم كن الا قوله فتقدم ونصب ربتا على النداء وصلاح واصل والخفض على
البذل او عطف بيان او الوصف **قوله** تكذب نصب الرفع فاز عليه وفي
كمن انصبه في شبهه علاموجه النصب انه جواب النفي وجواب النهي يكون الفاء
والواو وخالف في ذلك ثعلب وقال لا يكون الا بالفاء لا غير ويكون النصب
معطوف على كذب وفي الرفع وجهان احدهما الاستئناف اي نحن نحن لانكذب
الوجه الثاني ان يكون معطوفا على نرد وتكون داحلا في النهي والكذب يكون قوله
تعلية وانهم لكاذبون استئناف فتقدم بالكذب الذي هو عادتهم في الدنيا فيتم الكلام
على قوله لما نوا عنه ويحتمل ان يكون في تلك الحال لكن اعلم الله انهم لو عادوا
لتعصوا ذلك ولقد **قوله** ولله ارحم الراحمين ان عامر والآخره المرفوع
بالخفض وكلاهما في مصاحف الشاميين للايم واحدة وفي غيرهما بالاعتين وكل وافق
معجمه ووجه الخفض انه اذا زاد الساعة الاخرة ومنه الصلاة الاولى فيكون
من باب اضافة الموصوف الى الصفة وجاز ذلك لاحلاف اللفظ **قوله**
وعمره لا يعقلون وتحتها خطابا وقل في يوسف عمره نيطلا وليس من اصل ولا
تكذبونك الخفيف اتى رجباً وطاب تأوكه ان يطل النصيب واصله الدلو
ومومغول من اجله لانه بالخطاب فيها وفي الاعراف اي عمر جميع المخاطبين
وبالياراجع الى مخصوصين وفي تسلان قبله ومن نعمه نكسه في الخلق ومن
قرا بالثاء رده الى المذلول فانهم لا يكذبونك من قراء بالهيف لعناه انه
جا بالكذب تقول اكذبته اذا خبرته انه كاذب والمعنى انهم يعتقدون صدق
ما حثت به ولكنهم محذون ذلك ومن جهة التثنية ان ابا جهل قال للنبي صلى
الله عليه وسلم ان لا يكذبك ولكنا نكذب البذيحت به وقيل ان الاخفش
من شريق قال لا يجهل اخبرني عن محمد اصادق هو امر كاذب فانه ليس عنده

تأمر

باعد

أحمد وقال والله انه لصادق وما لوب قط ولكننا اذا ذهب بنو نضري بالقوا 68
والسقية والحاجة والسوق فماذا كره لساير قريش منزلت او كره لضعيف من
الديعة اذا وجده ناديا او نسبه الى الكذب **قوله** رايت في الخ فيهم لا عين
راجع وعن يافع سهل ولم يبدل جلاء اسقطا نكساي عن القتل لهم اجمعوا
على اسقاطها في المستقبل في ترى تحمل الماضي عليه فلما ان جدها في المستقبل
ولم يرد في الماضي لم ترجع العين فلما قال لا عين راجع قال الفراء
للعرب في ذات مذهب ان احدهما ان يكون رؤيه العين وهذا لا يميز ولا يفرق
معنى اعلم فترك فيه الهمز للفرق واشد النكساي اذ ثبت ان ثبت له اقلودا
قرينا قد لبس البروداه حذف وسهلها نافع بن من ثمين من لشيع المدة
لوزن لانها بمنزلة السابق لانه لا يبتدأ بها وقد سكن ما بعد ما ومنهم من لا
لشيع المدة وابدلها بعض مشيخة الرصين الفا كلف في اندرهم ونحوه
والبدل مسنوع من الغضب **قوله** اذا فجت شد دلشام وهذا محض
وفي الاعراف وافترت كلا الشدة والتحفيف لعنان وفي الشدة
السكر اذا فجت يعني باجوح وما جوح وفجنا عليه مواضع **قوله**
وبالعدوة الشامي بالضم هينا وعن اليف واو وفي الكهف وصلاة بالعدوة
لبت بالواو في المصاحف عدوه وقيل هو علم للوقت ملون الالف واللام
فيه بمنزلة في باليت امر العمد وقال الفراء العرب يقول عداه الخبيث ولا
يقولون عدوة الخبيث يعني انها معروفة فلا يضاف قال سيبويه زعم الخليل
انه يجوز ان يقال اتيتك عدوة بجعلها مثل ضحوة ويصح قراءة ابن عامر وبان
العرب قد استعملت فينة غير مصروف علما ثم يقولون اقيته الغينه بعد
الغينه فدخلت الالف واللام كذلك العدو وقوله وعن الفاي
بشت بدل الالف وفي الكهف وصلاة يعني ابن عامر اي انك ذلك ولم يقره
له لان لاجل خط المصحف وقطبل اتبع فيه القتل والاثم **قوله** ان فتح
عمر نصر او بعد لم ناستبين صبه ذكر وا ولا سبيل رنم خد ونقص
مضم ساكن مع ضم الكسر شدة واهلاد نعم دون الباس و ر مضجعا توفاه

واستهواه حمزه مفصلة ان يدل من الرحمة كانه قال لب زكتم على نفسه انه من
 عمل وبعدهم نما من قولهم نما الحديث قال سبويه مؤيد من الاول واعترض
 عليه بان من ان كانت موصولة نعت بلا خبر وان كانت شرطاً نعت بغير جواب
 وايضا الفاعل منع من البدل لانها جائلة وقاله الاخفش هي مرفوعة نظوف مقدّر
 اي فله انه او انها خبر مبتدأ محذوف اي فامره انه عفور رحم وقيل الثاني تو
 اعيد لطول الكلام واما قراءة نافع حيث فتح الاول ولست الثاني فلان القاجوب
 الشرط وما بعد الفاء في الجزاء مستأنف مكسور واما من كسرها فاما على الحكاية واما
 على الاستئناف وسم الكلام على الرحمة واما المدكير والناث في قسيتين فلا
 السلسل بركر وبنوث وهو منصوب على المفعول في قوله ونقص يضم ساكن
 معنى العاف مع ضم الكسور معنى في الضاد شدد واهل اي مع ذلك فيصير
 وهو من القصص لقوله تعالى نحن نقص عليك اومن الابعاد اي قبيل الحق وقد جدد
 اليا في الرقيم والحق صفة لصدد محذوف اي بعض القضا الحق واما ان كمن
 معنى يعني يصنع قاله الشاعر وعليها مسرودتان قضائهما وعلى اسقاط
 الحافض وقرا عبد الله بقضي الحق مضجعا اي ميلا والمدكير الجمع والناث الجماعة
 مفصلة اي مقدّم ما قول معاخفيه في ضم كسر شعبه وانجست الكوفي انما
 تجولا خفيه وحفيه لعنان واجبتكم لذلك نسم في الصحيح مضاحف امل
 الكوفة وانجينا حكاية ما قالوا قوله قل الله نجيك شغل معهم مشاؤون وشار
 بسينك ثقلا السقيل الكثير وقوله قل من نجيك باجماع والحق في قوله على
 لمن احسننا ولذلك بسينك قوله وحزني را كلا امل من وزن صبه وفي حمزة
 وفي الراجح تلاه خلف وحلف فهما مع ضم مصيب وعن عثمان في الكل قد لا
 المزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء اما الوافتح الهمة لان الالف متقلبة
 عن ياء اما الوافتح الراء لامالة الهمة بعدها لكون عمل اللسان وا
 وفي الراجح تلاه اي كشف خلف وذلك ان ابا عمرو قال وقرات على فارس
 من احمد بامالة الراء والهزة لابي شعيب وقال لي كان ابو عمران ابن جرير
 فتح الراء بامالة الهزة وتابعد الاخفش على الامالة في الراء والهزة اذا لم

69
 متصل بالفعل ضمير فاذا اتصل اخضر فتحها وحجته الفتح مع الضم ان الالف المائلة قد
 توسطت والامالة مغيرة وهو الطرف اولى وعن عثمان في الكل قد لا معنى من
 قوله وقبل السكون الراء امل بصفاء خلف وقل الهزة خلف في صلا
 معنى اذا كان بعد الاء الالف واللام نحو الاء والفاء والهمزة في قوله خلف قال
 ابو عمرو وقرات على الاء الفتح في رواية ابي شعيب عن الزهري عنه بامالة الراء
 والهمزة وقرات جمع ذلك على ابي الحسن عن قرأته بالفتح الاحور او كما فاني
 قرأته بفتح الراء واما الهمة في هذا الضرب ورواية شعيب بن اوب عن يحيى
 بن ادم عن بكرا بامالة الراء وفتح الهمة واما الهة الراء دليل على ان الاصل كان
 ذلك قبل المقام الساكن وفتح الهمة لان امالة كانت لامالة الهمة بعدا
 وقد سقطت والياء بمعنى الهمة كانه قال في صفاء نعمة ومعنى صلا اي حذر النار
 قوله وقف فيه كالاولي ومحورات را وارات بفتح الكل وقفا وموصلا كالاول
 معنى را او كما لانه قد زال الساكن في الوقف فاذا وقفت املت لاصحاب الامالة
 وصحت لاصحاب الفتح فان كان الساكن لا دائما متصلا نحو رايا فلما راه فالفتح
 عن الكل في الوصل والوقف قوله وحقق بونا قبل في الله من له خلف
 اتى والحذف ليركن اوله قبل في الله اراد يحاوي في الله ولما فيها من احتياج
 سالكين ليركها لانها لا تدخل في هذا العروض وانما تجي في المقارب نحو وكان
 البعاصر ومعنى من له اتى الحفيف اي ورد الاصل اتحا حوني فاستقل المثلث
 تخفف اما بالادغام والحذف والمحدوفه هي الون الثانية لان الاول علامة
 الرفع ولان النقل حصل بالثانية ومثله اذا قلين قوله وفي دحات النون
 مع يوسف ثوي ولويسع الحرفان حرك مثقلا وسكن شفا واوتده حذفت
 ما به شفا والتحرك بالكسر كقلا ومده خلف ما ج والكل واقف باسكانه نحو
 عبيرا ومندلا المعنى ترفع درجات من نشأ هو منصوب اسقاط حرف الجر
 ليدرجات منصوب على التمييز او على الحال ومعنى الاضافه ترفع اعمال من
 نشأ ولان الدرجات اذا رفعت فقد رفع صاحبها ومن قرأ اليسع فالاصل
 ليسع ثم ادخل عليه الالف واللام ومن قرأ اليسع فالاصل ليسع ثم ادخل

يسو القاليات
 اذا ج

عليه آله التعريف كما دخلت على الوليد في قول الشاعر عروا انت الوليد بن يزيد
 مباركا قال ابو علي البلاء في اليسع على جدك في الحارث والمنا في ائتمه ما السكت
 تحرفت ومن حرك جعلها ضميرا للاقتدا او ضميرا للمهدي وسميت بها الكاكية ثم كت
 ولست كما تكسرهما الكاكية وقوله حلف ما ج اى اضرب وهو ما ذكر ابن
 مجاهد في السبعة له قال وقرا ابن عامر ائتمه يسير الهام من غير بلوغ ياء
 وذكر القاش كاه عن الحلو اني عن هشام ائتمه بغير ما في الوصل وعن ابن دوان
 مثل يافع وابن لهر وعاصم لا غير وهذا زاد على التفسير لانه لم يكن هذا الحلا
 فيه والكل دافع بالاسكان من بعد ما السكت وصلها بنية الوقف
 ويجوز ان يعتقد ما ذكر عن ابن عامر واسكنها كما اسكن يؤده وصله قوله
 وسدونها يحفون مع جعلونه على غيبة حقا ويند رصنדה لحقا منصوب
 على المصدر ومعنى الغيبة الرد على ما قبله وهو اذا قالوا اما انزل الله او لا
 على قوله وعلمتم ويجوز اني على الاسكان في القرائين ولندرا ايضا مردودا
 قوله وهذا كتاب وصندلا منصوب على التمييز قول هو منكم ارفع في صفا
 نفرد جاعل اقصر وفتح الكسر والرفع ثلثا وعنه نصب الليل والسر مستقر
 العاف حقا خرقوا قتله انجلا من رفع منكم جعله اسما توسعا له قوله تعالى
 ومن منا وبتك حجاب وقال ابو عمرو بن العلامناه وضلمكم لانه وان
 كان بمعنى الفرقه لكن لما كثر استعماله طرفا من السمن الذين بينهما ملائسه
 صار منزلة الوصله مجازا وقل اسندا لفعل ليا الطرف مجازا كما قالوا سير
 عليه يومان واما النصب فعلى الطرف اى وقع التقطيع منكروا لفعل
 مسندا الى المصدر وهو التقطيع وقال ابن الاعرابي لقد قطع الذي
 كان منكم محذوف الموصول ومقت الصلة وفي قراءة عبد الله ما بينكم وجعل
 الليل لان قالق بمعنى فلق ومن قرا جاعل حله على لفظا لبق ثلثا اصلح والمستقر
 بالفتح حيث يستقر الولد في الرحم والمستودع حيث اودع المني في الصلب
 الرجل والمستقر كسر العاف الولد وهو المستودع في الصلب ويقال
 خرق واخترق وخلق واحتل وخرص واختصر كله اذا افتري والشدة

70 فيه للتكثير قوله وصان مع يسر في ثمر شفا ودارست حق مده ولفظ يلا تميز
 جمع ثمره خشبه وخشب ويجوز ان يكون جمع ثمار مثل كتاب ولب وثمار جمع ثمره كما
 واكثر قال ابو علي يجوز ان يكون جمع ثمر كما قالوا امرو وثمره ويجوز ان يكون اسما مفردا مثل
 طنب وعنق والفتح على انه جمع ثمره مثل بقره وبقره وشجرة وشجر ودارست هي قراءة
 ابن عامر وقال معناه تعلمت قوله وحرك وسكن كافييا واكسرا انها حى صوبه بالخلف
 دو واد بلاء كافييا حال من الضمير في حرك ومعنى درست عفت وامتحت ومعنى
 درست بفتح التاقرات وتعلمت وقوله بالخلف هو ما ذكر ابو عمرو وقال قراته
 على اى الحسن عن قراته بالوجهين والحسن على الاستدناف واما الفتح فلان المؤنير
 كانوا يطعمون في ايامهم اذا جات الايات فتمنون بحمها فقال تعالى وما يدريك
 انهم لا يؤمنون معنى انكم لا تدرون ما سبق العلم به من انهم لا يؤمنون وقيل انها
 بمعنى لعلها يقول العرب ات السوق انك تستري لنا اى لعلك تستري وقيل
 لا يريده قوله وخاطبت فيها يؤمنون كافشا وصحبه كفوا في الشريعة وصلوا الذي
 في الشريعة فباتي حديث سدا لله واماته يؤمنون والغيبه فيها على ما قدر من شعر
 المؤمنين والمخاطب لان المرسل اليهم مخاطبون من الله تعالى وفي هذه السورة الخطاب
 للكفار ولذلك يشعرون وبالياء في شعورهم للمؤمنين ومعنى كافشا اى اشتبهوا قوله
 وكسر وفتح ضمير في قبلا احمي ظهيرا وللکوفي في الكهف وقبلا بالضم جمع قبيل وهو
 القبيل هنا اى قبلا ثما وعدناهم به والقبيل ايضا الجماعة اى حشونا عليهم كل شئ
 والقبيل يقض الدبر اى من قبل وجوههم وهذا معنى قبلا في الكهف دون الوجهين
 الاولين ومعنى قبلا بالكسر عيانا وقل بمعنى المقابلة ايضا بالضم والكسر متحد
 القرائين في السورتين قوله وقل كلات دون ما الف ثوي وفي يونس والطول
 حاسه ظلاله ثوي اقام ومعنى كلات ربك ما كثر به وقد زاد بالواحد الجفس
 ومن الحجة للجمع انه مكتوب بالتاء وايضا بعده لا يبدل كلماته ومعنى جاميه اى
 ناصره ظلاله اى ستره قوله وشدد دحفض منزل وابن عامر وخرم مع الضم والشر
 اذ علاه فيقبل اذ شئ بضلون فتم مع بضلون الذي في يونس ثابتا ولا قد سبق من
 في نظيره وخرم بالفتح ردا على ما قبله وهو فصل لان الذي قرا حرم قرا فصل بالفتح

فهما دجته ردة الى ما واقر ب اليه وهو اسم الله تعالى وحرم على ابنا المنقول كاجازت
عليكم الميتة وفصل لان قبله وهو الذي اتزل اليكم الكتاب مفصلا وفضلون ا زاد
وان كبر الضلوع وفي يونس لفضلوا عن سبيلك والضمير مثل قوله وان قطع اكثر من
في الارض بضلوك وهو من اضل غيره والفتح من ضل في نفسه **قول** رسالات
فردوا نحو ادون علة وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا كسوي المكي وراحرجا
فنا على شربا الف صفا وتوسلا رسالاته قد ذكر في المقود والضيق والضيق
كالهين والهيث والعباس يقضي ان كبر المجدد في الثانية لان الاستقبال حصل بها
وخرجها بالضم مثل ديف اذ اخرج وقتل بالفتح مثل رجل ديف اي ذو جرح وقيل هما
لغتان واذا مضى الشجر والميت ولم يقد والمشيء على محله سمي خرجا فشبته
به قلب الكافر **قول** وصعدت ساكن دمر ومده صبح وخف العين داو وصعد لا
حف ساكن معنى في الصاد وصعد مضارع صعد وصاعدا اصله تصاعدا فالت
الثاني الصاد وفي قراءة عبد الله تنصت **قال** ابو عبيد ومنه قول عمر رضي الله عنه
ما تنصت في شيء ما تنصت في خطبة الكاح وقيل معناه ان قلب الكافر بعد الحكمة
لا يبعد من صعد الى السماء وقتل ضاق عن ذلك قلبه كما يضيق لو كلف الصعود
الى السماء **قول** وبحشر مع ثمان يونس وهو في سباع يقول اليا في الاربع علامات
هذه السورة موضعان لكن يرفع الاشكال لان الكلام وقع بعد مصعد وفي يونس
موضعان وفي سباع يورد بحشرهم شعائر يقول اليا في الاربع لانه عد قول مع
الثلاثة **قول** وخاطب شاعر معلون ومن كثر فيها ومحت النمل دله شلثا لانا
لان عدده مذهبكم واليا لان قبله علوا وذكركون لان العاقبة مصدر بوجود القتل
ولان الثالث غير حقيقي **قول** مكانات مدا النون في الكل شعبه نزعهم الحرفان الضم
وتلاها مكانات جمع مكانة وهي اما مصدر ومعنى التمكين يقال مكانة ان اعلوا مكانكم
من امرهم واستطاعتكم او كرم معنى المكان وقال مكانة بمعنى المكان **قال** ابو عبيد
معناه على حياتكم وناحيكم والتوحيد قد مراد به الجنس مفيد ما يفيد الجمع والرفع
بالضم والفتح لغتان وقتل الفتح المصدر والضم الاسم **قول** ووزن ضم وكسر
ورفع قتل اولادهم بالنصب شاميتهم تلاه وتخفف عنه الرفع في شركاوم وفي

71 مصحف الشامين باليا مثله ومفعوله بين المضافين فاصل وليريلف غير الظرف
في الشعر فيضلاه كقوله ذرا اليوم من لامي فلا علم من ملهم النجوم الامثلة ومع
وشه ربح القلوص في مزاده الاحفش النحوي انشد بجملة قد مر هذه القراءة ولذا
زين بكسر من المشركن قتل اولادهم شركائهم ولذلك رسم في مصحف اهل الشام
وقد فصل بين المضاف والمضاف اليه باولادهم والفضل بين المضافين
بالمفعول نادر ومن ذلك ما في ابن الابرار عن العرب انهم يقولون بوعلا ان
شا الله اخيك ومن ذلك ما انشد الاحفش فرجتها مزجة ربح القلوص
اي مزاده **قال** الزمخشري سبويه بري من عهده اذ لم يرد سبويه واشد
الكتابي تنفي بذا الحصى في كل جرة نفي الدوام شقاد الصياريف ولما
الفضل بالجاء والمجور والظرف فكثر من ذلك لله ذرا اليوم من لامي وقوله
كاخط الكتاب بكف يوفيا يودتي **قال** اخر كان اصوات من اغالض بها
او اخر الميئس اصوات الفرائج وقد استعمل ذلك المحدثون في اشعارهم
قال سقيا الجحاسقي الرياض السحاب **قول** وان تكن انت كف صدق
وميتة دنا كانيا وافتح حصا كذي خلا نبي وسكون المعز حصن وانثوا كون
كافي دهنم ميتة كلا ابو بكر نصب ميتة مع النانث اي تكن الاجته ميتة وا
عامر رفع الميتة وموتش وكان عنده بمعنى حدث ولذلك في قراءة ابن سير
يكر اليا ونصب الميتة فالمعنى وان كن ما في بطونها ميتة والجماد والحداد
لعتان كالجدار والجدار والكسر عند سبويه هو الاصل والمعز والمعز
لعتان وهو جمع ما عز مثل تاجر وتجر ومن فتح هو مثل حارس وحرس وخادم
وخذر وعند سبويه انه اسم للجمع ولذلك يصعده على لفظه والاحفش
يرده في الصغير الى واحد ومن انت تكون رفع الميتة جعل كان تامة والله
والنصب على ان ما في بطون الانعام هو الميتة او الموجود ومن انت ونصب
فعلى وان تكن الانعام او لان تكن الاجته ميتة **قول** وتذكرون الكا خف على
شدا وان اكسروا شرعا وبالحف كذا الاصل يذكرون محذوف التا الثانية حيفا
واذ عمت في الدال في القراءة الاخرى وان اسروا شرعا او اذ وان هذا صراط

مستقيماً من كسر ان فعلى الاستئناف والابتداء والثاني فاتبوع عاطفه جملة على جملة
 واما من فتح ان فعناه ولان هذا جراً طي مستقيماً فاتبوعه اي اسعولاً مستقيماً
 لقوله تعالى وان هذه استكرامة واحدة اي ولان هذه استكم ومن فتح وقرا بحفيف
 ان فقد حذفت من السقطة واسمها محذوف لعظام مراداً بمعنى اي وان هذا صراط
 فاسمها معنى الامر والشان وهذا لازم في ان اذا حذفت لاتها تطالب ما بعد
 بالصلة والعمل فلا بد لها من معمول لسكون صلة لها بخلاف المكسورة فلهما تطالب
 ما بعد بالعل فلا اذا حذفت جاز اعمالها والعادياً **قوله** وياتهم شاف مع النحل
 فارقوا مع الروم مداه حذفا وعدلاً الكلام في اشتهر كاسبق في نادره الملكة
 في ال عمران وفارقوا وفرقوا سوا وقل فارقوا تروا وابتدوا **قوله** ابو علي
 يرجع الي معنى فرموا الاتري ان من فرق دينه فامس بعضه بعضاً وقد فارق
قوله وفتح وكسوف في قما دكا ويا آتيا وجهي مما في مقبلا ورتي صراط في ثرائي
 ثلثة ومحياي والاسكان صحح تحملاً قد سبق الكلام في قما في سورة الفاء ولذلك
 الكلام في اليات في الاصول **سورة الاعراف قوله**
 وذكر من الغيب زد قبل آية كرماء وحق الدال لم شرفاً علاه مع الزخرف اعكس
 مخروخ مفتحة وضير وادي الروم شافيه مثلاً قد مضى الكلام في مذرون وسكر
 تخرون وتخرجون دخان الى معنى واحد لانهم اذا اخرجوا اخرجوا واحتم من
 قرا مخروخ اسناد الفعل المهم قوله تعالى فيها يحيون وفيها تموتون واجمعوا على
 اذا انتم تخرجون **قوله** علف مضى في الروم لا تخرجون في رضا ولباس الرفع
 في حق نشلادوي ابو عمرو وعن الفناوسي عن القناش عن الاحفش ولذلك تخر
 في الروم ثلاثة ولم يرد ذلك عن غير هذا الطريق فلا تخرجون معنى في الجاشيه
 ومن قرا تخرجون بلان بعده ولاهم سمعتون **قوله** وخالصة اصل ولا علون
 قل لشعبه في الثاني وفتح شملاد هذا البيت اجتمع فيه قوله وفي الرفع والرفع
 والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد العللا ورفع خالصة على انها خبر
 بعد خبر وبالنصب على الحال من الضمير ولا علون يردود على قوله تعالى قال
 لكل ضعف وبخطاب واجمع الي الذي قبله ولا مع باله كير لان مايت ابواب

72 غير حقيقي والفصل ايضا والبائث رعاية للفظ **قوله** وحفف شفا حكاوما
 الواو دوع لنا وحث نعر الكسرة العين وتلاوا الشدة للكثرة والحفيف
 للمرة الواحدة وقد يكون ايضا لاخر من المرة والواو في وما العنان وروي
 عن عمر رضي الله عنه انه قال نعرنا كسراً انما النعر الابل **قوله** وان لعنة العنيف
 والرفع نصبه سماً ما خلا البزوي وفي التور او صلاها الكلام في بحيفان حفا
 كالللام ما سبق في وان هذا صراط طي مستقيماً **قوله** ونعشيها والرفع ثقل
 صفة ووالشمس مع عطيف اللام كلاً وفي النحل مع في الاخير من خفضهم
 ونشوا سكون الضم في الكل دلاً في النون فتح الضم شاف وعاصم روي
 نونه بالياء نقطة اسفله اغشي وغشي لعنان **قوله** تعالى فاعشينا ثم وقال
 فغشاها ما غشي والرفع في والشمس وما بعده على الاشداء والجر والتجيب
 بالعطف على السموات ومسخرات حال هذا توجيه قراءة الكساي ويجوز ان
 نصب على وجعل الشمس والقمر ومسخرات مفعول ثان وقرا ان عامر برفع
 الاربعة في النحل وذاتة حفص على رفع والنجوم مسخرات على الابتداء والجر
 ورفع ان عامر ايضا على الابتداء وجعل مسخرات هو الخبر واما النصب في النحل
 في مسخرات يجوز ان كون التقدير وجعل النجوم مسخرات ويجوز ان كون جمع
 مسخر وكون مصدر امثل مسخر ومعنى الجمع فيه انه انواع من السجود
 سكون الضم في الكلاي حث وقع وفتح النون مصدر نشور نشور الان بر
 مقام نشور ويجوز ان كون منصوباً على الحال اي منشورات ونشور بالضم جمع
 نشور ونشور السكون محففا منه وبشور بالجمع بشير والاصل نشور
قوله ورا من له غيره خفض رفعه بكل وشاوا الحف ابلغكم جلامع
 ايقانها والواو زدد بعد مفيد من كفوا وما الاخبار انكم علاه الا وعلى الحر
 ان لناقنا واوا من الاسكان حرمة كلاً من خفض غيره جعله صفة للاله
 ومن رفع فعلي البذل من الموضع لان من زايدة والتقدير ما لكم الي غيره
 او على النعت ايضا قال ابو عبد معناه ما لكم غيره من اليه والبلغ والرفع
 لعنان من ذلك يبلغ ما ازل اليك ولقد بلغكم رسالات ربي والواو في

معد مفسد بن يعني في قوله تعالى ولا تعشوا في الارض مفسدين وقال الملاوهي ياشد في مصحف
اهل الشار وقواها وقوا على الخبر في انكم لناون حفص ونافع وقوله وعلى الحرمي
علاقله اخروا الحرمي رفع به اي قرا حفص والحرماني انزل الاجرا على الخبر والاستفهام
والخبر معناها ظاهرو من قرا او امن بمعناه اقامن اهل القرى هذا بقول ضربت
زيدا او عمرا والقراءة الاخرى على ان هذه الهزة دخلت على واو العطف **قوله**
على على خضوا وفي ساحرهما ونونس سحار شفا وتسلسله قال الزمخشري من
قرا على بالحفيف وفيه عنده اوجه احدها ان يكون من المقلوب لاشد من اللبس
فلون يعني قراه نافع حقيق على ان لا اقول الثاني ليقول الحق كما هو حقيق عليه
كان مؤصفا على قول الحق اي لا زماله لان من لم يك فقد لزمته **الثالث**
ان يصح حقيق معنى حرص كما ضمن هيجني معنى ذكرني في بيت الكتاب **الرابع**
لن موسى عليه السلام وصف نفسه بالصدق في ذلك المقام لان برعولما قال
له لربيت قال انا حقيق على قول الحق اي واجب على قول الحق ان الون انا قايله **الخامس**
به وقال ابو الحسن الاخفش على هذا معنى الباء وعت الباء معنى على في قوله
بكل صراط توعدون وفي قراة اني حقيق بان لا اقول واتما الشد مد فظاهرا لان
اللام من على بقلب مع الضمير يا فاد غمت في المتكلم وفي ساحرهما اي هنا ويونس
سحار وهي للمبالغة لان عدة عليهم وهو للمبالغة على وفق سحار **قوله** ودوني
الكل ملقف حق حفص وضرة في سقتل والسر ضمة متقبلا وحرك دكا
حسن وفي ثقلون خدما معر شون الكسر ضم كذي صلا في الكل معنى انما وقع
ملقف واصله ملقف محذوف التا الثانيه وملقف بالحفيف من لقف
وقيل الشد مد على التكرير وقد ياتي بمعناه ايضا وذكاه مدود علم للشمس
وحصره ضرورة معا معر شون معنى هنا وفي الخجل وهما العتان **قوله** فبني
معكفون الضم تكسر شافيا والحي يحذف الياء والنون كقلا عكف معكف
لغنان واذا عجا لم مردود على قوله اغير الله ووجه الاخرى ظاهر **قوله**
ودكا لانوسن وامددة هاهنا شفا وعلى انكون في في انكف وصلات **قالت**
لنائة المنخفضة السام دكا اي جعله مخففا بعد ان كان مرعفا وجعلها رافعا

بضم
بهمز

دكا اي مستوية والدكا ايضا اسم للراية الناشئة من الارض والقراءة الاخرى 73
معنا جعله مدكوكا فهو مصدر بمعنى مغول لضرب الامير وقال الاخفش
مؤله تكدت جلوسا اي مصدر ملاقاة المعنى **قوله** وجمع رسالاتي حمة
ذورة وفي الرشد حرك وافتح الضمة شلشلا هو في الكهنة حسناء وضم خلتهم
حسرسنا وافتح والاباع ذو جلا من وقد رسالاتي قال اصله المصدر
فلا يجمع ومن جمع فلا حلاف انواعه قال ولعناله في الا لواح من كل شيء عظم
والرشد والرشد لغنان قال ابو عمرو والرشد بالفتح الذين والضم والاشد
الصلاخ لقوله تعالى فان انستم منه نورشدا اي صلاحا وحليتهم بضم الحاء
والشد مد جمع حلي كثرني جمع ثدي والاصل حلوي ومن لسوا الحاء اتبع كسوة
اللام **قوله** وخاطب ترجمنا ومعرفنا شدا وبارتنا رفع لغيرها انجلا موجه
القرا من طاهر والشدا الراحة الطيبة **قوله** ومير ان ارا كسومعا
كف محبة واصارهم بالمد والجمع كلاهما مدنا وفي طه وجه التكرار لما حوف
يا الاضافة بقت الكسوة تدل عليها ومن فتح جعل الاسمين اسما واحدا نحو
حسة عشر والاضمة الثقل كانه اضرجا بمله اي حبسه واصارهم جمعه وهذا
مثل لثقل كاليهم حتى كلفوا بالثقة بقل انفسهم وفي الطهارة بقطع موضع
النجاسة وحرمت عليهم الشحور والعمل في السبت ورتما ثقت احد هوز
ترقبوته وحعل منها سلسله وجعلها سارة المسج **قوله** خطاياكم وقد
عنه ورفع كالفوا والغير الكسرة عدلا الهاء في عنه عايد على ان عامر
كالفوا اي جمعوا لان عامر ونافع اقرا ان هنا تغفرو قد تقدم في البقرة
قوله ولكن خطاياهم فيها ونوحها ومعدرة رفع سوي حفصم تلافيها
يعني هذه السورة والذي نوحها يعود الى خطايا ومعدرة بالنصب مغول
له او مصدر اي اعتدنا الى الله معدرة والرفع على مو عطا معدرة او معدرة
معدرة **قوله** وليس بيا اقر والهمزة كنهة وشان ريس غير عزين عولا
وليس اسكن من يحين صاد قاطع وجفف يسكون صفا ولا بيس اصله
الهمزة مخفف بان وليت الهزة يا وليس بالهمزة اصله بيس مثل خدر ومقات

حركه العيزه اليا واسلنت العزوة خفيفا وبتسرعيل اسم فاعل من يؤس يؤس
اذا اشتد ويؤس مثل فيعل من الشدة ومثاله ضيقه ويؤس وامسك وبتسك
معنى واحد **قوله** ومقصود ذريات مع فتح تاءه وفي الطور في الثاني طهير بجملة
وياسن ذرعت به يكسور رفع اول الطور للبصري وبالمدة لرفع الا واحد
قد راد به الجنس لا يد معنى الجمع فتجد القران ومعنى اخذ الذرته من
الظهور اخراجهم شيئا بعد شي واشهدهم على انفسهم اي كتب فهم العقل ونصب
الدلائل على وحدانيته فكانه يقول لسان الحال لست بربكم قالوا على العقل
عند نظره وتديره في المخلوقات كالناطق المعبرة فانقطع بذلك عذرهم لئلا
يقولوا يوم القيمة انا اذاعنا هذا غافلين هذا معبر الزمخشري لهذه الآية
من المفسرين يخالفه في ذلك وذرية مشتقة من ذر الله الخلق فوزها فقيله
واصلها ذريته فالزمت همزها الضعيف وقيل انها من الذر فوزها فقيله
على اللفظ واصلا فـ قوله ضرورة فابلت الرا الاخيرة يا وادعت اليا
فهو قرأ ابو عمرو في الفرقان التوحيد لقوله قرة لان الانسان لا يقر عينه
بما تاتي بعده والذرية عنه ما كان في الجور والذرات اعقاب الانسان
وقرأ رستم في الفلك المثنون لقوله تعالى ذرية من حملنا مع نوح **قوله**
يقولوا معا غيب حميد وحش لحدون فتح الضم والكسرة صلا وفي النحل والاد
الكسائي جرهم بد زهر شفا واليا غصن تمد لا احد من بني ادم لئلا يقولوا
اولئلا تقولوا على الالفات ولحد والحد لغتان وحملها الله مواضع هنا
وفي النحل وفي فصله وتابعة الكسائي على الذي في النحل وجعل لحدون بالفتح
معنى يميلون وبالضم معنى يعرضون وقال الاصمعي لحدت جرث وملت
والحد ما راي وجادل وجزم بد رهم على العطف على موضع الفاء في قوله ولا
هادي له لانه في موضع مجرم على جواب الشرط وتهذل استرخي والنون على
يخزن تدريم **قوله** وحرك وضم الكسور واددها مزا ولا نون شركا
عن شدا فهو ملاما واد وحرك شركا وشوكا مع شرك مثل حلاط حليط
ومثروا شركا قدر حذف مضاف اي ذاشركا وبجعل الشوك نفس الشك

طريقا الى ان الترتيب الحياتي لطيف

مبالغة **قوله** ولا يتبعوا لرخت مع فتح تاءه ويتبعهم في الصلة احتل واعتلاه
تبع واتبع معنى واحد ومن معنى الخفيف ولا يتبعوا آثارهم والشدة لا يتبع
قوله وقل لطيف طيف رضاحقه واما مدون فاضمر واكسر الضمة اعدلا لطيف
مصدر طاف به الخيال بطيف او هو خفيف طيف لبيروا لين وطايف يجوز
ان يكون من الخيال والمراد به وسوسة الشيطان والمائة وامتدت الجيش
اعتنهم بمدد ومددتهم صيرتهم مددا لهم ويقال مدد فقهروا مدته فخرهم
قال سئل اتي مدد اتي **قوله** وذوقني معدي واني كلاها عذابي اياي مضافا
الغلاة **سورة الانفال قوله** وفي مردفين الدال فتح نافع وعن قبيل بروي
ولس معولا مردفين بالفتح ان شاء الله اردف بعضا على بعض فهو نعت لالفتن
المليكه ويجوز ان يكون الا من الضمير في مدد كونه يكون المومنون ثم المردفون
اردفهم الله بالملكه والكسرة ما نعت الملكة فهو مردفون غيرهم طعنهم وجاؤن
بعدهم لنصرهم وما نون مرة بعد اخري ردفة وادد معني واحد قال الشاعر
فسم اذا الجوز اردفت التريا وجوزا اكسوما جاز في الفتح وكان ابو عبيد بن جراح
ويقول الله اردف المسلمين بالملكه وان محامدا **قوله** وعن قبيل بروي قال
ابو عمرو حدثنا محمد بن احمد قال ما ان محامدا قال ت على قبيل مع الدال قال
وهو **قوله** وبغشي سماخفا وفي ضمة افتحوا في الكسرة حقا والنحاس
ارفعوا ولا يغشيك وبغشيك معنى واحد وهو من الغش الى الله تعالى ولا يتابعه
قوله وخفيفهم في الاولين هنا ولكن الله وارفع هذا شاع كقوله قد سبق
الكلام على مثل هذا في البقرة وقلا جمع كافل وهو تير **قوله** ومومن بالخفيف
ذاع وفته لم يوتون الخفض لمد الخفض عولا وفتن الكسائي وادهنه جعلته
واهنه ضعيفا فوهن الشدة للكثرة والاضافة للخفيف لا التعريف **قوله**
وبعد وان الفتح عمر علا وفيها العدو السو حقا الضمة اعدلا فتح على ان
معناه ولا ان الله مع المؤمنين والكسرة على الاستدناف والعدوه بدل من
الضمير المتصل بحرف الجر او عطف بيان وفيه مثل لغات الضم والكسرة
والفتح وهي جانب الوادي وقيل المكان المرتفع **قوله** ومن جي اكسر مطهرا

إذ صفا هدي واذنوني انثوة له ملاه لم يدعوا الماضي من حي حلا على المستقبل
في حيا وانصا وقد تول حركته في حيت فاشبهت حركه الاعراب فلم يدعوا قال
سيبويه وسمعت بعض العرب يقول احيا واشيه فظهروا ومن ادغم ولا اجتماع
المثلين وعلى هذا قال عتوا بامرهم كاعتت بضمها الحامة واذنوني على ما عت
لغظ المليك واليا لان الناصت لفظي **قوله** وبالغيب فيها بحسبني فاشيا حسيا
وقل في التور فاشيه لحلا فشا اشتهر وعسا حال من الضمير في فشا والغيب على
ولا بحسبني المومنون الذين كفروا سبقوا وقيل للذين كفروا فاعل وانهم محدثون
اي انهم سبقوا القول تعالى ومن اياته يريكم وهي قراءة ابن مسعود لانهم سبقوا
وقيل وقع الفعل على انهم لا يجرون على ان لا زايدة وسبقوا حال بمعنى سابقين
اي من قبلين وفي التور لا بحسبني الذين كفروا معجزين في الارض قبل الفاعل
الرسول وقيل معناه لا بحسبني الذين كفروا انفسهم معجزين او الذين كفروا فاعل
ومعجزين مفعول اول وفي الارض مفعول ثان **قوله** وانهم افتح كافييا واكسروا
لشعبة السلم والسرف في القتال فطبع صلاه فتح انهم على اسقاط اللام اي لا تفر
قوله وتاني كن غصن وثالثها قوي وضعفا بفتح الضم فاشيه فاعل في الروم
صنف عن خلف فصل وانت ان تكوم مع الاسرى الاساري **حلا** فاعل هو قوله
تعالى وان كن منكم مائة يغلبوا القام من الذين كفروا وثالثها قوله فان كن منكم مائة
صايرة وتدير الاول للفصل ولانه لفظي ولقوله يغلبوا وادرك الثاني واشه
ابو عمرو ولقوله صايرة والضعف والضعف لغتان والاساري دخل في قوله باللفظ
استغنى عن القيد ان جلا قال ابو عمرو والاساري الذين شقوا بالقيد والاسرى
الذين اخذوا ولم يشدوا وقيل اسرى جمع اسير فخرج وخرجي ثم جمع على اسارى
مثل كسلي وكسالي **قوله** ولا تهم بالكسر فز وكهفه شفا ومعا في ساعين
اقبله يقال ولي بني ولاية بالكسر ويقال الولايه بالفتح بمعنى الكسر ما لكم من
توليتهم ومعنى العت ما لكم ان كونوا موالى والذي في الهدف هناك الولايه لله
بالفتح من المولى **سورة التوبة قوله** ويكسر لايمان عندنا من غير وجه
حق مسجد الله الاوله للكسر وجهان احدهما ان يكون صدرا من امن يؤمن امانا

اي لا يسطون امانا بعد الردة والثاني ان يكون الايمان لهم والفتح جمع ميم وهو الجلف
اي الايمان التي حلفوا اليه باليمين قال فليس لمخضوب البنان ميم ومسجد الله
او اذ المسجد الحرام والجمع على ان كل بقعه منه مسجد وكما قال فلان يركب الخيل
وليس الخي اي هذا الجنس **قوله** عشير انكم بالجمع صدق ونونوا عزير رضا
نصروا بكسر وكلاء الواحد ويزاد به الجنس ونونوا الجمع وجمع انصا على
عشائر حدفا السنون من عزير اما لا لقا الساكنين اولان الابن صفته وهو
محذوف وقد مره اما متاخر حدفا السنون من عزير لانه علم موصوف بان لكثرة
الاستعمال اولان عزير لا ينصرف لانه اسم علم اجمعي وليس مصغر ومن تون
جعله عزيرا وابن خيرة **قوله** بضامون ضم الهاء كسر عايم وزد همزة مضمومة
عنه واعقلا همزة من قولهم امزاة ضميا وهي التي لا تدي لها او التي لا يحض
سميت بذلك لانها ضاهت الرجال والهمزة فيه زايدة ولاز اليا لما كانت مضمومة
في بضاهيون استقلت فحزت والمضاهات المشابهة **قوله** بضل بضر
الياء مع فتح ضاده **صاحب** ولدر خشوا هنالك مضلا لما كانت القراءة على ما لا
يسم فاعله سعلق بها المعتزلة قال في القراءة الاخرى ولم خشوا هنالك مضلا
قوله وان يقبل التدبير شاع وصاله ورحمه المرفوع بالحذف فاقبله قد سبق
تعليل التدبير والناصت في مثل هذا والحذف رمة بالعطف على خير اي اذن
خير ورحمة والرفع على العطف على اذن او على خبر مبتدأ محذوف اي وهو رحمة
قوله ومعف بنون دون ضم دفاوه يضم معذب قاه بالنون وصلوا في داله
كسر وطائفة منصوب مرفوعه عن عاصم كله اعتلاء قراه عاصم على البناء للفاعل
وهو الله عز وجل والقراءة الاخرى على البناء للمفعول على طريقه كلام الملوك **قوله**
وحو ضم السومع ثان ثمة وحركك ووش قرنه ضمه جلاه السومع بالفتح مصدق
شوته سوا وساءه والضم الاشم كانه قال دائرة البلاد وقال الاخفش معناه
دائرة الشر والهمزة ولهذا فتح ما كان امرا سو مقابل رجل صدق لان الدائرة
مفرقة من دارت عليه وقربه بخفف من قوله قرنه اولغة فيها **قوله** ومن
حتمها المكي مجرودا من صلاتك وجد وافتح التاشرا علام من مضاهي

أعمل مكة ثابتة دون سائر المصاحف والتوحيد في الصلوة على أن المراد بها الدعاء ومنها
ومصدر رقيق على العليل وأكثر من خمسة فلا يجمع ومن جمع فلا حلف أنواعه **قوله**
وقد ظهر في مؤد ترجي هذه صفا بفرع مرحون وقد حلا والمزاد من الصلاة في
هوذا العبادة والأفراد يدل على الجمع والجمع ظاهر في عبادتك وأرجأت وأرجئت
لغاب وقد تقدم واسم الفاعل محرم على اللغتين مرجح ومرج ومزج أي منشوب
إلى المرجة **قوله** وعمر بلاوا والذين وضمت من أتنس مع كسر وسامه دلا سطر
الواو في مصاحف المدينة والشام وإثباتها على العطف لقصد مشجدا الصرار على ما
تقدم من قصصهم ومعنى الآية عند حذفها مما تلي عليكم الذين أخذوا واسن
ظاهرا ولا بالكسر متابعة **قوله** وجرف سكون الضمة صفوا مل يقطع فتح
الضمة في كامل علاه جرف بالسكون أما محفف من الضموم أوله فيه يقال فلان جرف
منها راي لا رأي له ولا عقل ولا جرف لك جرفا أي لا اغشك ويقطع بالضمة مبنى
للمفعول ويقطع بالفتح أي يقطع مثل تنزل الملائكة **قوله** يرفع على فضل ترون
مخاطب فشا ومعنى فيها بيان جملة معنى قوله على فصل أن الفضل مدوق بين كاذ
يرفع فالنات على الجماعة والتذكير على الجمع يرون أي المؤمنون ويرون بالياء
للكثرة **سورة يونس عند السكندر قوله** واجتماع راكل الفواح
ذكرة حمي غير حفص طاويا **عجبه** ولا قال سبويه هذه أسماء لمعظمتها من الأسماء
المنقطعة من الخارج مكاف اسم لك من لب مثلاً وضاد اسم لضة من ضوب
وغيرها ولا هنا بصغر ونحو عنها ومضاف ويعرف ونكر قال الخليل بوملا
دفع لمفظون الضاد من ضرب فقالوا وضاد فقال انما جئت بالاسم ولم يفظوا بالحرف
يقال قولوا ضة وبه ونظيره غاق اسم لصوت الغراب وطخ اسم لصوت الضفادع
فأميلت ليقتب على أنها اسم إذا ضل الحروف الآتال وقال الزحاح والكوفون
هي مقصورة والمقصورات مقلبت عليها الأمانة وقال القراء أنها ترجع في المثنية
إلى الياء مقول طيان وحيان وقوله حمي أي لا طعن فيه **قوله** ولم **عجبه** ياكاف وحلف
ياسر وعاصف رضي حلوا وحلت هنا جملة أي لم **عجبه** أمالوا الياء من كيبعض
والحلف عن السوسى وكنت يعني إليها من طه وزاد على ما تقدم من علة الأمانة في

أوائل السور أن التي أميلت للمعروف بينها وبين ما أتت للتنبيه **قوله** شفا
صا قاحمير بخار **عجبه** ونصروهم أدري والحلف مثلاً شفا صاد قامل الت
السابقة في الما من طه وحمر مختار مبتدا وخبر ونصروهم أدري يريد ويضمر
مع محار **عجبه** احساروا أمانة أدري حيث ما وقع وحلف عن ابن دكو أن
قوله وذو الرالورث من ينز ونافع لدي مرمها يا واحيد محلا أراد ما
فيه الرانحوال والمور لذلك حم أمانة مع أي عمرو وأقال قال لمع المعه التي
والياء من لم يعص **قوله** المعصل بحق على سخر طبا وحث ضيا وافق المجر قبلا
أراد يا معص لان قبله ما خلق الله وبالنون لغات وسخر مما استغنى فيه
عن القيد وطلبه السيف حده أي ذو طي أي محي عن الطعن وأصل ضيا
ضواء فقلبت الواو يالا نكسار ما قبلها ويحتمل أن كرم ما استوط وسياط **قوله**
وحياض وان جون مصدر الضايض ضيا وأما من همز محتمل أن يكون قد قلبت
فيه اللام إلى العين وأخو العين إلى اللام فصارت الياء طر فابعد ألف زائدة
بهزت وأدحت عين الفعل إلى أصلها وبموا الواو ثم قلبت الواو همزة جعلها
ففس الضيا مبالغة **قوله** فوفضى العجان مع الف هنا وقل أجل المرفوع بالنصب
كلامه عليه ظاهرا وقد قدمت نظيره **قوله** وفصروهم لهاد حلف زكا وني
القيامة لا الأولى وبالحال أو لا قال أبو عمرو وقرأ البزي ولا أدراكهم
به الف بعد الكسر مثل قبل وبالحال أو لا معنى لا قسم لان معناه لا نسا
أقبر ولم يقل لا قسم لان النون السهلة تدخل للتأنيد والاستقبال **قوله**
انتم سيقبل وعدت هنا النون كحدثت اللام في قول الشاعر وقيل
مرة أثارن فانه فرع وان اخلاهم لم يشأ ومعنى ولا دة ريكز أي لو شالا دزالم
قوله وناطبة عاشرهون فمنا شدا وفي الروم والحرفين في الفعل أو لا من قبل
بالحطاب فلان بلة أنقيون الله والغيبه على أن الخطاب انتهى عند قوله
وذا في الأرض ثم استأنف سبحانه وتعالى عما يشركون والذي في التحل قبله قل
هل من شركاء لكم والغيبه لما تقدم **قوله** ستر لير قل فيه يفشور كفي مشاع
سوى حفص يرفع عملا فمشر كرا الشن المجبة لهوله تعالى وما ثبت فيها من دابة

وسير في ظاهره ورفع متاع على انه خبر بغيركم اي انما بغيركم اي انفسكم اي على حسبكم او
 البتة احمده و **والنصب على المضد** راي تمتعون متاع الحيوان الدنيا وعلى غير
 خبر بغيركم **قوله** اسكان قطعادون رتب وروده وفي يابلوا والتشاع نزل
 القطع ظلام اخر الدليل وقيل طاعه منه **وقال** لا حفتش سواد من الليل واتد
 افتح الباب وانظري في الجوامع كمر عليتنا من قطع ليل بيم ومظلم اصفه لقطع
 وتطعاجع طعة ومظلم حال من الليل وتبلوا من الاخبار وسلا من البلا
 ومن الشلو وموالا **قوله** مويالا مدي كسر صفتا وماء بل واخفي
 بنوخذ وخفف شلشلاء ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب فيها
 جمعون له ملأه اصل مدي كسر الهاء وهندي الا انه لما ادغمت التاني في الدال
 اجتمع ساكان فكسر الهاء لاحتواء من هاء النافعي الانباع ومن فتح الهاء القوية
 التاعليها على اذ غامتها في الدال ومن احفها بته على انها ليست باصل وتو من
 اجتماع السالين فاتي بعض الحركة في الهاء ومن خفف هو من مدي مدي يعني
 اهدي **قال** الكسائي عدت الطريق بمعنى اهتديت **وقال** غيره عدت
 فلانا الطريق فمدي يعني اهتدي وخفف شلشلاء وقد كون شلشلاء مصدرا
 وعنها راجع الى شلشلاء وجمعون التاء مخاطبة للكفار **قوله** هو عزب كسر
 الضم مع ساء رسا واضغر فارفعه والبر في صلا هو عزب وعزب لغتان
 اذانا وغاب وارض عازبه ورجل عازب منه واصغر مرفوع بالاستدوا نحو
 على موضع الجارة والمجوز ومن مثقال والنصب على في الجنس او على انه
 معطوف على مثقال والقدر لا عزب عنه شي الا في باب هو اقول اني
 على وفيه نظرون **قوله** مع المد قطع السحر حكروا انبياء وقف حفص لم يصر
 فيجلا الاسفهم في السحر بمعنى الاكاروا الاستعلام قوله تعالى انت فعلت
 وروى ابو عمرو عن حفص انه كان يعف على قوله تنبوا انبياء مفتوحة بدل من
 الهزلة وروى عن غيره انكاره **وقال** التوفيق مثل الوصل **قال** ابو عمرو
 وبذلك قرأت وبه اخذ **قوله** وسكان النون خف مدا وماج بالفتح
 والاسكان قبل مثقلا خف مدا اذ النطق بالحيفه اقصر مد من النطق

77
 بالقبلة ولا يحسن سبوه اذ خال النون الخمسة في هذا الاله لمزم اجتماع ساكبين
 وبحركهما عزهما عما وضعت له واجازته الفزادونس بنا على ان مده الالف مقو
 مقام الحركة وحكي التفت خلقا البطان والاولي ان لا يكون هذه النون نون
 تأكيد وانما هي علامة الرفع ولا معنى لبس اي ولستما ببعان او في موضع الحال
 اي استقما غير مسعين وماج يعني اضطرب وقوله بالفتح يعني في البلا
 معنى التاء ومقلاد معنى النون **قال** ابو عمرو وفي غير اليد سر قطن عامة
 الغدادين ان ان دكون ا زاد بحذف التاء ووزل النون لانه دل في كتابه بالحيف
 ولو قل بحرف معينه وليس له ذلك وقال ان مجاهد وابن اشته ان ص ذلك
 فقد افق وهو هشاش في النون وخالفه هشاش في التاء فانه اخففت التاء فلا
 بقي الا التشديد النون فحفت الكلمة بخلاف تشديد ما معا **قوله** وفي انه
 السوشافيا وبنونه وتعمل صف والحف بنج رضا عل هو ذاك هو الثاني وشي
 باوفا ورتي مع اجري واتي واولا الكسور فانه على ان امثت بمعنى قلت وان
 اخبار والفتح على حذف الياء ويجعل النون لان قبله لشغنا ومتعنا وبالياء لان
 قبله الا باذن الله ونجتي والنجي لغتان والمخالف فيه هو قوله لذلك حقا علينا
 نوح المؤمنين وهو من سور غير يا والشدة مد فيه بفيد التلث سور **قوله**
عليه السلام **قوله** واني لكم بالفتح حق روايته وبادي مددا لاد بالهمز حلاله الفتح او
 بائي اي متلبس بائي واذ لا عجد وابدل منه واكسر على ارسلناه باز لا يعبدوا
 فقال لهم ان وبادي بالهمز من بدء الراي اي اوله وبادي بالياء اما مخففة
 واما من بدا اذا ظهر وهو منصوب على الظرف اي وقت حدوث اول
 رايهم او وقت حدوث ظهوره **قوله** ومن كل نون مع قد افلح عالما فميت
 اضمه وثقل شدا علام نون كلا جعل مفعول اهل انين وعيمت اخفيت
 وعيمت خفيت واستعير العي للبنية اذ لم يمتد بها كما استعير لها البصر
 في قوله تعالى يصاير من ربكم **قوله** وفي ضمير مجراي سوامهم وفتح بائي هنا
 نصر في انكل عولا واخر لقمان نوا اي اهدا وسكنه زالك وشيخه الا ولا
 المجري بالضم مصدر اجري والفتح مصدر رجري يابني بالفتح قيل اصله

يا ليتنا على الندبة ثم حذفت الالف وقتب المعجزة دل عليها وقتل اسحق الكسرى
مع اليا ففتح وقتل قتل اجماع الكسرات واليا آت فابدل من الكسرة التي قبل يا
الاضافة فتحه فاعلمت اليا الفاء حذفت الالف كما حذفت اليا في النداء فان
المازني وضع الالف مكان اليا مطرد في النداء واجاز يا زيدا في يا زيدا على
انهم قالوا في غير النداء جاراه في جاريه وناصاه في ناصيه ويا بني بالكسرة
اصله يا بني حذفت اليا لالتقاء السالين احدثت كاحذفت في اعلام لكثرة
الاستعمال وبعت الكسرة بدل عليها ومن اسكن اليا فقد حذفت اليا بالاضافة
ولام الفعل وقتب يا الصغير اذ كان فيه تلت يا ايت يا الصغير وللام الفعل
المحدوفة في ان اذ كان اصله بنوا وبنوا والصغير فزاد الاشياء الى اصولها بنوا
يا الصغير قلب الواو يا ان كان اصله بنوا والمغايرة في الفتح والتكسر للجمع بين
اللغتين وقراءة البزى جمعت اللغات **قوله** معني في عمل فتح ورفع وتونوا وغير
ارفعوا الا الكساي ذا الملا جعله علامبا لغة لقوله فاما هي اقبال واذا بار
اي ذو عمل اي اهلك من عمل بملك او كونا علة على النداء اي يداؤك
عمل غير صالح وعمل غير صالح اي عملا غير صالح والملا الاشارة **قوله** وتسلن
خفت الكسرة ظل حتى وهما غصنه وافتح هنا نونه دالة الضيف والكسرة
وابات اليا في سلسن على ان اليا ضمير المفعول وحذفت اليا لدلالة الكسرة
عليها والفتح في التون على انها للتالد فان ولشها بالاضافة لسرت كافي الكسرة
واحتري بالكسرة هنا على اليا وقوله هنا الخرج ان ليرمنهم **قوله** ويومد
مع سال ففتح اي رضي وفي النمل حصن قبله النون ثلثة وفي النمل يومد من فزع
يومد وفي سال من عذاب يومد ومن فتح يوم جعله مبنيا بالاضافة الى البني
وكما السبب المضاف من المضاف اليه التعريف والاستفهام والجزا مذكرك
البناء واشد ليرمنع الشوب منها غير ان بطقت ومثل ما لم ينطقون ومن
لسوا عربيه وحعضه بالاضافة وليرمنه لان المضاف لا يلزم المضاف اليه
واما كسرا اذ لا لالتقاء السالين لزال والنون وهذا النون لستونه نون
العوض اذ كان اذ مضاف الى الجملة فلما حذفت الجملة جعل النون عوضا عنها

ومن فزع من نونه فلاله اذ ادس كبره واقاعه على ضروب وبلغني ان كسرة الفتح على
مذهب الكساي سالا لانه فتح من عذاب يومد فهو عند مبنية الجميع ويومد
على هذه القراءة معمول للمصدر او لا شئ الفاعل **قوله** ثمود مع الفرقان والعنكبوت
ليرمنون على فصل وفي النجم فصلا ونمي لثمود نونا واحضوا رينا ومعقوب نصب
الرفع عن فاضل كلاله ثمود من ذهب به مذهب الجحى صوفه ومن ذهب به مذهب
القبيلة ليرصرفه واشد واعلى ترك الصرف ونادي صالح يارب انزل بالثمود
منك عذابا عذابا واشد واعلى الصرف دعت امر عمر وشوام علمته بارض
ثمود كلاله فاجابها ونقوى لصرافها بها بالفتح في المصنف ومن راي ترك صرفها
قال الالف عماد للفتح كالطونافا السجيلة ونحوهم وقوله في النجم فصلا لان
معناه اهلك عدا الاولي معروف بالاجماع ونمي من تمت الحديث ومن نصب
معقوب اذ اد ومن ورا اسحق وهما له معقوب لدلالة الكلام عليه لان شرا
دل على الهبة هذا قول سوسه واليه اشار بقوله عن فاضل كلاله وانكم الجحى
لاجل الفضل من حرف العطف والمعطوف واجاز غيره المحض فنه عطف على
اسحق الا انه لا نصب وقتل هو منصوب بالعطف على موضع اسحق وما عمل
فيه وقتل منه الفضل المذكور وموقع **قوله** هنا قال بسم كسره وسكونه وقص
وفوق الطور شاع تنزل لاسلم معني السلام لخرم معني الخراب قال الشاعر
مررتا بقلنا ايه سلم فسلمت وسلام امرى سلام او اذ سلام عليكم وقد
نقام مقام المضد بنصب كقوله تعلى قالوا سلاما والكسرة معني السنين
وسكونه معني اللام وحذفت معني الالف **قوله** فاشير ان اسير الوصل
اصل دنا وهما حق الا امراتك ارفع وابدا سوي واشري لغان في
سحان الذي اسري والليل اذا يشد قاله النابغة سرت عليه من الجوزاء
ساربه وقاله لبيد اذا ما سوي ليلة حال انه قضى عملا والمر ما عاش
عامك وقوله وابدا اذ ابدلن والبديل من احد ولما كان النتي في
معني الفصح المدل والنصب على الاستثناء من اهلك او من الهوى
لتمام الكلام قبله والاول اوجه لانه واجب **قوله** وفي سبعة واقصم

صحابا وسئل به وخف وان كلا الى صفوه ولا سعد وامر قولهم سعد سعد وقى
 لغة هديل وعليه بناسعود وسعدك اي سعد بعد سعد وقال ابن العلام
 قال سعد مثل حزن في معنى قولهم اجنبه الله وقتلها لسان تداخلنا قال محبوب
 ومحب وسئل به معنى اعتبره ويجوز اعمال ان مع حقيقها لانه مشبه بالفعل والفعل
 عمل تاما ومحمد وناحو لمريك واشدوا ووجد زانه يجر كان تدينه حقان
 وقال الاخزموي وما توافينا بوجه مستر كان طيبة تعطوا الى واروق السلم
 وقال لغز لم يسمع العمل عند الحنف الا مع المكنى لقوله فلوانك
 يوما لو غا قدسا لبتى لان المكنى لا يظهر فيه الاعراب **قوله** وفيها وفي
 والطارق العلاء شدد لما كامل نصر فاعتلوا وفي زحرف في نصر لشن خلفه
 ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا في هذه الالية اربع قرات احد شددان
 وحذف لما وهي قراه اني عمرو والكسائي ووجهها انه نصب كلا بان وادخل
 لام الاستدراك في الخبر واما اللام الاخرى فهي جواب القسور فلا يفتاها لفظا فاضل
 منها واما اللام في لما موطنه للقسور واما مزودة واللام في لنو وبتهم جواب
 القسور اي وان جميعهم والله ليؤوينهم وتلك اعمالهم من امان وجود وغير
 ذلك التامية قراءة نافع وابن كثير بالحذف فيها ووجهها ما ذكر في الاولي الا انه
 خفف ان وانما لها الثالثة قراه اي كبحر بحذف ان وسددا فقليل اذ لما
 ثم وقف على الالف ثم اجرى الوصل مجرى الوقف وصل هو فعلى مثل الدعوي
 واما في غير هذه السورة فلما معنى الا اي وما كل الا جميع لدنا محضون فان
 معنى ما للفي وهي لغة هديل يقولون سالتك بالله لما فعلت اي لا فعلت ولذا
 لما عليها حافظا لقراه **السابعة** قراءة ابن عامر وحفص حمزة بشد بدها
 قال ابو علي لا يقال وان كلا الا وقال الفراء معناه لمن ما فابدلت النون مما
 وادعت في المير فاحتمت ملت سمات محذفت التي كانت نونا فلم يحسن الجمع بين
 حرفين متحررين مما تليها فاسكنوا الاول وادعوه في الثاني فصار لما قال الشاعر
 واني لما صدق الامر وجهه اذا يموا عني السبيل مضاده وقتل المحذوف المير
 الاولي المكسورة مبقى لما وقال المازني انما هو بالحذف ثم ثقل وورده الزجاج

هذه القراءة مشككة لانه

لنبييل

وقال انما بحذف المقل ولا سكن وقال ابو عبيد الاصل لما بالنون لقوله اكل
 لما شربني منه فعلى كايما شربني بالنون وقيل اخرى الوصل مجرى الوقف وقال
 الزجاج ان المحففة التي بمعنى ما شددت ولما معنى الا واما الذي في الزحرف
 محففة ابن دوان واحذف عن هشار ولشج جمع ليس **قوله** وخطبها على
 بها واخر النمل علماء وارتاد من لا ماي عما معلون ماني ومعلون لان قبله وقتل الذين
 لا يؤمنون والثاني النمل لقوله سيركم اياته معرفونها والياء اخبار ومن الله على
 لنبية عن الطاعة على ما يعمل القوم وكرمهم **قوله** يا ايها عتي واي ثمانية
 ومكنى ونسجي فاقبله شقائي وتوفيقى ورهطى عديا ومع طرن اجري معا
 تحصى **سورة يوسف عليه السلام** **قوله** ويا ابت افتح حيث
 جالان عامر ووجد للمكي ايات الولاية الثاني يا ابت تمانيت عوضت عن يا الا
 ولذلك حذف عليها بالهاء والغرض بالحاقها بحتم الاب كقولوا علامته ونسائه
 اربع لغات يا ابت بالكسر ويا ابت بالضم ويا ابت بالالف ويا ابت واما جازلدا
 من يا الاضاف لما يقينها من المضارعة في لونها زامدتين وضمت الي الاصح في
 اخره والسرورة التي دنها هي التي كانت قبل الثاني يا ابت جعلت على الثاني
 تا الثانية لا كوما قبلها الامعتوحا واما المرحف وسكن الي لان الياء اسم
 فاستحق التحريك مثل كاف الخطاب ولم يلزم ذلك في الياء لانها حرف ليس
 فجاز اسكانها بحذف ولا يجوز يا بتي لما فيه من الجمع من العوض والمعووض منه
 واما الجمع من التا والكثرة فليس كذلك واما فتح التا فوجهه ان الاصل
 يا بتي ثم يا ابا ثم حذفت الالف وعوض منها التا مفتوحة لتدل على الالف
 وهو اولى من قولهم حذفت الالف من يا ابت لانه قليل الاستعمال وشاد
 في الصاير لما فيه من الجمع بين العوض والمعووض منه قال ابو علي هو مثل اطلح
 حيث رخته ردا لتا واجراها مجرى اخر الكلمة في الترخيم كما قالوا احمعت
 اقل اليمامة لما كانوا يقولون اجمعت اليمامة وقال الفراء مؤندوب
 واصله يا ابتاه ثم حذفت الالف وقال طرب اصله يا ابتاه ثم حذفت النون كما قال
 الطرمح يا دارا قوت بعد اصرا منها عامما وما يغنيك من عامها اذ اريدا

محرف النون وورد هذا بان النون لا تحذف من المنادى المنصوب المعرفه وقال
 الرواية ياد ارا الضير ولا مواضع ندية وانما آيات فرست بالتاء والافراد
 دل على الحذف معنى عن الجمع ولبيته بالتاء لا يدل على الجمع كما لا يدل من تحت قوله
 غيايات في الحرف من الجمع نافع وتامنا لكل حرف مفصلا وادغم مع اشماله البعض
 عنهم ويرتفع ويلعب ما حصن بطولا ويرتفع سدون العين وحمي وشراى حرف
 الياء ثبت وميله شفا وقلل جهدا وكلاهما عن ابن الاعلا والفتح عنه مفصلا
 الغياية كل شى غيب فيه شى ومنه قل للشجر غياية قال الشاعر اذا انا
 يوما غيتبني غيايتي مسير والسيرى العشرة والاهل كان الجب قد كان
 فيه غيايات لسره مكانه قال الفقه في بعض غيايات الجب كما قول الق
 زيدا في الحفرة اى بعضها وانما تامنا منهم من حق فيه الادغام ثم
 اشرك الاشمار في الوقف وموضع الشفيعين من غير احداث شى في النون
 والاشمار يقع بعد الادغام وييل ان الاشمار لا تنصور مع الادغام بل من
 اخفاء لا من اقص كلام اى عمرو في التفسير على ما زعم هذا الشارح بل ستمى
 الاخفاء ادغاما وذلك ما غ مشهور عند المقرئ قال ابو عبيد نرتع
 على لثقل تسع في الجضب وكل محصب راتع ويرتفع بالياء معنى يوسف والنون
 للجميع وقراءة ابن كسر اصلها يرتفع على فتعل من الرعى وهو احد الوجهين عن
 فيل قتل لاي عمرو وليف قال ولعب وهو انبيا فقال لم كونوا يوسف
 انبيا وقد حان حديث النبي صلى الله عليه وسلم بل لا بكراتلا عنها وتلا علك
 لي لمشاغل مباح وجمار لسقوى به على العبادة وقراءة حمزة والكساي يابشري
 بالامالة لا بها فتلى من الشعر ونما البشري مجازا كانه يقول ايز انت اقبل
 وهذا وقت اقبالك ثم جعل ان كوى منزلة يارجل او موله يا حسرة على العباد
 الا انه لم يدخله النون لانها لم تصرف ومن قرا يابشراى هو منادى مضى
 وقد ذكر عن ابي عمرو وثله اوجه الامالة وبين من والفتح ثم قال والفتح فضلا
 لان الكواهل الاداعلى ذلك ولان الالف رسمت في المصاحف القاعلى اصلها
 ولم ترسم يابجمع بين يائين الصورة في كلمة واحدة لمخلص لها المعنى التى قد

الكسوف في سر

خالفت اشكالها اذ لو اميلت لمجلسه من ايا التى فرستها في الرسم ومن امالة
 فعلى اصله في امالة الراء **قوله** وميت بكسر اصل الف وهمز لسان وضخم
 وضرا ليا لوى خلفه ولا هيت اى اسرع قال ان العراق واهله عنوا اليك في بيت
 هيتا واللام في لك للبيان اى لك اقول وهى مبنى على الفتح مثل ابن وليف وهى
 مثل حيث لغات فيها قال الشاعر ليس قومي الا بعدن اذا ما قال ذاع من
 العشرة هيت واصل الكلام هيتى لك اى دعائى لك فلما قطع عن الاضا
 وضخم معناها بنى قبل وبعد وهمز لغة من هيتا هيتى اذا تعقيا والمشهور عن
 هشام فتح التا وقد روي عنه الضم ومعنى هيت لك اى تهيتا امرك لاها ما
 كانت تقدر في دل وموت على الخلو به او كرمها ما حسبت هيتك ومعنى لك اى
 لك اقول وقال مكى بحب ان يكون اللفظ هيتا لى لانه عليه السلام ما بهما لها
 بل هي التى كانت تووده حتى ان بعضهم جعل هذه القراءة وما معناها ما ادركت
 ومن ترك الهمز فقد حقف **قوله** وفي كاف فتح اللام في محطصا نوى وفي المخلصين
 لكل حصن تحملا الكسرة على انهم اخلصوا دهم لله والفتح على ان الله اخلصهم اى
 احتبائهم **قوله** معا وصل حاشى حج ذابا الحفصهم لحرك وخاطب تعصرون
 شمر ولا حاشى معناه التبره وجعله المبرد فعلا ومعناه طابت زيدا ما خودا
 من المشاء وهى الناحية وحشى الوادى ناحيه واستدل ايضا بقوله ولا احاشى
 من الاقوام من احده وقولهم حلف نايحاشى اى ما قال حاشى وقال ابو علي
 هو فاعل من حاشى من حشى الناحية اى صار في حشى في ناحية كانه بعد من هذا
 الامر لله اى لوفه ومرا بته وحذفت الالف كما وقع الحذف في لريك وقالوا
 اصاب الناس حمدا ولوتن اهل مكة وقال روثبه وضاني الحاح فما وضني وابو
 جاهنا على التما قال ولا يكون حرفا لانه حذف منه ولان الحرف لا يدخل عليه
 مثله قال ابو عسدر راسها في المصحف الذى يقال له الامام مغير الف قال القرا
 تابعة للخط وقال الكساي في قراءة عبد الله حاش لله قال ابو عمرو والحرف
 اهل الحجاز وبعضهم ذهب الى انها حرف وضع للبرية ومعناه براه الله ومنه قراءة
 عبد الله على الاصل واللام للبيان لقولهم سقيا لك واما قراه ان السمال حاشى

والفاعل مغير يوسف

على

بالنور فانه جعلها مصدراً وقرأ الاعشى حشش واشد حشش وعظ النبي فان منهم مجوراً
لا يكرهه الدلائل ومن اجرا ما يجري براه وليرى منها فلهذا الحرفية فيها كما قالوا اجلت
من عن جنبه من غير اعراب وقلب الالف في قوله غدت من عليه كما قبله مع الحرف
واجمعوا على ان معناها تبرئة الله تعالى عن صفات الجبر والعجب من قدرته على خاتمة
في الثاني العجب من خلق عفيف مثله ومعنى قوله معاً وصل حاشي لحرر من الوقف فان
اباعه وافق الجماعة في الوقف اتباعاً لحظ المصحف والدأب والدأب لعتان كالمغني
والمعزوما مصدراً ان لدأب فانتصابه عند سبويه دل عليه نزوع من
الدوب وقال غيره هو منصوب نزوعاً لانه نوع منه هو مثل فقدت جلوساً
وبجوز ان يصب على الحال اي ذوى دؤب ويعصرون وتعصرون ظاهراً ومعناه
يعصرون العنب والبسمس وغيرهما وقل هو من العضر والمعتصر المصير الذي يحضر
قال كنت كالعصان لما اعتضاري اي التجاي **قوله** وكل يا شاف وحيث
نشانون دار وحفظاً حافظاً شاع عقلاً نكل النولان قبله معناه وكل يا حاع الى اخانا
ونشا بالون لان قبله مكنا وبالياء يوسف وبجوز ان يكون نشا الله على الالفات ودار
اسم فاعل من دريت وعقل جمع عاقل وحافظاً مطابق لآدم الراحم وانتصابه على
المميز لقوله هو اشجع العرب وجلاب وجوز ان يكون حالاً في القرائين **قوله** وفيه
فتيانه عن شدا ورد بالاخبار في قالوا ايتك دغفلا الفتيان للتكبر والفتية
للليل ووجه القلة لزم المباشرة لذلك كانوا فليسين والكثرة على انه خاطب الجمع
الكثير فابتدأ ذلك من ابتدره منهم ورد اي اطلب من راديرود اذا اطلب
الغلا ومنه الرايد لا كذب امله الدغفل العيش الواسع قال عامر دغفل
اي واسع مخبث قال العجاف واذا زمان الناس دغفل لان المعنى طاهر على هذه
القرآن لانه ليس موضع الاستفهام ومن قرأ المفظ الاستفهام فزاده الاستفهام
والاستغراب الى ذلك فاجابه كما قال فرعون منتم به ويحتمل ان يكون نوى ما عوفه
انما لا حتم علامة مغلبه على الظن والطان قد استفهم لعيققن ولذلك قال
انا يوسف وهذا اخي ذراخاه لمدين عن غيبه كانه قال يوسف من يعقوب
قوله ويليس معاً واستينس الرسل واستينسوا وتاييسوا اقلب عن

اليزي علف وابدلاً معنى محلاً لا يئس في هذه السورة وافلم يئس الذين انوا في
الزهد واستنس الرسل فالجميع خمسة مواضع بقلب عن اليزي كما قالوا واصا قعته في
يئس يقال ايتشته فاستينس اي ايسر وكتب في المصحف ولا تنسوا انه لا
يئس فلم يئس وقد ذكر ابو عمرو وغيره الخلاف عن اليزي في **الحسن قوله** ونوحى
الهم لسرجاً جميعها ونون عملاء نوحى اليه شدا اعلاه يرد منها موضع والنيل
مثله وفي الابيا موضعان الثاني منهما الا يوحى اليه والتفسير ظاهر **قوله**
وثاني نوح احدف وشد وحر كن كذا نك وحفف كذبوا تاييساً ففتح على لفظ
الماضي المبني للمفعول والهم كذلك في اثر المصاحف وسوي عن عائشة
انكار هذه القراءة وقالت معاذ الله لم يكن الرسل بطر ذلك برها وزوي
عن ابن عباس وطفوا حين غلبوا وضعفوا انهم قد اخلفوا وما وعدوا به
من النصر وقال كانوا بشرا وتلاوا وزلوا حتى قول الرسول ولكن بطمئن
قلبي وكانه اراد بالنطق ما خطها بالبال من الوسواس مما تدعو اليه الجملة
وقال اثر المفسرين لدرتهم انفسهم حين جدتهم بالنصر واطمعتهم كما قالوا
صدق رجاءه او طر الكفار ان الرسل كذبوا واطمئنا ان الرسل قد صدقوا **قوله**
واي واني الحسن ربي ما رجع اذ اني معاً نفسي لحرني خلاه وفي اخوتي حزني سبي
في ولي لعل اباي ابي فاخش موحلاً اتي وما عطف عليه مبتدأ وحلا خبره
والحسن اكل فيها المفتوحة والمكسورة والمضمومة وهي اتي اوف الكيل **قوله**
سورة الرعد قوله نزاع نخيل غير صنوان اولادي حفصه رافع علاقه
طلافا لرفع بالعطف على قطع وغير معطوف على صنوان والحفص عطف على اعنا
وعلاقه طلاً اي علت اعناق حقه والطلية المنقولة ان الجنات لا يكون
من النزاع ومعنى القراءة الاخرى ان الجنات احتوت على اعناب ونزع ونخل
لقوله وحفصنا نخل وجعلنا لهن ما زرعاً **قوله** ودكر سقي عاصم وان عا
وقل بعده بالياء ففصل شلشلا التدكير على قدر سقي ذلك المذكور والناث
على قدر سقي هذه الاشياء واحم ابو عمرو قوله ونفصل بعضها على بعض في
الاكل واليا في فصل لان قبله الله الذي رفع يدك الامر بفصل الى غشي

لن ساعته

دنا نزل حتر النوا لشعبة مثلاً العرب بشدة رت وعنفها كما عصفوا ان وتكر ولا يحفظ
 الا المصنف وليس كل مصنف يحفظ اذ لم يحفظوا ثم وتدخل على رب ما يكون على
 وجهين احدهما معنى شي نكره موصوفة والثاني كانه اي عنت رتب عن العجل وهيات لها
 الدخول على الفعل وقياسها ان يدخل على الماضي الا انها ههنا على الحكاية وسكر بالحيف
 والتشديد حبست عن الابصار كما قيل سكر النهر ويحتمل ان يكون المثل من السكر
قوله والتون فيها والبر الزاي وانصبها لعلها المرفوع عن شاذ غلاة نزل
 بالضم مبني للمفعول ونزل بالحيف معنى يدور ونزل معروف **قوله** وثقل
 لكي نون بشرون واكسره حرمياً وما للحرف ولله الشقليل على ادغام نون
 الجميع في نون الوقاية والضعف لان الاول قد قامت مقامها ولاها علامه الرفع
 فلا عدت الثانية وقامت الاولى مقامها لسوت لاجل الدلالة على الياء كما قال
 يسو القاليات اذا قلتي وبجوز ان يكون حقف لثقل التصعيف كما قالوا هين في
 هين وبشرون محذف المفعول **قوله** ومقنط معه ومقنطون ومقنطوا ومن
 بكسر التون رافعن حملاً مقنط مقنط ومقنط لغتان ما عطفوا في الماضي على
 قنطوا بالفتح وحملاً على حامل اي جماعة حملوا ذلك ونقلوه عن العرب اي هي
 لغة قاشيه والهير قنط مقنط **قوله** ومجنو هو خف وفي العنكبوت سجين
 شفا منجوك صحبته دلاء مرد انا المنجوتهم هنا وفي العنكبوت لنجيتته وفيها
 انا منجول وقد سبق وجه ذلك في الانعام **قوله** قدرنا بها والنمل صرف وعباد
 مع بناتي واني ثم اني فاعقلا الحفيف والتشديد معنى واحد وهو من القدرة
 لامن القدرة واذا دافع قلن **سورة النجاة قوله** ونبت
 نون جمع تدعون عاصم وفي شراي الخلف بالهمزة فلهذا نبت والدين يدعون
 ظاهر وهلمل اي ضعف من قتلهم الثوب اذا ضعف شجدة الا ان فيه قصور
 الممدود ولا يجوز الا في الشعر **قوله** ومن قبل فهم كسر النون ما فاع معايتوقا
 لجزرة وصلاته ومن قبل فهم معنى تشاقون فيهمير ووجهه ما دل في بشرون
 ويتوقلهم ظاهر **قوله** سما كما ملا هدي نضمت وفتحها وخطب تروا شرعا والاخر
 في كلاً هدي مثل قوله تعالى ومن نضل الله فلا عادي له ولا هدي معنى لا يستدي

تمت

النون

يقال مذهب الله هدي وفي قرأه عبد الله لا يستدي وفي قراءة ابي لا هادي لمن ضلوا
 وترؤا معروف والاخر معنى البر والى الطير **قوله** ورامقنطون اكبر اضاسفوا
 الموت للبصري قبل قبلا الاضا الغدرك **قوله** الشاعر ههنا ايضا ضافات
 العدايل ومقنطون من افراط في المعصية اذا بغفل فيها بالفتح في الرامقنطون
 الى النار مجنون اليها يقال افراطها اذا قدمته بجوز ان يكون من افراط فلانا
 خلقنا اذا تركه اي يسو **قوله** وحق صحاب ضر سيقكم معا لشعبة حاطب
 محذون معبلة سقي واسقي اي جعل له سقيا قال الشاعر سقي قومي بن اسيد
 واسقي نيرا والقبائل من ملال وسقاء ايضا ناوله الا نال يشرب ووجه محذو
 ظاهر **قوله** وظفتم اسكانه ذابح ومحزون النون دليعه نولا مملكت وعنه
 نقر الاحفش ياء وعنه روي المقاش نونا موملا الطعن والظعن مثل
 النهر والنهر ويجوز من ظلمهم وموملا من وهله فتوعل اي ومومل فتوتم اي يسو
 الى الوهم وهو حال من المقاش لان صاحب التفسير قال وهو عندي وقم **قوله**
 سوى الشام ضلوا البر واقتنوا الهمر وسرى ضيو مع النمل دخلوا ضلوا اي
 عدوا عنهم على اللز ثم ابوا فتشوا اي عدوا على التطو كلة الفرقا لونا
 وعلوهم مطمئة الايمان لغتار واحكامه وقدم روي ابو عبيد عن يزيد قن يفتش
 فتونا اذا وقع في الفتنة وتحوّل من الحال الصالحة الى السيئة معلوم من هذا
 والضيق والضيق لغتان المصدر كالقول والقييل ويحتمل ان يكون بالفتح
 محض ضيق قال ابو عمرو الضيق بالفتح الشئ الضيق والكسر المصدر الضيق
 ايضا الشدة **سورة الاسراء قوله** وتخذوا غيب حلا لنسو
 نون راو وضمر الهمز والمد لا قرئ الغيب لان قبله وجعلناه هدي
 لبني اسرائيل والخطاب على الانخذوا يا ذرية علي النداء بحوز ان يكون رتبة
 مفعولا ما نيا لتخذوا والنسو قول الله لم ذلك والباون بالياء فتراضم الهمز
 والمد عدلا سما في اول البيت الذي يليه اي ليسوا واول الناس وجوههم وحف
 عليه لندخلوا وبقى ان عامروا ابو بكر وحمزه على ليسو **قوله** سما وبلغاه ضم
 مشددا كفي سلفنا امده والسير شمر دلا وعن كعبه شدد وفاق كلها

الأمير فوق اليد والفتوح المير ما رفق به از ورت انقبضت وتراور قيل وميلها
 انقباض ومليت بالسجيل للكثير **قوله** بوزقكم الاسكان في صفوحه وفيه عن
 الباقر كسرتا صلاه الوزق بالاسكان بحفف الوريق بالكسروهي الفضة المضروبه
 وغير المضروبه ايضا وتسمى الرقه **قوله** وحرفك للسنيين من مائة شفاوتشر
 خطاب وهو الجزم كالحرف السنون على الاصناف الى سنيين ووضع الجمع موضع
 الواحد والجمع موضع موضع الواحد لقوله على قل هل غلبكم بالاحير من الاملا
 والثر ما يستعمل بمسرا الماء مضافا وقيل رد سنيين على ثلاث في المعنى كما
 قال فيها اسنان واربعون جلوبة سودا فرد سودا على معنى جلوبه ومن نون
 جعل سنيين عطف بيان ولم يضاف لان ما فوق الماء انما يضاف الى واحد
 غير جنسه ولا شرك لان قبله ولا يقولن لشيء انى فاعل ذلك وبعده
 واتل وبالي لان قبله قل الله اعلم بما لبثوا **قوله** وفي ثم رخصته بفتح عاصم
 والاسكان في المعر حصلا الاسكان في ثم للحفف وقيل المر بالاسكان هو
 المال من ثمر ماله وقيل الثمر المضم الزهبة والفضة والفتح المائل وقد ذكر
 في سورة الانعام ثمر او ثمر **قوله** وذع ميم خير امنها حكر ثابت وفي الوصل
 لكنا فله من اخير امنها لان قبله ودخل حقيقته ولذلك سمي في المصالح التي لا
 العراق والمعان المحتين هاجنة التي لم يؤمن بغيرها دون حنة الاخوة ومنها لان
 قبله حننين والتمر ثابتة في مصاحف اهل مكة والمدن والشام ولكنا اصله لكن
 انما تحدث الهزة والقشعر كما على النون فالنوني نومان فادغم احداهما في الاخر
 واسات الف في الوصل كما قال اناسيف العشرة فاعرفوني وابيات الالف
 في الوقف مفعول عليه لانها لبيان الحركة كما السكت والاسم مؤانا أن فقط **قوله**
 وذكر كن شاف وفي الحق جرة على رفته جبر سعيد تاو لا الحق بالرفع نعت للولا
 والحفف نعت لله تعالى **قوله** وعقب اسكون الضم نصر فتى ويانسبر والافصح
 نفر ملاء وفي النون انت والحبال برفهم ويومر يقول النون حمزة فصد العقب
 محققا من العقب وهو معنى العاقبة وتسير مبنى لما تسم فاجله للمفعول لان
 بعدهم حشونا ثم ويقول لان بعده وجعلنا ينفرد موبقا وجه قول جبران الكلام

عليا واحد **قوله** لم يملككم ضموا وملك اهلهم سوى عاصم والكسرة في اللام عولا
 قال ملك ملك هلاك هلاكاً ومهلكا فتح المير واللام ومهلكا كسرة اللام قليل لان
 مفعلا لا يجي من فعل الا قليلا نحو المرجع من رجع ويجوز ان يكون وضاو بالضم من
 املك اما مصدرا وما دوت له **قوله** وما كسروا نسا نيه ضموا لفصحهم ومعه
 عليه الله في الفتح وصلا فتم اليها هو الاصل وحجة الكسرة انه قد وان اليها مفتوح
 على ما هو اصلها وسكونها عارض وعليه الله الضم فيه استثنى بجواز الضم
 في اليها اذا صل اليها الف وقد جمعت قراءة حفص من اللغات لانه لم يسمع صلته
 تحذف فيهم نونا ولسونا من غير صلة وقرا غيره من القراء ما سواها **قوله**
 لفرق بين الضم والكسرة غيبة وقل اهلها بالرفع راوهم فصلها لثا على خطاب الحضر
 عليه السلام واليا ظاهرا رده لاهل السفينة **قوله** ومد وحفف يا زكية سما
 ونون لدني حث صاحبه الي وسكن واشترضة الدال صاد فاحدث محفف وا
 الحاد حله زالية وزكية مثل قاسية وقسيته وهي الظاهرة لانه لم يركب اذ يث
 وافق نافع وابن سير وابو بكر على محفف نون لدني الا ان ابا بكر سكن الدال واسمها
 الضمة على ما قدر في لونه من الاشارة بالعضو قال ابو عمرو ويجوز ان تكون
 هنا الاشارة بالضم الى الدال مسكونا احقا لاسكونا واما شديد النون فانها
 لحقت نون لدني بون الوقاية ثم ادغمت ومن حفف لم يلحق بون الوقاية لان لدن
 على لثته احرف خلاف عن و الي واحدا لا لا وهي النغمة واما لحدث واحدت
 فلعنان واحدت اصعلت من الاخذ او من يخدم مثل اتبع وتبع فان جعلناه من
 اخذ فاصله اتحد فقلبت الهزة الثانية لسكونها واكثر ما قبلها فصار اتحد
 فاستقلوا اليها بعد كسرة الهزة فابدلوا منها حرفا مواقفا لما بعده في المخرج وهو
 التاويل اتحد و متحد **قوله** ومن بعد ما بحفف تبدل ههنا وفيق وبحب الملك
 كانه مطلقا يقال بدل وابدل بمعنى واحد وقال ثعلب التبديل بغير الصورة
 في غير ما هو الشيء بعينه والابدال بغير الشيء واستثنى آخر وانشد واعزل
 الامير المتبدل وقال تعالى بد لنا ثم حلوا غنمنا واحتم القليل ما نهما شي واحد **قوله**
 تعلى فاوليك تبدل الله سبحانه حسنات **قوله** فاتبع حفف في السلا ذاكرا

وخاميه بالمدة صحبته كلاً وفي الهجاء أعظم وصحابهم جزاً منون وانصب الرفع واقبل
على حق السدين سدا صحاب حق الضم مفتوح وياسين شدة علاه قال أبو زيد انبت
زيداً انما سبقك واسرعت في طلبه وابعته اذا ذهبت معه ولم يسبقك وقال
ابو علي اتبع مطاوع سقدي الى واحد ومثل شرته واشتريته فاذا اقلته بالهجرة
تعدى الى اثنين لقوله تعالى وابعدناهم في هذه الدنيا لعنة فاتبعهم وقال الاحفش
هما سوا واحداً ابو عبيده فاتبع قال لانه من المسير انما هو اسفل من قولك تبتعت
القوم واما الاتباع فهذه الالف هو الاحاق الفتر اتبع احسن من اتبع لان ابعد
صار وزاه واتبعه ففناه حميه من حبيب البير وقرا معاودة حاميه فقال ابن عباس
حميه فقال معاوية عبد الله بن عمر فقال حاميه فقال ابن عباس في بيتي نزل القرآن
فارسل معاوية الى كعب ابن جعد الشمس يغرب في التورية فقال اما العربيه فاستمر
اعلم بها واما انا فاجد الشمس تغرب في ما وطين فانشد بعض من حضر المجلد قوله
تبع فداي مغيب الشمس عند ما بها في عين ذي خلب وما طحرمه اية عين ما يدي حرم
طين وحميه اسود وقال ابو ذؤيب دديف رسول الله صلى الله عليه وسلم
فغابت الشمس فقال اندري يا اباد راين يغرب هذه هلت الله ورسوله اعلم فقال
انها يغرب في عين حامية ولا غافي من القرائن لان الحامية هي الجارة وقد يكون حمية
خارة وقرا صحاب جزاء الحسنى ويحتمل ان يكون مصدراً في موضع الحال اي بحري
بها جزاء والتقدير فله الفعلة الحسني جزاء وقال الفراء المرة جزاء الحسنى اي جزاء الامان
وهي الكلمة الحسنى قال ابو عبيد السد بالضم من فعل الله على وناسده الاذي
هو الفتح وقال الكسائي هما سوا قوله وما جوح ما جوح اهمل الكتل ناصراً وفيه يفتخرون
الضم والكسر سكتا لفتح ما جوح وما جوح من الصرف ان كانا العجيين للحمية والعرف
واسمها على قراءة من لم يهزم مثل طالوت وجاتوت فاما من هزم فالمانع الثالث
والعرف لانها قسدتان قال الاحفش من عمل الفها اصلية ما جوح في قول
وما جوح من تحت قال ابو حاتم ما جوح ما جوح من مانع لموح اذا اضطرب وزنه
فاعول كذا وود ويكون من المجه وما جوح فاعول من يج ويحتمل ان يكون ما جوح من
الاجه وهي الاخلال او من الاج وما العدو والسرع او من الاجه وهي شده الجرة

في التوراة

ذلك

او من اج الماء اذا كان ملهاً او يغفون بالضم لجمعة السنتهم وبالفتح لجمعهم لسان
الغير قوله وحررك بها والمومنين مدة خراجا شفا واعكس لخرج له ملهاً بالخرج
والخراج واحد كالنول والنوال اي جعل لخرجه من اموالنا وذلك الذي في المومنين
وقال الفراء الخراج اسم لما جمعه والخرج لما خرج فبالخراج الاسم والخرج المصدر
وقال ابو علي الخراج المضروب على الارض قال العجاج يورخر اخرج السمرج قال
لان الاول لا يكاد يضاف الى وقت لانه مؤبد رابر والخرج العطية والسمرج
اسم الخراج لث مرات وقال السمرج وهو فارسيه قوله ومكني اظهر
دليلاً وسكنوا مع الضرة الصدفين عن شعبه الملاء كما حقه ضماؤه واهزم سكتا
لدارد ما اتوني وقيل اسرا لولا لشعبه والثاني فشاخض بخانه ولا شرو
وابداهما اليامبدلاء وزد قبل هذا الوصل والغير فبهما معطهما والمد بداء
مكني اسم في المصاحف المكية بنون وفي عنكا بنون واحدة من ادغمة لاجماع
المثلثين ومن اظهر فلانه الاصل وان الثاني من المثلثين غير لازم والصدف والصدف
ناحية الجبل المرفيع والصدفان ان يقابل جبلان مرفعان ومنهما طرقت فانها
المقابلان صدقان ومن ذلك صادقت فلانا اي قابلية ومن اسكر للضعيف
كالصنف والرسول والملا الاشراف ودليلاً منصوب على الحال من الضمير في اظهر
وقوله لدى ما يقوى اي شعبه هز اتوني عند رد ما سكتا للهزة والثاني قال
استوني ولا شتولان اللار من قال مفتوحه وابداهما اليامبدلاء من الهزة وزد قبل
الهزة المبدلة هزة الوصل قيل استوني على ما سبق في الهزة فيكون من باب المحي والقراء
الاخري من الاثنا وهو الاعطاء قوله طاً فما استطاعوا حمزة شدة دوا وان يفتدوا
شاف تاو لاه تاو لا يميز والاصل استطاعوا فلما اجتمع التا والطا من مخرج واحد
بعض نقل فحذف الفتح ولذلك يقول العرب استطاعوا حذف الطاو من شدوا دغمة التا
في الطاء قال ابو علي لما لم يكن التا حركه التا على السين لئلا يحرك ما لا يتحرك معي
ان سين استغفل لا يتحرك ادغم مع الساكن وان لم يكن حرف لين والدة ليرة لان ما تحت
الكلمات غير حقيقي قوله ثلاث معي دوني وزني يارب وما قبل ان شئت المضا فارتفع
سورة مريم عليها السلام قوله وجر فايرت بالجزء من جله وضاو قل حلفنا

صلاه

ف

بها

الرفع لانه صفة للموالي والجواب وحلعتك على العظيم وخلفتك لان قبله قال
ربك **قول** لوضعت بك اسره عنهما وقل عتيا صليما مع جنتا شدا علا اما جتيا بيكتا
جميع جات وبان كشاهد وشهود واما عتيا وصليا لمصدر ان عتي الشخ عتوا وعتيا
اذا هم مفاصله ممول فتقل بالسمتين فلدلواضته التاكسرة فاقبلت الواو يا قبل
عتي ومن لسرا العين اتباع التا وفسد سبق مثله في حليتهم **قوله** وهما زاهب اليابري
طوخره مخلف ونسبا فقه فان علاه ليمنب بالياراحع الى الله تعالى ولا هب اسند
اليابري على الحاركا بقول الوديل والرسول اي جعلني سببا في الهبة لك والشي
والشي واحد وهو ما نسي وترك فلا يوجب به كالحرق الرقة ونحوها **قوله** ومن
حتها السور واحضض الدهر عن ثدا وخف تساقط فاصلا فجملا والضم والفتح
والكسرة حفصهم وفي رفع قول الحق نذ كلا من فتح الميركان المقدرا الذي بها وس
كان المعنى مناديا المولود من تحتها وخف تساقط لان الاصل تساقط فحدث
التا الثانيه محمقا ومعنى فاصلا لراعه احتما عما في صدر الكلمة لانها من جملة
ما فصل منه من الناجل والمفعول لان المقدرا على هذه القراءة وهو في ايك رطبا
لي اجعل هنك الرطب بالجمع تساقط الخلة ويجوز ان ينصب على التميز وساقط
نضم التا ويحذف السين ويسر القاف اي تساقط الخلة عليك رطبا رطبا مفعول
تساقط مستقبل ساقطت وتساقط على ادغارا التا في السين مثل تسالون رطبا
مصدر او حال وقوله نذاي جواد والندى الجود والحق ان كان معنى الصدق فهو
مصدر موكدا بقول هذا الحق لا الباطل او هو منصوب على المدح وكسر عناء كلمة
الحق اي كلمة الله والرفع على هو الحق **قوله** ولسروا ان الله ذاك واحبوا واحلف اذا
بانت موفين وصلا الكسر على الاستدنا ب او بالعطف على اني عبد الله والفتح على
اوصاني بالصلاة وبان الله اولان الله ربي وربي فاعبدوه مثل وان المساجد لله كما
حذف باربعة في الفعل ونصب ان اذا وايدا الاسم فكم معنى الانكار كانه قيل
له تبعث فقال ايذامت والخبير على الحكاء كانه قيل تبعث وقيل اذا امت ولست
على الحكاية ايضا كانه قيل له هذا اللفظ محكا لان هذا ليس موضع تاليد ومن قال
ان التاليد في الحال وسوف للاستقبال هو الجرد التاليد وموفين جمع موف منصوب

87 **قوله** ونفخي صفا روضا ما بضمه دنا رعا ابدل مدغاما ساطملا
نفي مد سبق مثله والمقام بالضم موضع الإقامة او مصدر والفتح موضع العيا
او مصدر قام واسم المكان والمصدر مفعول رعا على ابدال الهمزة يا وادغامها
في الياء قاله ابو علي من حذفت الهمزة في رعا لزمه ان تبدل بالانكسار ما قبلها
كأن في ديب مدغم لا يباع المليلن ولا يجوز الاطهار كما جاز في رويالانه في رعا الياء
المثلاث ويحتمل ان يجمع هذه القراءة من الرعي الذي هو الامتلاء من الماء لان ذلك
يستعار لمن يظهر اثر النعمة عليه والرعي بالهمزة يظهر **قوله** وولداه والذ
اخمير وسكنر شفا وفي نوح شفا حقه وولداه بالضم يجوز ان يكون جمع وولداه كاسند
واشداف يكون الضم والفتح بمعنى واحد **قوله** وفتها وفي الشوري تكاد اني رضا
وطا سطران اكسروا غير انقلاد وفي التانون ساكن حج في صفا كال وفي الشوري
حلاصفوه ولا يكاد بالياء لان كانت السموات شريفة في تكاد على لفظ سطران
من مطرته اذا شققته ومالنون مطرته فاعطراي ستغفه فانشو والمعنى ان
الله تبارك وتعالى عبر عن فعله ان اكاد افعل ذلك وان كواسعظا ما لما يوايه
ولان مثاله في هذا من مثال انظار السموات وتشبهه قول الشاعر لما اتى خبر
الزهر تواضعت سور المدنه والحيال الخشع وقاله الاخر التمر صرعا سي
السماء مدنا على ابن لبنا الحادث من هشامه وقاله الاخر فاصبح بطن مكة مقشرا
كان الارض من ليس بها هشام **قوله** وراي واجعل لي واني كلامه ورتي وانا في
مناقاتها الولاء لولا جمع الوليا مانث الاولى اي التي بالضبط بقول هو اولى
لهذا اي الحق واخري والمونث الوليا وهي الاولى وهي مفعول موصوف بها
سورة طه **قوله** الهمزة فاصم لسرما افعله امكثوا معا وامكثوا اني
انا انا خلاه امكثوا امكثوا مثل السانية وغيره الضم على الاصل والكسر
على الاتباع واني بالفتح اي نودي بان انا والكسر على اني التدا معنى القول و
على نودي وقيل له **قوله** وثقون بها والتازعات طوى ذكا وفي احترا تلك احتر
فاز وثقلاء وانا وشار قطع اشد وضمت في ابتداء غيره وانهما واسمه له كذا
طوى بالنون على المكان وتزله على البقعة وصل هو معدول من طوى واحترال على

لفظ العظيمة روي عن حمزة انه قرأ في المنار على الله تعالى فلما انتهى الى قوله وانا انزلنا
انزلنا ان يؤدي مقال يا حمزة قل وانا اخبرناك وتقبل وانا قبله وقطع ابن سيرين
اشدد وضمه واشدده لان المخبر عن نفسه الف قطع في الثلاثي مفتوحة فيه ومضمومة
في الرابعي والسكون على جواب الدعاء في اشدد واشدده مثل هذه قطع دعا
واذا اشددت بقراءة الجماعة صممت فقلت اشدد مثل اخرج والكل كل الصذر
قول مع الحرف اقصر بعد فتح وسائر مناء اثوي واضم سوي في بكلا وسوي
باقيهم وفي سدي ممال وتوقف في الاصول تاصلة منه بمهد منه اذا سوي
وطا والمهد ايضا منه الصغير والمهاد مامهده اي تمهدون الارض تمهد الصبي
او مهد وسوي اذا كان معنى العدل اي وصفا من الموضع وفيه ثلث لغات واذا
فتح منه اي مكانا عدلا اي لا يكون احد الفريقين ارجح فيه حاله من الآخر **قوله**
فستحكم ضمير وسوي محابهم ويحذف قالوا ان عالمه دلاء وهذا من هذا حج وقوله
دنا فاجمعوا اصل وافتح حوله لا يحذف واسمته استاصله واللام في لفظه اهل الحجاز والراعي
لتيمير وحففت ان لانها اذا حففت جاز ان لا يحذف في اللام في لسان في الفرق بين اللام
والحفف لقوله تعالى ان كاد لبطلنا وقوله ذلالي اخرج دلوه ملي ما وروي عن ابن عمرو
انه قال ما وجدت لحن في القرآن غير ان عزان واكن من الصليبين فاري ان ذلك
من قبل الكتاب فاحج في الحلافة الحرف هذا المقام لما قبل ان المصاحف لما قبل
على عثمان رضي الله عنه فوجد فيها لحن فقال لا يغيروها فان العرب سمعوا
او سمعوا بالسنتها والرواية غير صحيحة لانه لو كان الامر على ما قيل كان الحرف
والدين اصلا حلا لانه جعلها اماما متبعا للعرب وغير ما ولفعت في اصلا
على العرب وروي عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سألها عروة عن هذه الاية
فقلت هذا عمل الكتاب وفي القراءات العامة اوجم منها ان كفن ان معنى وسائر
خبر مستراح دون ما عرفت لانه في خبره دلالة على ان لها سائر ان واشدوا
ابو خليلين ليجوز شهيد **وقال** ابو علي مع التاليد لا يلحق بل الوجة ان تترك الكلام
ثم تولد وان معنى غير مشهور وروي عن علي رضي الله عنه انه قال لا احصي
كم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول على منبره ان الحمد لله محمد وسليمان

الف

مصدر

مصدر

لغة

ادخل ليس ليجوز شهيد

ثم يقول انا افصح قرش كلها وافصحها بعد ابا ن وابان هذا هو الذي ضمه ابو بكر رضي
الله عنه الى زيد بن ثابت في كتابه المصحف وهو اقوي دليل على صحة القراءة واشدوا قالت
عذرت فقلت ان وريما نالي العلل وشي العليل القادر والوجه الثاني في
انه على لغة الحرث بن اعب يقولون احدث برجله وفي اذناه وريما نالي العليل
واشدوا تزود منا بين اذناه ضربة دغته الى هاهنا التراب عقيرو **وقال**
ابن الخطاب لغة بني كنانة وصل لغة بني العنبر وبني نسيب **وقال** الشاعر
اي قلوب رايك تراها طاروا علما من فطر علاها **وقال** الاخران اباها و اباها
مدلعا في المجد غايتها هذه الوجه الثالث قال الف الما كان الالف دغامة
ولم يكن لادرا الفعل زيد عليه النون زيد ولم يغير كما قالوا الذي ثم الذين زادوا
نونا وقومها على ما كانت الوجه الرابع قال الخامس شبهت ان هذا ان ياف
معدان فلم يغير الوجه الخامس ان الها مضمرة اي انه هذا ان السادس
قال الخامس سالت ابا الحسن بن اسنان عنه فقال ان شئت احببك بقول العيون
وان سب بقولي فقلت يقولك فقال سالتني اسمعيل بن اسحق عنها فقلت القول
عندي انه لما كان يقال هذا في موضع الرفع والنصب والجر وكانت النونية بح ال
بغيرها الواحد احرست النونية بحى الواحد فقال ما احسن هذا لو تقدمك احدا بالقو
به حتى يؤنس به فقلت له يقول القاصي حتى يؤنس به فليست الوجه السابع
لن الالف عند سبويه حرف قال سبويه اذا نيت الواحد زدت عليه زيادتين
الاول منها حرف ميم ولين وهو حرف اعراب وحرف الاعراب لا يغير في الاصل فجا
هذان منبها على الاصل كما سقود الشا من قال عبد القاهر ما تنبيه وذا
اشاره زيد على ذلك الالف والنون فاجتمع القان فلا بد من الحذف ولا يمكن حذف
الالف في الاصل كنه على حرف محدث الف النونية ومقت النون دالة عليها
والفذا لا قلب الشا سبع انه ليس بتشبيه على الحقيقة لان النونية ما تغير
نكتته ونكتته معروفة فهو لفظ موصوف للنونية وليس بها لقولهم اتموا بها
فلم يعمل ان فيه وهذا القول والذي قبله يصلح ان يعمل به من لا يقرأ ان يهزئ
واكر الرجاج قراءة ابن عمرو **وقال** لا احبها لحنها المصحف **وقال** كلما وجد

نحو

سبيل لما وافقه المحقق كان أوفي وأكبر القرا على إنبائه ولكن استحسن ان هذا ان قال
ابو عبد رانها في مصحف عشرين هذا ان غير الف ولذلك رانها لنفسه المرفوعة كلها غير
الف واما شد هذا النون بعد سبق سورة النساء فاجمعوا ايدهم بالوصل لانها فقه
على جمع كيدته ومعنى اجمع امرة اي احكمه وعزم عليه قال الشاعر بالتعريض والني
لا تنفع بل اغدو ن يوما وامري يجمع قوله وقل سائر سحر شفا ولفظ ارفع الجزم
مع اني تخيل بقلاده في اليد سحر اربعة اوجه انما صنعوا كيدافيه السحر يعني نفس السحر
او من الكيد بالسحر لعلك علم كلام او جعل السحر كيد الحوالة من حيثه فكانه كيد
به الجنسية ولفظ الرفع على الحال او على الاستئناف وتخل اي تخيل الجبال وهي
انها تسعي وتخل اي تخيل الله سبحانه وقوله واحييتكم واعدتكم ما ريتكم شفا لا تخف
بالقصر والجزم فضلا ما حييتكم لقوله فاحل عليكم واحييتكم لقوله وان لنا عليكم المن
والسلوي ولا تخف دركنا بالجزم نهي والرفع على انه لست تخافوه في موضع
نصب على الحال قوله وحافحل الضم في لسه وضا وفي لام محلل عنه واني مجله
حل المان يحل بالضم اذا نزل به وحل يحل بالكسر اذا وجب والاصل هنا انكسر
وجاز الضم لانه اذا وجب فقد نزل واجمعوا على قوله تعالى امر اردتم ان يحل عليكم
وحل عليه عذاب مقبر قوله في ملكا ضم شفا وافتقوا اولي نهي وحلنا ضم
والسر مشقلا كما عند حرمي وخاطب تبصر واشدا وكسيرا للامر بحلفه حلا درال
ومع يابنغ ضمه وفي ضمه افتح عن سوى ولد العلاء الملك بالضم السلطان والفتح
مصد ومالك مثله غلب غلبا وبالسر ما حازته اليد اي غلبنا السامري فما اختلفنا
ما خيارنا وحلنا بالشدة يد اي انا من قبل زنه القوم وحلنا بالعنف في معناه
وتبصر ابا لتا جواب لقوله فاحطبك وبالي خبر عن بني اسرائيل ولزحلته اي انك لا
تقدر على خلافه والوعد بالبعث اي انك مبعوث والفتح لن يملك الله اياه ونفخ
اقوله ونحشر وماليا على ما رسمت فاجله قوله والقصر للمكي والجزم فلا تخف ذلك
لان لسه صفوه العلاء مخف بالجزم على النهي للغاب فلا تخاف اي فهو لا تخاف وانك
لا تطو بالاكسر عطف على ان لك الاجوع وحاز عطفه على اسم ان وان كان
لا يجوز دخول ان على ان فلا يقال انك منطلق للفضل والواو وان بابت عن ان

مقارب

89
الا انها لا تمنع اجتماعها مع ان كما امتنع مع ان نفسها اذ الواو ليست موضوعا للمحقق
مثلا قوله بالضم ترضي صف رضا تاتهم موت عزرا واحفظ لعل اي حلا ترضي
الضم اي عطيتك ربك ما مرضيك وما لفتح اي طمنا ورجا ان عطيتك ربك فيرضي
اي ترضي والتاغت في قوله تاتهم لقوله بينه واليد كير لان المراد القرآن قوله
وذكري معاني مغالي معاشرتني عيني نفسي اني راسي انجله سورة الاحقاص
قوله وقل قال عن شهر واخرها علا وقل اولد لا واو داريه وصلا قال ربي علم القو
وقال رب احلم بالحق لقوله وقال الرسول يارب وقل فهما على الامر والواو في اوله
برالذين كفروا ثابتة الازم مصحف اهل مكة وداريه عالمه قوله وليسمع فتح الضم
والكسر غيبه سوى المحصى والضم بالرفع وكلاء وقال به في الغل والوود دارم ومثلا
مع لقان بالرفع اكلاء الدارم هو الذي خطاه في مشيه يقال درميدرم ودرمادرم
والذي في الغل انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء في الروم مثله بعد لظلموا من
وهنا بعد قل انما اندرهم الوحي ومعلوم ان ولا تسمع خطاب وان لا يسمع خبر غايب
والرفع على ان كان هي التامة والنيب على وان كان الشيء مفعالا حبه قوله جدارا حبر
الضم راو ونونه لخصم صافي واتت عن كلاء ابيه ما لبترو فزمت اجزاة كبيرة
فقال وفعل كالحطام والجواد والرقاق وحداد الكسر جمع حديد الخفاف في جمع حفيف
وقيل هو لونه ولخصم ولخصم التالفة اللبوس لانه عبارة عن الدروع
والياداد عليه السلام او اللبوس قوله وسكن من الكسر والقصر صيغة وجرم
وبني احدف وثقل اذني صلا قال الفتح الحرم والحرام معني واحد مثل الحل
والحل قال ابن عباس اي لا ترجع الى الدنيا ولا الى التوبة ونجي رسم في المصاحف
نون واحدة قال ابو عبيد رانها في الامام نون واحدة ولا يعلم المصاحف
في جميع الامصار ثبت الا ذلك نون واحدة كانه اذ ادنني ثم ادغم النون
في الجيم والثاني ليرنوز ماضيا اي نجي النجاة المومن وعلى ذلك انشدوا فلو ولدت
فقيرة جرد وكلب لسبت بذلك الجرد والكلابا اي لسبت السب وقرأ ابو جعفر ليرجي
قوما اي ليرجي الجزا قوما واحبوا بقراءة الحسن وذودا ما بقي من الرما سكون الياء
وقال الفر الهجر والماكات الثانية حذفت من الخط والقراء بنجي وقول ساي عبيد ادم

سنة

النون في الجمل لا يجوز لأن الجيم مشددة والادغام في الشدة غير جائز وان كان اليا ايضا
تبع والاعتناء في هذه القراءة على النقل فقط لا على الخط **قوله** للكتاب اجمع عن شدة
ومضاتها معي مستنى اني عبادي مجتلاء الكبر جمع كتاب والكتاب في الاصل مصدر
لبيت كما بان ثم يقال للكتاب كما بان كان السجل ملكا بطوى الكتب او رجلا كان كاتبا
لرسول الله صلى الله عليه وسلم كما قيل المعنى كما بطوى السجل الكتب اي الصحف المكتوب
فيها وان كان السجل الصحيفة نفسها فالقدر كما بطوى الصحيفة للكتب اي للكتب في
سورة الحج قوله سكارى عسا كرى شفا ومحرك لقطع كثير
اللام كرجيده خلاه الواحد سكر مثل زهر والثمر ما لم يورع والجمع لاصحاب العاقبات
كالجرح والمرضى ومن قر اسكارى فلان فعلان جمع على فعا لي سكران وسكارى والجمع
على وانهم سكارى والاصل في لام الامران كسر لفرق بينها وبين البايدين اسكن
للخفيف كاحفف فهو واخوانه ومن اسكن مع الواو دون ثم فلان ثم كلمة مستقلة
توقف عليها ومن اسكن وسر للجمع بين اللغتين **قوله** لو فوا ابنه وان لطفوا
له لم يقضوا سوى يزيم نفرا خلا اراد لشف وافرد الصبر فيه على المعنى لو فوا بطوا
معنى ليس الا بالامر لذلك لم يقضوا الكثرة لا يعمروا ابن عمار وقبيل وورث **قوله** ومع
فاطر انصب لولوا انظر الفة ورفع سوا غير حفص خلا لولوا بالصب مطوف على
موضع من اساور والحفص على لفظ اساور من ذهب ولولوا يصغى للولود والاساور
موضوع منها وروى ابو عبيد عن عاصم الحميري انها على هذه الصورة في الامام الف
وفي الملكة غير ان في هذا دليل على انهم ما كانوا يعتقدون على الخط فقط بل اعتادهم
على النقل حتى قاله ابو عبيد لولا الكراهة لخلاف الناس كان اتباع الخط اجبا الي
قال ابو عمرو بن العلاء انما زدت الالف كازدت في كاز وقال الكسائي زادوا
لاجل الهزة وقرا حفص سوا بالصب اي مستويا فسوا مع قول ثان ورفع سوا على
الابتداء والخبر والحكمة في موضع المفعول الثاني **قوله** وغير صحاب في الشريعة ثم
ولو فوا محرومة لشعبة انقلده اي ورفع غير صحاب سوا محيلهم ومما تقدم في الشريعة
ولو فوا من وفي والاخرى اذ في وفي وفي معنى للبالغة والتكبر وقوله محرومة اي اخرج
السانع انقلده اي ثقبه **قوله** متخطفه عن افع مثله وقيل معانيبك بالكسر

في التلخيص شذوذا اي مثله في الحاء وهو مسديد الطاء والاصل متخطفه فالقتحركة
التا على الحاء وادعت في الطاء فصا وخطفه فاستثقل اكثر مع الصعيف فتح
والاخر من حطف خطفه كما لوجه الاول وقيل الاصل محتطفه فحدثا حدي الثاني
لتنزل قال بعضهم لا يصح غير لاجل فتح الطاء والمضيك ما فتح النسخ والنسخ
موضعه وقيل المفتوح المكان الذي لا ينسك فيه ونسكت الشيء غسلته وهو منسوك
قال الشاعر ولو نسكت بالماء سته اشهر يكان الناسك والنسك روحان اي معي
واحد وهو الطاهر وقيل الفتح المصدر والكسر الموضع **قوله** ويدفع حوض من حية
سائر مدافع والمضموم في اذن خلا صغورا اطوا والفتح في تا عالون عمر علاه هكت
خف اذن لا مدقدم الكلام في يدفع ويدافع في سورة النقر كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قد نهي عن القتال في ينف وسبعين اية وكان المسلمون يتأذون من مشركي
مكة فلما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم نزلت هذه الاية فيها اذن بالقتال فناداه
لما لم يسمعوا له لان المعصود الاخبار عن الاذن في القتال ولا تسمع كلام الملوك
واذن معناه اذن الله لهم في القتال والمفعول محذوف ويقال بولوا في المشركين في الموت
وبالكسر لا هم ارادوا قتال المشركين اي يردون القتال وهذا من العصف والشد
سوا الا ان في الشدة معنى البالغة **قوله** وبصرى اهلكا ساء وضعا بعد وفيه
الغيب شامخ دخلها اهلكا واهلكت مثل خلقنا وخلقنا ويعقدون لان قبله وحلو
وتعقدون راجع الى مخاطبين والمخاطب مدخل فيه الحاضر والغائب وشامخ خلا
مد تقدم بفسيره **قوله** وفي سبأ حرفان معها معاجز من حق لا مد وفي الجبر ثقب لاه
معاجز من معجز من اي الطعن فيها وقولهم من معجز وبتان وغير ذلك ومعاجز من اي
مطلب كل واحد منهم بالمسابقة في الطعن فيها معجز صاحبها فلا سبقه فقد عجزه ومعجز
اي قد عجزوا من لم يسلع مبلغهم وهي ملكه مواضع هنا حرف وفي سبأ حرفان **قوله**
والاول مع لقمان دعون غلبوا سوى شعبه واليا يتي حلا الاول يعني وانما دعون
وفي لقمان مثله وانما قال الاول احراز من الذي بعده وهو من الذين يدعون من الله
لن يخلقوا والمخاطبة على معنى قلهم والغيب على الحكاية **سورة المؤمن**
قوله انا انتم وخذ وفي سال داريا صلاهم شاف وعظما الذي صلاهم العظم

والصبر والسير الصبر حقه تثبت والمنشوح سيناً ذللاً الواحد مدل على الجنس والجمع
 لا خلافاً لأنواع لقوله تعالى ان يؤدوا الامانات وعرضنا الامانة ولذلك القول
 في صلاتهم والعظم ايضا واحد يراد به الجنس فاعني عن الجمع لقوله في حلقكم عظم وقد
 شحنا اذ اذ في خلقكم واصمداى التا الاول والسير الصبر اي الباء منه وجهاً واحداً
 ان يكون معنى تثبت متجداً القرائن وبالدهن حال اي ملتبسة بالدهن اي وفيها
 الدفن وقد جازت معنى ثبت قال الشاعر حتى اذا اثبت البقل منتهمة فيكون
 التقدير ثبتت منزلتها وفيه الدهن وقيل الباء زائدة كما في قوله تعالى الجحيم وظلمت
 فعلا لا تصرف وبالكسر لغة ولا تصرف للعلية والثالث لان اسم للبقعة ولا تصرف
 فعلا لانه ليس في العربية فعلاً فلهذا كانت فوزة فعلاً والهمزة منطوية عن الوجود
 طويلاً بعد الف زائدة والصحيح انه اعجمي طعنت به العرب فتارة قالوا سيناً وتارة قالوا
 سيناً واخرى سينين او يكون مركباً من الحضر موت **قوله** وضربوه ففتح منزلة غير شعبة ونون
 تتراجمه واكسر لولا وان توي والنون جوف كفا ومجرون مضرة والسير الصبر اجلاء
 منزلاً بالصبر مصدر انزل او موضع والفتح اسم المكان وتترى مذكور في الامثلة
 والكسر في ان على الاستئناف والفتح على وزنه امتكم وان يحذف من البقية فلم يعلمها
 لخروجها عن شبه الفعل الصنف هذه امتكم مبتدا وخبر وقال اخرجت من منطقة اذ الفتح
 والخبر الصبر الفتح وهو مجر اذا هذا والجر بالفتح المديان مجرون مذكور كما في الجاني
قوله وفي الامم الاخيرة من جدها وفي الما رفع الجز عن ولدا الغلا صدف اللام في
 الاخيرة ورسمت في المصنف الذي لا يمل البصره غير لام وثبتت في مصاحفكم والمد
 والشام والكوفة والحرف جواب على اللفظ واللام لانه فرق بين ان يقال من دت
 ومن لم يره **قوله** وغال الحفظ الرفع عن نفرو ففتح شقوتنا وامدد وحركة شلشد الحفظ
 على التبع اي سبحانه الله عالم الرفع على قدر هو عالم الغيب واذا دخلت القاع على
 التبع وجب استئنافه عند الكوفيين وارتفع عند البصريين على انه مبتدا لانه
 راسل في الشقاوة والفتح واحد **قوله** وشرك سخر ياها وبصاها على ضمه اعطى
 شقاً واكلاً قتلها معنى واحد وقل الصبر من السخرة والعبودية والسر من السر
 وهو مصدر سخر سخر يا وفي ما النسبة زائدة قوة في الفعل مثل الخصوصية والخصوص

الكثيرة

على ص

والسير الصبر حقه تثبت والمنشوح سيناً ذللاً الواحد مدل على الجنس والجمع
 لا خلافاً لأنواع لقوله تعالى ان يؤدوا الامانات وعرضنا الامانة ولذلك القول
 في صلاتهم والعظم ايضا واحد يراد به الجنس فاعني عن الجمع لقوله في حلقكم عظم وقد
 شحنا اذ اذ في خلقكم واصمداى التا الاول والسير الصبر اي الباء منه وجهاً واحداً
 ان يكون معنى تثبت متجداً القرائن وبالدهن حال اي ملتبسة بالدهن اي وفيها
 الدفن وقد جازت معنى ثبت قال الشاعر حتى اذا اثبت البقل منتهمة فيكون
 التقدير ثبتت منزلتها وفيه الدهن وقيل الباء زائدة كما في قوله تعالى الجحيم وظلمت
 فعلا لا تصرف وبالكسر لغة ولا تصرف للعلية والثالث لان اسم للبقعة ولا تصرف
 فعلا لانه ليس في العربية فعلاً فلهذا كانت فوزة فعلاً والهمزة منطوية عن الوجود
 طويلاً بعد الف زائدة والصحيح انه اعجمي طعنت به العرب فتارة قالوا سيناً وتارة قالوا
 سيناً واخرى سينين او يكون مركباً من الحضر موت **قوله** وضربوه ففتح منزلة غير شعبة ونون
 تتراجمه واكسر لولا وان توي والنون جوف كفا ومجرون مضرة والسير الصبر اجلاء
 منزلاً بالصبر مصدر انزل او موضع والفتح اسم المكان وتترى مذكور في الامثلة
 والكسر في ان على الاستئناف والفتح على وزنه امتكم وان يحذف من البقية فلم يعلمها
 لخروجها عن شبه الفعل الصنف هذه امتكم مبتدا وخبر وقال اخرجت من منطقة اذ الفتح
 والخبر الصبر الفتح وهو مجر اذا هذا والجر بالفتح المديان مجرون مذكور كما في الجاني
قوله وفي الامم الاخيرة من جدها وفي الما رفع الجز عن ولدا الغلا صدف اللام في
 الاخيرة ورسمت في المصنف الذي لا يمل البصره غير لام وثبتت في مصاحفكم والمد
 والشام والكوفة والحرف جواب على اللفظ واللام لانه فرق بين ان يقال من دت
 ومن لم يره **قوله** وغال الحفظ الرفع عن نفرو ففتح شقوتنا وامدد وحركة شلشد الحفظ
 على التبع اي سبحانه الله عالم الرفع على قدر هو عالم الغيب واذا دخلت القاع على
 التبع وجب استئنافه عند الكوفيين وارتفع عند البصريين على انه مبتدا لانه
 راسل في الشقاوة والفتح واحد **قوله** وشرك سخر ياها وبصاها على ضمه اعطى
 شقاً واكلاً قتلها معنى واحد وقل الصبر من السخرة والعبودية والسر من السر
 وهو مصدر سخر سخر يا وفي ما النسبة زائدة قوة في الفعل مثل الخصوصية والخصوص

والسير الصبر حقه تثبت والمنشوح سيناً ذللاً الواحد مدل على الجنس والجمع
 لا خلافاً لأنواع لقوله تعالى ان يؤدوا الامانات وعرضنا الامانة ولذلك القول
 في صلاتهم والعظم ايضا واحد يراد به الجنس فاعني عن الجمع لقوله في حلقكم عظم وقد
 شحنا اذ اذ في خلقكم واصمداى التا الاول والسير الصبر اي الباء منه وجهاً واحداً
 ان يكون معنى تثبت متجداً القرائن وبالدهن حال اي ملتبسة بالدهن اي وفيها
 الدفن وقد جازت معنى ثبت قال الشاعر حتى اذا اثبت البقل منتهمة فيكون
 التقدير ثبتت منزلتها وفيه الدهن وقيل الباء زائدة كما في قوله تعالى الجحيم وظلمت
 فعلا لا تصرف وبالكسر لغة ولا تصرف للعلية والثالث لان اسم للبقعة ولا تصرف
 فعلا لانه ليس في العربية فعلاً فلهذا كانت فوزة فعلاً والهمزة منطوية عن الوجود
 طويلاً بعد الف زائدة والصحيح انه اعجمي طعنت به العرب فتارة قالوا سيناً وتارة قالوا
 سيناً واخرى سينين او يكون مركباً من الحضر موت **قوله** وضربوه ففتح منزلة غير شعبة ونون
 تتراجمه واكسر لولا وان توي والنون جوف كفا ومجرون مضرة والسير الصبر اجلاء
 منزلاً بالصبر مصدر انزل او موضع والفتح اسم المكان وتترى مذكور في الامثلة
 والكسر في ان على الاستئناف والفتح على وزنه امتكم وان يحذف من البقية فلم يعلمها
 لخروجها عن شبه الفعل الصنف هذه امتكم مبتدا وخبر وقال اخرجت من منطقة اذ الفتح
 والخبر الصبر الفتح وهو مجر اذا هذا والجر بالفتح المديان مجرون مذكور كما في الجاني
قوله وفي الامم الاخيرة من جدها وفي الما رفع الجز عن ولدا الغلا صدف اللام في
 الاخيرة ورسمت في المصنف الذي لا يمل البصره غير لام وثبتت في مصاحفكم والمد
 والشام والكوفة والحرف جواب على اللفظ واللام لانه فرق بين ان يقال من دت
 ومن لم يره **قوله** وغال الحفظ الرفع عن نفرو ففتح شقوتنا وامدد وحركة شلشد الحفظ
 على التبع اي سبحانه الله عالم الرفع على قدر هو عالم الغيب واذا دخلت القاع على
 التبع وجب استئنافه عند الكوفيين وارتفع عند البصريين على انه مبتدا لانه
 راسل في الشقاوة والفتح واحد **قوله** وشرك سخر ياها وبصاها على ضمه اعطى
 شقاً واكلاً قتلها معنى واحد وقل الصبر من السخرة والعبودية والسر من السر
 وهو مصدر سخر سخر يا وفي ما النسبة زائدة قوة في الفعل مثل الخصوصية والخصوص

وقال له الاضمرى انهم يزودون فقال اذا السراوا ويحتمل ان يكون من درأ اذا دفع كأنه دفع
الظلمة ودرى فعيل من الدر واما معنى الطلوع او بمعنى الدفع وقد قدم في
الاعراف ودره في ذواتهم قال ابو عبدة اصله فعول مثل سموح الا انهم سزوا
استقلا ولا غيرهم من حرف منه او هو منشوب الى الدر لصفا لونه **قوله**
سبح مع الباكر اصف وتوقد المونث صنف شرعا وحق عقلا سبج على ما رسم
فاعله ورجال مرفوع فعل مضمر يدل عليه هذا اي يستجد رجال وتوقد الزجاجة
او المشكاة كما قول اودت البيت وتوقد المصباح من استجد **قوله** وما نون
البري سحاب ورفهم لدا طلمات حرد اروا واصله سحاب طلمات على الاضافة كما
طلمات على ان طلمات بدل من طلمات الأول وسحاب طلمات على ان الطلمات خبر بتدا
محدوف اي هي طلمات ودار فاعل من الد زاية **قوله** كما استخلف اخمده مع الكسرة دقا
وفي بدل من الخف ضاحيه دلالة استخلف على اسناد الفعل الى الذين واستخلف
استخلفهم وابدل وابدل معنى واحد **قوله** وثاني ثلاث ارفع سوى صميم وقف
ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدل اي ارفع سوى صميم اي هي اوقات ثلاث عورا
وقف على هذه القراءة على صلاة العشاء وانصببت ثلاث عورات على البدل من
ثلاث مرات لم يعرف قبله وان نصبته على اقوال اب جاز **سورة القدر**
قوله وناكل منها النون شاع وجرنا ونجعل برفع دل ضافية كالا ناكل منها
نحن وياكل منها مؤنيسغني عن المعاش ويجعل لك بالرفع على الاستيناف
اي وهو يجعل لك قصورا والجزم نسقا على الجزاء وسكنه لادغام لراهة توالي
الجزمات **قوله** وكشروا دار غلا فقول نون شام وخاطب يستطيعون عملاء
كشروهم بالياء لان قبله على ربك وعدا مستؤلا وبعده فقول بالنون لان قبله
كشروهم بالياء من قرا بكشروهم فظاهروا من قرا بكشروهم فلان بعد عبادي ولرب
عبادنا وسطيعون صر فامعنى الخطاب فاستطيعون حرف العذاب
عنكم او جيله من قولهم تنصرف في امور والغيبه رد على الالهة وسطيعون
بدل من قوله وخاطب **قوله** ونهرل زده النون وارفع ورف والملايه
المرفوع منصوب وظلاله نزل المليك اذا زدت نونا صار مستقبلا وصبت

بجعل لك

الملك على انه مفعول به ومو في الاخرى مفعول ما الرسم فاعله واعني قوله وحقق عن
اسكان النون لانك اذا حفت الزاي لم تكن من اسكانها فحق جمع الاسكان وتر
الشديد **قوله** وشقوحت الشين مع قاف غالب ويا مرشاف واجمعا سجا
ولام الشين حرف ذو فتن متصل بعشيد لمخرج التا فادغم فيها التا الثانية لراحة
اجتماع التاتين ومنقو على حذف احدهما لما امرنا بالياء اي قال بعضهم لبعض
وما الرحمن السجد لما يامرنا محمد صلى الله عليه وسلم والخطاب على انهم خاطبوه بذلك
وسر جامع سراج **قوله** وليرتقروا اضمرهم واكشروهم ثوب مضاعف وعله
رفع جزم كدي صلاة وترتقروا اذا صليت الفقه وليرتقروا واكثر ايضا اقتر
فلون معني لم يترقروا اي لم يبدروا ومعني ذلك الى الاستيفار ومضاعف
وعله الجزم بدل من ملق والرفع على الاستيناف **قوله** ووجدوا ناسا خفيا
صحية وملقون فاضمره وحرك مثقلا سوى صميمه واليا قومي وليقني وليرلوت
نورث القلب انضما سبق القول في جمع الذريرة في الاعراف وملقون من لقى اذا
صادف وملق الخير وملقيه كما قول احذت الزمان واحذت انضما جمع نضل
وموا السهم **سورة الشعرا** **قوله** في جاد روز المدا مثل فار هن داع
وخلق اضمر وحرك به السلاق ابو على حاذر لما استقبل في الامر العام وقال
الفر الحاذر الذي يحذر الان والحذر الذي لا لقاء الا لذلك والحاذر ايضا
المبعد كانه احذ حذره من عذرة سلاحه والحذر المنقط وصلها مساو واما
نزل اي مدر يقال ثلثت الحايطة اذا حذرت اصله ثم دعتهم وفار هن جاد دن وقر
أشهرين وجمع فار فرمه لصاحب وصحبه وقال ابو عسد فرجين مرجين ونقال
فار هن معناه والقراءة ايضا الكيش والنشاط وخلق الفم عادة الاولين
الذين سطر واذلك كما قالوا اساطير الاولين او ما عن عليه من الموت والحياه وكل
عادة جرت من سبق وما عن معنيين وخلق الفم لذت الاولين مثل اساطير الاولين
قوله كما في ندموا اليك اللام سائلن مع الهز واحضنه وفي صا غيظلاه كما في
ند من كال ترجمة خلق الاولين والاكه لبيت في هذه السورة وفي صا لينة مغير
الف قال ابو عسد ليكه اسم القرية التي كانوا فيها والاكه اسم البلدة كاله المانع

به و

من الصرف على هذا الساحت والعلمية والثر الثما على انها معنى واحد ولبت على نقل الحركة
والا لكة اتصال الشجر المذلف والغيطل جمع غيطله وهو الشجر المذلف ايضا الى الابل
مشبه ذلك **قوله** وفي نزل العصف والروح والامين ودفعها علوسا وسميت
نزل بها الروح الامين طاهر ونزل به الروح الامين على انه مفعول والفا على الله
قوله وانت تكرر للخصبي وادفع ايه وقاموكل وادعاه حلام في كان ضمير القصة
واية ان علمه مستدا وخبر مقتدروا الجملة خبر كان او جعل لهم الخبر وان علمه بدل
من اية واية مبتدأ والقراءة الاخرى على ان علم الاسم واية الخبر مفعول بالقاء
في المدنى والشام وفي غيرها بالواو قالوا على انه كالجزم الما قبله والواو لخطف
جملة على غير **قوله** ويا خمس احرى مع عبادى ولى معامع انى انى معارى انجلاء
سورة النمل قوله شهاب نون فو وقل يا تيتنى دنا مكث اقم فيه
الكاف نون فلا قال الاحفش قبس بدل من شهاب وقال الفراء بونعت له واما
الاضافه مثل جنه الحضراء وليله القراء وفنل ان الشهاب لما كان يطلق على الكواكب
وغیره من الشجيرة والقبس النار المقبوسة اضاف الشهاب الى القبس لانه من
قبس او غير قبس وما تسمى نون الاولى للتايد والثانية للوقاية ومن حذف
حذف نون الوقاية استغنا نون التايد ومكث لمكث لعنان وقد جاء نون
فاعل نحو خالص وظاهر وفاره وخالق **قوله** معاسيا افتر دون نون حمى هدى
وسكنه وانوا الوقف زهرا ومنه لا هنا وفي سورة مباح افتر دون نون لانه اسم
للقبيلة او للمدنة والباقيون على الصرف لانه اسم للاب او الحى او الموضع وقال
الشاعر فلم يصرف من سبأ الحاضر من مأرب اذ يفتنون من دور سبيلهم العرماه
وقال اخر صرف الواردون ويتر في ذرى سبأ **قوله** الا يا اسجدوا
را ووقف مبتدأ الا يا واسجدوا وابداه بالضم موصلا ازا الا يا هو لا
اسجدوا ووقف له قبله والغير ادرج مبتدأ وقد قبل مفعولا وان ادعوا
بلا وليس بمقطوع ففقا سجدوا ولا اى بالهولا او يا قوم لحذف المنادى و
لغنى مشهورة للعرب **قال** الشاعر الا يا اسلي ما دارى على البلى ولا زال
مهلا بحر عامك القطر **قوله** مبتدأ برى ليس موضع وقف في حال الاحيا

لما فيه من قطع بعض الكلام عن بعض لكن ان اصبحت مقول اسجدوا بالضم مستويا تم بعا ود
فصلها قبله ووقف قبله معنى للكتاب على يستدون لان لا للاستفحاج والغير
ادرج يستدون مع الالف عطف مبتدأ لان من عالم او من السبيل على زيادة لا بد
قيل هو مفعول يستدون على زيادة لا ايضا اى فخر لا يستدون ان سجدوا وقيل
هو مفعول له اى مصدق للاسجدوا وليس بمقطوع برى في الرسم بل لب على
ادغام اى لا عطف في الاحياء اسجدوا ولا عطف على الالف مقدم **قوله**
دعوتون جالط يعلون على رضا تملد ونى الادغام فار مقلاتى قراءة الكساي رجع
المخاطب الى قوله اسجدوا وفي قراءة حفص استدا المخاطبة لانه نقص خبرهم على
السامعين اى باعزون وما تعلنون ايها المخاطبون واتمدد من مثل احاجوني
واتمدد نون الاولى علامة الرفع والثانية للوقاية **قوله** مع السوق ساقها
وسوق امرزاز كا ووجه بهز بعده الواو وكلا ووجه هز السوق انه اجرى الواو
في الهز على الجمع في سوق وقيل الهز وترو له لغتان وقيل له سوق مثل نون فقلت
الواو الفاعل كاسر وراس وقد كان الحجاج هز العالم واشدوا موخند فهامة
هذا التأخير واما سوقه فبهز وبعثا ن احدها انه جمع على سوق كاسد واشد
ثم هزت الواو فصارت سوقا ثم سكنت بعد هزها والثاني على مجاودة الواو الصه
لان الواو اذا كانت مضمومة ضمه لازمة مجاز هز كما مثل وقت كاتهم توها
الصه التي قبل الواو عليها واشدوا بو على احب الموقدين الى مؤسسي واما
السوق والاعناق فلا تملد لما اجتمع فيه واوان هزت الاولى لانها ميم **قوله**
مقولن قاضمير رابعا ونعتته ومعاف النوحا طيب شمرد لا على سكتته ثم لقول
مقول بعض التسعة الرط ليعض ويقاسموا امر والنون ههما اى تقاسموا وقوا
هكذا وبحوز ان كوتقاسموا على هذه القراءة خبر اى قالوا مقاسمين والسواع
عنى به اللام وفي النون اى نون نسكتته ونون لقولن **قوله** مع فتح ان
الناس ما بعد مكريم كوفوا اما شرتون يدخله اى ومع فتح ان الناس فتح
ما بعد مدحهم وهو قوله تعالى انا قد قرناهم ووجه الفتح انه في موضع نصب على
انه خبر كان اى كان عاقبه مكره تدمر او على تقدير انظر كيف كان عاقبة

مكرم لا تادي من انهم او على ابدل من عاقبة وليس على الاستيناف وقع ان الناس
على قدر تكلمهم بان الناس ليسوا على الحكمة لقول الدابة على ان كلهم بمعنى يقول
او على قدر تكلمهم يقول ان الناس اما يشرون بالعسلان ببله عليهم مطرا وبعده
بل لا يعلمون **قوله** وسدد وصيل وامدد بل اذ اذك الذي ذك قبله ذكره
له جلا ماد اذك اصله تدارك وادغم التاء في الدال ودخلت التاء الوصل للابتداء
ومعناه تتابع وادرك بلع واشتهى ويدرون لان قبله بل اكثرهم لا يعلمون والتاء
لان قبله ومعظم خلفا **قوله** بهادي معانته في شيا الغني ناصبا وبالبا للكل وق
وفي الروي شمللا لرب بهادي في التلبيح في الوقف والخط ابدا مبني على الوقف
والذي في الروي على لفظ الوصل غير بيا وقرا حمزة في الموضعين تهدي بغير ياء على
انه فعل مضارع والعمى منصوب على المفعول ووقف عليه في الموضعين
بالياء على الاصل وقرا البا قون بهادي العمى باضافة اسم الفاعل وحذف التيم
بالاضافة وهي اضافة محمف والاصل بهادي العمى ومعنى القراين سواء وقرا
الكساي وحمزة بالياء في الموضعين على الاصل والبا قون يقفون في التلبيح بالياء
ابا على التيم وموافقة الاصل وفي الروي غير بيا ابا على التيم **قوله** واتوه
فاقصوا فتح الضمة على فشا يغفلون الغيب قوله ولا اتوه فعل ماض والهاء
مفعوله واصله اتيوه مقلات حركة الهاء الى التاء وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين وبغلو ز طاهر **قوله** وما لي واو زعني واني كلاهما ليلو في الياءات في
قول من تلا **سورة القصص قوله** وفي ثري الفتحان مع الف ويايه ثلاث
رفعها بعد عكلا وبدا الفتحان في الحرفين الاولين والياء بدل من النون والالف
في موضع الياء من يري واجاز وياوه وبيايه الحفص على العطف على الف والرفع
عطف على الفتحان وثلاث دفعها معنى فرعون وهامان وجنودهما **قوله**
وحزننا بضم مع سكون شفا وصدرا ضمير ولسر الفيم ظاميهما تمللا الحزن والحزن
كالعذر والعذر وصدرا الرعا ما شيتهم **قوله** وجدوه اضمير نزلت والفتح
نزل وصحبه ليدف ضم الهمب واسكنه ذكلا يقال جذوة وجذوة وجذوة وهو
العود الغليظ من الخشب كان فيه نارا ولم تكن والهمب بالفتح والضم والسكون

الهمب بالفتح والضم والسكون

سواء ذبل جمع ذابل وهو الريح **قوله** تصدقني ارفع جرمه في نصوصه وقيل
قال موسى واحذف الواو دخله تصدقني مثل برثنى في من سمر والواو محذوف
في المكي فكون قال موسى استغنا فاقوا الواو ثابتة في غيره **قوله** نما نكروا الضم
والفتح يرجعون سحران ثوق سحران مقبل وهو قوله تعالى وطئوا انهم الياء لا
يرجعون وقد تقدم مثله والبريات بالواو الفاصلة بعد دخولها فليوم لهم لئلا
نما نكروا متصل بدخول وليس لذلك سحران ثوق ثوق ثوقه والنشأ اذا
القرن والتوراه او موسى ومحمدا او موسى ومحمد عليهم السلام اي ذوا سحر
قوله ومحمدي خليط اي بالوف معروف ليدس بغريب لانه مونت غير حقيق والقر
معنى الرق ونجى على ما في الترات وافلا يغفلون الغيب على الالفات والخطاب
ظاهر وحذف لان قبله لولا ان من الله والعميان مفعول تخلا **قوله** وعندي وذو
الثيا واني اربع على معارقي ثلاث معي اعتلدا وادسجد في ان ثا الله **سورة**
العنكبوت قوله ترا واصحبه خاطب وحرك ومدة في النشأة حقا وموحث بركلا
الخطاب لان قبله وان كذبوا والغيب راجعه الى امر في قوله تعالى فقد لبس
اولدروا يعني الامور المكذبة وحرك ليريد منه اصح الشين ومدة اي انت بال
والنشأة والنشأة واحد **قوله** مودة المرفوع حق رواه ونونه وانصب منكم
هم صندلا مقرأ ابن لبر وابو عمرو والكساي مودة بينكم بالرفع والاضافة
وهو مرفوع على انه خبر لا تاء وما معنى الذي والمودة معنى المودود واسبب
المودة وقرا مودة بينكم نافع وابن هارم وابوكهما نصب على انه مفعول من
احله او مفعولا ثانيا اي اخدم الاوثان سببا للمودة وقرا حمزة وحفص مودة
منكم بالنصب فالنصب على ما تقدم والاضافة على ان يجعل منكم مفعولا لهما في
قولهما سارقا الليلة امل الذار **قوله** ودمعون بحرها فظا وموحدها اية من
ربه صحبه ولا ما يدعون من دونه بالياء لان قبله مثل الذين اخذوا والخطاب
لشعر انهم هم المقصودون بقوله مثل الذين اخذوا ولولا انزل عليه اية
من ربه على التوحيد على عامة القران هذا اللفظ اي لولا انزل عليه اية
بالتاكاديب الرحمة وغيرها والجمع لانها في المصحف بالتاء لان بعد ما قل انما

الهمب بالفتح والضم والسكون

الايات قوله وفي قول الياحيم من يرحعون صفو وحرف الروم ضافية
 حلا يقولون ونقول لظاهرو يرحعون بالغيب لقوله تعالى ويستجيبونك ونون
 يغشاهم وترجعون الخطاب لقوله يا عبادي الذين وحرف الروم ثم اليه ترجعون
 قوله وذات ثلاث سكنت ما بنون مع حقه والهمز بالياء شمل الامور ان يابون
 ابدل منها ذات ثلاث وهي التا واسكنت وحفت الواو وابدلت الهمزة بالياء
 فصارت ثوبينهم من التوا وموا الاقامة اثوته اذا نزلته وقل اثوته اذا
 انزلته منزل لا يقيم فيه وبواته اسكنته وقيل لتثوينهم لمعظمهم منازل
 ثبون فيها قوله واسكان ولما سكا حجاجا نذاور في عبادي ارضي الياها
 انجلا ومن سورة الروم الى سبأ قوله وعاقبه الثاني سما وبنيه ندق
 ذكالا للعالين اسروا عدا خلا في قوله تعالى ثم كان عاقبه الذين اساءوا فلهمذا
 قال الثاني والسواي تانت الاشوة كما ان الحسنى تانت الاحسين فمن رفع عاقبه
 فلانه اسم كان والسواي الخبر والنصب الخبر السواي الاسم وان لم يوا معنى لان
 لم يوا وحوزان كوزان المفسرة كانه صوا السواي وانما قال كان عاقبه ولم يقل
 كانت لانه ذهب بالعاقبة مذهب المصدر والسواي بمعنى الدخول ولان التانت
 غير حقيقي ولندقتهم نون واليا ظاهرو العالمين تكسوا اللام جمع عالم والعالين
 جمع عالم وجمع لان لكل وقت عالما قوله لتروا خطاب ضم والواو ساكن اتي
 واحموا اتا لمرشرا فاعلا ليربوا اي ليريدوا في اموا الهمز والواو سالنه لاها واو
 ترون محدوت النون للنصب في الاخرى الواو مفتوحة لاها حرف الاعراب
 وجمع آثاره لاها كثيره من انبات الزرع والكلاء وسقى الشجر واصلاح الثمر
 وغير ذلك واثر يدل على ذلك لانه للجنس لان قبله لفظ الوحدة بحوقوله على
 يبسط ثم يجعله ومن خلاله وعلا اي علا به قوله وسفع كوفي وفي الطول
 حصنه ورحمة ارفع فانراو محضلا لذيير على ان المعذرة بمعنى العذر والفضل
 ايضا في الطول يوم لا سفع الظلمين معذرتهم ورحمة في لقان بالرفع على انه خبر
 معذرتهم او موزجه قوله وتخذ المرفوع غير صحابهم بصاعز مبدخف اذشر
 حلا رفع بخوفا بالعطف على شترى والنصب على لصل وصاعروه معرو

95 ولما علم منه مثل عاقبة الله وسئل معناه الامراض عن الناس تكبرا قوله وفي
 نعمة حرك وذكرها وما وضعت ولا نون عن حسن اعتلاء قوله حرك اي اقم العين
 وهو جمع نعمة لا خلاف انواع النعم ونعمة الواحدة بدل على الحنفى قوله سوي
 ان الغلا والهمز احفى سكونه فشاحطه التحريك حصن تطولا لهما الهمز والنصب
 عطف على ما واو لرفع مستدا وخبره ممد والواو للحال وبحوزان كوزان معطوفا على
 موضع ان مع اسمها واحفى على الاستقبال قالوا وبحوزان كوزان ماضيا لكن اسكنت
 ياوه محذفا وخلقه ماض وظنه بدل او مصدر قرن غير فعله قوله لما
 صبروا فاكسر وحفف شدا وقل ما معلون اثنان عن ولد العدا لما صبروا بالاكسر
 اي لصبرهم ولما صبروا اي جز صبروا وما معلون خبر او بما معلون بصيرا الغيب
 راجع الى المنافقين والخطيب لدخول جمع الناس فيه قوله وما الهمز كل الالهي
 واليا بعده ذكرا وبيا سائر خرج هلا و كاليا مكسورا لورش وعنها وقف مسكنا
 الهمز زاليه بجلاء انزعماير والكوموس على الاصل والتمار وهو جماعة الرجال
 والنساء ولا يصغر لاحسنائهم بالليا والليا وقرانيل وقالون واللاء على حذف
 الباء قال من اللاء لم يحسن سبعين حجة ولكن ليعتلن البري المغتلاة وقرأ ابو
 البري بيا سانية من غير همز قال ابو عمرو وهي لغة قرش وجاز القائلين
 للمدة وذلك انه حذف اليا التي بعد الهمزة ثم ابدل الهمزة ياء ثم اسكن اليا سانية
 للحرمة عليها وموا ابدال غير قاس وقرأ ورش بيا محذفا لكسر وذلك بحذره
 عن ضعف الهمزة بين يين وموا العباس وقد سئل ان القراء اعتبروا عن التليين
 بالاسكان وقد اعتبروا عن المكسورة بيا سانية واطها راى عمرو واللى ليس يبدل
 على انه تليين وليس اسكان وقف لمن در قوله ومظلمون اضمه والسر
 لعاصم وفي اليا حقف وامددا لظا ذبلا وحففة ثبتت وفي قد سمع كاهنا
 وهناك الظا حقف بوقلا مبدضم تاء والسر تاء مكر غير على فتح التاء
 لانه ضد الضم وفتح اليا لانه ضد الكسر وقوله وحففة ثبتت معنى الظا
 مخرج انزعماير محذفا لظا مكر قراه عاصم مظلمون وقرأ حمزة والكسائي
 مظلمون كما قرأ في البقرة وقد سبق بعليهم وانزعماير مظلمون بالادغام والبا

تظهرون وفي قدسهم الذين يظهرون شاعره الترجمة الآتي بحسب الظاهر فان عاصما
 قراها ان كان قراها ولو اذنت على بحسبها احسن القراء فقر احزمة والكسائي لقراه
 ابن عامر قوله وحق صحاب قصر وصل الطنون والرسول السبيل وهو في الوقف
 في هذه الالفات رسمت في المصاحف في هذه الفواصل الثلاث وذلك ان الفاء
 كالغاية لقوله الشاعر استأثر الله بالوفاء والعدل وولي الملائكة الرحلة
 يدعون الرسول والسبيل والطنون فمن حذف الالف في الوصل جعلها كما السكت
 ومن حذفها في الجايز فلاه جعل الوقف كالوصل ورفق من الفواصل والقوافي
 فان القوافي لهم الوقف عليها خلاف فواصل القرآن ومن ابت في الجايز
 ملائع خط المصحف واجمعوا على وهو يد السبيل انه غير الف مع انه راس
 اية قوله مقام لحقض ضرر والثاني عت في الدخان واتوا على المد وحذف القول
 في مقام في مبرر واتوا بالمدة معني اعطوا لانها سلت واتوا معني عشوها
 لانهم سملوا عشياها وزجلا اي ذو حسن يقال حلي الشيء في عيني حلي وجلي
 محلو اجلاوه ويقال حلي بالشئ اذا طهره بخلا خلا قوله وفي الكل ضم الكسور
 في اسوة نداء وقصر كفا حق ضاعف مثقلا وبالياء فتح العين رفع العذاب
 حصن حسن وعمل بون بالياء مثلا اسوة واسوة ليدوه وعدوه لعان
 ولحق ابن عامر وان لم يروا ابو عمرو على قصر ضعف معني حذف الالف بعد
 الضاد وعلى تشديد الضاد وبقي الباقي على ابيات الالف بعد الضاد
 مع كفيفها ثم قال وبالياء فتح العين والتشديد ومن الثانيه الياء ورفع
 العذاب ويؤخذ من مفهوم الترجمة الثانية النون لا يروا ابن عامر وليس العين
 وصحب العذاب ويؤخذ من مفهوم الترجمة الاولى لنافع والكوفيين المد والضعف
 ومن صريح الثانية الياء فتح العين ورفع العذاب فابن لم يروا ابن عامر ضعف
 النون وليس العين وشدة من غير الف العذاب بالنصب وابو عمرو ضعف
 لها العذاب على ما لم يروا عليه وبعض هذه القراء قوله ضعيف في الالف
 لمضاعفة اكثر من مصحفه والباقيون مضاعف وحرمة في القراءات كلها على الجراء
 وعمل بالياء على العظم وبالياء على المعنى بون الله ونوتها بالنون على الالفات

ان في حال القراءة تارة في العت
 حتمت حسن منج ابي
 الاول من ذلك مع اصحاب الياء
 من الترجمة الاولى في قصر وفتح
 العت

96 وقوله بالياء لكون النون ضده واما فيعمل فداخل في قوله وفي الرفع والتذكير فله
 قول ودورن افصح اذ نصوا لكون له ثري على سوى البصري وحاشا وكل ما يفتح نما
 ساد انما اجمع بكسرة كفي ولما انقطعت تحت زقلا يقال قوت بالمكان بالكسر
 اقترارا او قوت بالفتح اقترارا وقروا اقترن بالفتح اصله اقترن محدث
 الراي الاولى والعنت حركتها على القاف واستغنى عن همزة الوصل لما صار قو
 مثل ظن من ظلمن بوزنه على هذا قلن وقيل يقال قار يقرأ اذا اجتمع بين
 القارة لاحتمالها فالامر قرن اي اجمع والكسرة اما الغه من قال قرن
 فالاصل اقترن محدث الراي الاولى والعنت حركتها على القاف مثل ظن او من
 وقريقر وكثر لمر الحيرة ودرت مظهره ولذلك لا يحمل لك النساء قد قد
 القول في مثله وخاتمة بفتح التاء ولسرة واحد وفيه ايضا خاتمة وخاتمة
 وقيل بالفتح بمعنى الطابع وكسرتا بمعنى فاعل الخثر اي خثر المبين وساد انما
 جمع سادة فعلا من نصب فيه لكسرة وساد تناسل تكسير وليروا مثل
 ما سبق في سورة البقرة سورة سببا وفاطر قوله عالر قل علام شاع
 ورفع حفصه عمر من زجر اليم معا ولا على رفع حفص الميرد عليه ويحذف
 شاسقظها السا شلا عالم الغيب الرفع على انما الالات والمذبح اي هو عالم
 او على الاستد او خبره لا يعرب عنه مقال وعلام الغيب شدة للمبالغة
 وعالم الغيب بدل من دقي او نعت لله تعالى في قوله الحمد لله ولذلك علام الغيب
 وعالم في المبالغة اثر من عالم وما جا علام الامع الغيوب والهم بالرفع نعت
 للعذاب والمحض نعت للرجز والياء في الملاحة راجع الى قوله تعالى وتري على الله
 لربا والنون لا زعدة ولقد اتينا قوله وفي الرفع مع مفساة سكون هجر
 ماض وابدله اذ حلا الرفع على انه مبتدأ وسليمن الخبر والنصب على وسخرنا
 كالذي في الانبياء المنساة العصا وفيها لعنان الهز وتركة فالهمز من نسات
 البعير اذا زجرته وهي المنساة لانه مزجرتها وغير المموز اما الغه فيها
 واما بعل من المموز واشد على ترك الهمز اذا ثبت على المنساة من همز
 وقد باعد عنك الهمز والغزل وسكون الهمز للمخيف كما اسكنوا عندا

وفقد الان العرب قد لحق المشوخ بغيره وانشدوا على ذلك صريح خبر قال
وكأني لثومة الشيخ الى منسأته **قوله** مسأكنهم سكنه واقصر على شدا وفي الكا
ففتح عالما مسجلا المسكن فتح الكاف وليس موضع السكنى ويجوز ان يكون اصد دين
ولم يزل الفتح ابتعد وهو معنى قوله ففتح عالما مسجلا لان المصدر من فعل فعمل
مفعول كالمقعد والمذخل والمخرج هذا هو الاصل المطرد وقد ساءت اسيا من ذلك
على الكسر نحو المظلم والمسجد وحقل سبويه المسجد اسما للبيت والمسكن جمع سكن
قوله مجازي ييا وافتح الزاي والفتحة ورفع ساكنه صاب اكل اصف جلا واخلاف
في مجازي تظاهر العليل وقوله لم صاب اي نزل في كتاب الله تعالى من عرا اليخ
محويل تجرون وعلى ما لم يشتم فاعله ففهم منه العظيمة والخط شجر الاراك
والاكل الثمر واثيل وشي من سدر قليل معطوف على خط والاثيل شجر ممدود
ومن نون الخط واصل عطف بيان لاكل اوبدل واحصار ابو علي ان كسر عطف بيان
وقال الزمخشري وصف الاثل بالخط كانه قال دواني اكل سبيع وقال ايضا
الاصل ذواني اكل اكل خط محذف المضاف **قوله** وحق لوي باعد بقصر مشدد
وصيرت في كوفي جامتقلا باعد وبتعد مقدار بان وصدق عليهم الميسر طنة القا
صادقا وحق عليهم طنة والمجحف بمعنى انه صدق طنة او صدق طنة في
قوله لا غونهم لانه انما قال ذلك ظنا **قوله** وفرع فتح الضمة والكسر ساكن
ومن اذن ضمير حلق شرع تسلسلا بمعنى فرع عن قلوبهم اي اخرج منها الفرع
لان قبله ولا ينفذ الشفاعة عنده وفرع ظاهر والمفتوح عند العرب الجبان
لانه فرع من كل شي مخوف واذن ظاهر والها في له تعود على من اي يستقون
طولا في خوف وفرع حتى اذا فرغ عن قلوبهم اي ازيل ذلك الفرع عن قلوبهم
الشافعين المسقوع لم بالاذن في الشفاعة **قوله** وفي الغرفة التوحيد فان
وهما السناوش حلوا **اصح** وتوصل اكل بنا عال مرتفع غرفة فالغرفة الجنة
هو يكتفي عن الجمع والغرفات جمع والسناوش السناول السهل لما قرب يقال تناوش
القوم اذا ساولوه وتناوشوا في الحرب اذا تناوش بعضهم بعضا وناشه نوشته اذا
اخذه قاله في تنوش الحوض نوشا مشامعا والسناوش السناول والواو المضمومة

97
تجوز اذ ورد قيل السناوش السناول من بعد من قولهم ناش اذا ابطا **قوله** واجري
عبادي وني اليها مضاهيا وقل رفع غير الله المحض شكلا غير الله صفة كالتق على
اللفظ والرفع صفة له على المعنى **قوله** ويجزي بياضت مع فتح فاء وكل به ارفع وهو عن
وليد العلاء في السبي المحفوظ ههنا سكنه فشأ يقينات فصرحق فتى علاه انما قال
المحفوظ لانها السان محفوظ ومرفوع ولا خلاف في المرفوع ووجه اسكانه في
الوصل انه اجري الوصل مجرى الوصف وقيل جفعه لاحياء الحركات كما قال اذا
اعوججن قلن صاحب قوم وبنات اب في المصحف بالنا وقد مضى مثله في سورة يس
قوله ونزل نصب الرفع لهف كتابه وحقق فعز الشبهة بمجلا نزل نصب على
المصدر من معنى المرسلين لان الاشارة الى معنى النزل او يكون فعله مضمر اذ عليه
المصدر واي نزل القرآن نزل لا ثم اضاف او على المدح والرفع على هو نزل وعز
بالعنف اي غلبنا يقال عزه بعزة اخرى غلبه ومنه من عزرو والعزة القوة
وعزنا اي شددنا **قوله** وما علمته محذوف التامية ووالقمر ارفعه سما ولقد
حلما معنى الذي والها محذوف من صلة الذي لطول الاسم اي لما كلوا من امر الله
الذي خلقه وما علمت ادمهم او من المذكور وهي الحنات لقول رؤبه فيها خط
من ياض وبلوق كانه في الجلة توليع اليه في كان ذلك ومحور عند من ابدت اله
ان كرمها نافية اي انهم وان جاووا الغراس والسقي بالله الذي خلق ذلك لقول
تغلي انتم سرور عونا من الزارعون والها محذوف في المصاحف الكونية ورفع
القمر على الاستدراك قد رناه مناوول الحبر او معطوف على الليل والنسب باضا
التعليل بفسيره قد رنا اي قد رنا مسيره منازل على حذف اي ذا اي انازل
قوله وخا خصمون اصح سما اذ واخف حلوبير وسلنه وحقق شكلا الاصل
مضمون فادغم التا في الصاد بعد ان القا حذوها على الحاء ولا ذلك مع سيرا التا الا
مضمون الا انه لما ادغم التا في الصاد لسرا الحاء لسكونها وسكون المدغم فيه
بعدها ومضمون اي خصم بعضهم بعضا واما الاحفاء فقد سوا الكلام عليه في
فنيما ولا يهذي والعرض الاحفاء وهو احتلاش الحرفة النسيه على الزاويل
الحا السكون **قوله** وسنان شغل ضم ذكر او اسر في ظلال ضم واقصر اللام شل سلا

صوام
القفر

الغراشغل وشغل لعتار لا بل الحمار وقدر مثله في ثمر وثمر وهو مثل غير وغير والخلل
جمع ظل او جمع ظله لخله وظلال والظله جمع ظلل لجله **وقل قول** وقيل جلا مع كسر
ضميه نقله اخو نصره واضمر وسكن كذا يلا جلا مع جلة وهي الخلق وجلا مع
جليل وهو الخلق والناس اكثر قال الشاعر والموت اعظم حادث مما تمر على الجلة
اي على المخلوقين اجمالا لقصر الطير **قوله** ونكسه فاضمه وحرك لغاهم وجمرة
والسبع منها الضراقله ليندردو غصنا والاحقاف ثم بكاء خلف مدي مالى
واني معانله اي ليند والقرن والكتاب ولذلك في الاحقاف ولشد انت يا محمد
ولذلك ايضا النبي في الاحقاف وعن البري وجهان قال ابو عمرو وقرأ البري ليندرد
بالتاء وقرأني القاسمي عن القاش عن رسة عنه بالياء قال وبالا قول اخذ
سورة والصافات قوله وصفا وزجر اذا كرا دغم حمزة وذو والاربع
بها الثاقلا مو خلا دهم بالخلف فالمعنيات فالمعيرات في ذرا وصفا محصلا
بعد بقوله التا الصافات وتا فالزحرات وتا فالملفات ذرا وتا والذرات ذرا
اي في اويلها وقوله بلا رور بعد ادغوراد غاما محضا من غير اشادة بخلاف ما روي
عن الامرو وعن خلاد الخلف وذكر في غير التفسير ان حمزة لم يدخل غير الاربعة ال اول
لا غير فامضي ذلك الخلاف عن خلاد ونذلك دله ابن غلبون **قوله** نونه نون في
نذا والكواكب انصبوا صفوه شتمون ش واغلا بثقله واضمر تا عجت
شدا وساكن معاوا باونا كيف بللا الزنه مصدريز وقد كثر اسمها ما تترن فان
كان مصدرا محتمل ان كونه صافا الى المفعول اي بان وان الله الكواكب وحسنها
وقراءة اي كثر نونه بالنون على الاصل ويجوز فمن اضاف ان يكون اضاف الى الفا
اي بان زانتها الكواكب والاصل نونه الكواكب ويجوز في قراءة اي كران
تكون الكواكب بدلا من موضع نونه واما قرأه حفص حمزة فعلى ان الزنة اسم
لما تترن به والكواكب عطف بيان كما يقول نونت نونه لولوا وياقوت ولما
الاضافة فعلى تقدير ان الزنه اسم محتمل ان يواد بالاضافة البيان للزنه
لان الزنه قد يكون الكواكب وغيرها والثاني ان يواد نونه الكواكب انفسها
ومعنى شتمون انهم لما يفسدوا من الساع لم تتعرضوا له بعد ذلك ياسا منه وشغلته

ابا نيه وسيد السين وشديد المير ومعنى العفيف انك اذا قلت سمعت فلا تدلان
اخبرت انك ادركته واذا قلت سمعت الي كلامه اخبرت انك ادركته مع الاصفاء
اليه بل عجت المعنى من شامد فقول عجت لانه معان منهم العجب لانه قال فاستعجب
انهم اشده خلقا امر من خلقنا وموما قد ردكهم من المشارق والمغارب والسماء
وزنهم وحفظهم من الشياطين وغير ذلك من المكوت ثم قال انهم في الاعادة
اشد خلقا امر هذه الاشياء ثم عجب من عقل فقال امر من خلقنا ثم قال انا خلقناهم
من طين لازب في المبتدأ فكيف انكروا اخر اجهم من القرب في الاعادة فلما قيل لهم
ذلك سحروا اي بل عجت وهم يسحرون واصناف العجب والسخط والرضى والعجب والبغض
الى الله لانه لا على وجه اصنافه الى البشر والعجب من الخلق ان يرى الانسان ما توقع
وقوعه ومثل عمره وقول عجت فاذا فعل الاذمي ما عجب منه من خبر عظيم او
شديد جاز ان يقال عجب الله منه وقد جاز في الحديث عجب ربكم من انكم وقنواكم
ومن احاسنه لكم والمراد الاستعظام لوقوع ذلك وهو مثل قوله على وان عجب
فعبق قولهم بل عجت القم اي يا محمد من قدرة الله تعالى هذه المخلوقات العظيمة وهم
يسحرون ويكفرون المعاد وكان شرح بقربا القم وقول الله تعالى لا عجب انما
عجب من لا يعلم فقال العجى ان شرعا كان يحبه علمه وان مسعودا علم ويجوز
ان يكون المعنى قل يا محمد بل عجت وساكن معاوا باونا ريد هنا وفي الواقعة و
مثل وامر اهل القرى وقد تقدم **قوله** وفي يترزون الزاي فالسور شر واقل
في الاخرى قوي واضمر يزفون فاكلا يزفون من انزف اذا سكن وذهب عقله
كما قال الشاعر لغمري لين انزفتم او صحوتم لبفس الندامي كسم ان انجراه اوس
انزف اذا غيبر شرابه ولا يزفون اي لا بالعونة الشرب فتذهب عقولهم ويقال
للسكر انزفان وقيل البعير اسرع ويقال انزف اذا حصل في الرفيف **قوله**
وما ذا ترى بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف مثله ما ذا ترى من
الراي وترى من تظهور الراي من الادغان او غير والياس اسم سربا في كلت
به العرب على اوجه كما فعلوا في مسكامل وقالوا الياسين كما قالوا اخبر ايل وقالوا
الياس مثل اسحاق وقالوا الياس في الوصل كانه في الاصل ياس دخلت اللام عليه

ظ
اسم الانجرا

قوله وغير صحاب دفعه الله ربكم ورب والياسين بالكسر وسلا مع القصر مع اسكان
 دنا غني واتي وزوال الدنيا واتي اجلا لله ربكم بالرفع على الاستدراك والخبر وبالصبغة على البذل
 من احسن او عطف بيان والياسين حسو الفرة مع اسكان سر معني اسكان لسورة اللام صير
 ال ياسين الياسين ولبت في المصاحف ال ياسين كانه اسم يفسر وسلم على ال لاجله
 كما صلى النبي صلى الله عليه وسلم على ال ابي ادني والياسين لغني الياس كما قالوا اذ راسين
 في ادريس وذوالننبار والياسين مستخدم في انشا الله لانها في الكلمة التي هي النياح **سورة**
ص قوله ومن فوق شاع خالصة اصف له الرجب وحد عبدا قبل دخل
 القواق والقواق لغتان معني واحد اي ما اله من فتور قد وفواق وهو ما بين الجلبين
 والرضعين وقيل ما اله من رجوع وسمي قواقالا لان الفوق اللين يرجع الى الصرع بقدر
 الجلبه الاولى ومنه افاق المرض اي رجع الى الصحة وهذا ما يصحبه واحدة لا تثنى
 ولا تكرر وخالصة دلوي على الاضافة اي لخالص من ذكرها اي لخالصون ثم الاخره
 ذكر الدنيا ومعني النون احصائهم لنا خالصين مخلصه اي جعلناهم لنا خالصين
 مخلصه خالصة وذلي الدار مدلا وعطف بيان وحد عبدا اي واذل عبدا
 ابراهيم نابرهم في هذه القارة عطف بيان وهو ما عطف عليه بيان لعبادنا في القارة
 الاخرى واسحق ويعقوب عطف على عبدا في القارة الاولى ودخلا حال من
 ابراهيم لانه في قارة التوحيد وهو المعبر عنه بعدنا هو ودخل اي خالص **قوله**
 وفي نوء عدون فرد لا وثاق دود وتقتل غسقا معا شايده علا يوعدون
 باليلا ن قبله وعندهم وتوعدون ايها المؤمنون او الميقون والغساق ما
 غسق من صديد اهل النار وغسق الدمع ان اسال مستحي الله تعالى الصديد غسقا
 لسيلاه ويجوز ان يكون غسقا قصفه لان فعلا في الاستاء لمر وقيل انه الشدة
 البرد وقيل الغساق تركي كلمته العرب **قوله** وآخر للبصري ضم وقصره
 ووصل احدنا ثم جلا شرعه ولاه اي ذو عبدا اخر من شكل المذمور اذ واج انواع
 واخر اي عذاب اخر واز واج صفه لانه ضروب او از واج صفه لحم وغساق
 واخر احدنا ثم بوصل الهمة على انه صفه لرجال ولذلك كما نعتهم من الاشوار
 صفه ايضا واخر بعه منقطعة اي بل زاعتهم الابصار اي ما لنا لا تراهم

99 **قوله** لا اغت عنهم ابصارنا فلا نراهم وفترتها وحسرة الاسفها بر محمد وفه لدلا
 اخر عليها ومن قطع الهمة جعلنا للاسكار انكر واعلى انفسهم اي احدنا هم سخرنا واذفع
 ابصارهم في الدنيا **قوله** وفالحق في قصير وخديا لي معا واتي مقدي مشني لغني الي
 الرفع على فانا الحق او فالحق متي او فالحق مبتدا والخبر لاملان جهم او فالحق قسي والحق
 اقول ومن نصب فالحق فعلى القسم لقوله لله لا تغفلن لما حذف الجار تغدي الغفل
 فغفلت لغواجه ان الله عليك الله ان يبايعا وجواب القسم لاملان والحق اقول لغفرا
 ومعناه ولا اقول الا الحق او يكون منصوبا على الاغراء وقيل هما منصوبان باقول
 على الكبر ومعني قوله لغني الي اي يوم الدين **سورة الزمر قوله** امن خف حجب
 فبشامد سألنا مع الكسرحق عبده اجمع شمر دلاء اي من موقات كذا الذي صلى الله
 انداد اول غيره وقيل بوند لانه ذكره عقيب ذكر الكافرين كما يقول فلان لا يصوم ولا يصلي
 فيا من يصوم ويصلي ابشر ومن شد فدلها امر دخلت على من الذي معني الذي اذ لو كانت
 اسفها ما للزمن ان يدخل امر التي للاسفها رعليها واصفي امر المتاد له مدك على ان العبد
 خير امن موقات وسالما خالصا اسم فاعل من سلم وسلم مصدر سلم وسلم
 وسلامة اي داسلامة اي داخلوص له من الشرك وعبيده معني رسوله وعباد ماي
 رسله عليهم السلام **قوله** وقل كما شغفات ممسكات منونا ورحمة مع ضرة النصب
 حملا كاشفات وممسكات النون والصب هو الاصل والاضافة بحرف **قوله** وضم
 ضي والسر وحر ك ومعد رفع شاف اجمعوا شاع صند لا قضى بفعل ما لم يستم فاعله
 والاخرى سعد وقضى الله عليها الموت اي امضاة ومفاذاهم على الجمع لقوله الذين
 اتقوا اي لكل متوقفازة والافراد لانها مصدر فيدل على الجمع **قوله** وزدنا مروني
 النون شهقا وعم خفه فتح خفف وفي النبا العلاء لكوف وخديا تماروني ازا
 واتي معا مع اعبادي مختلا قرا ان عامر بنونين وهو الاصل الاولى للرفع والثانية
 للوقاية وقرا نافع نون واحدة اسمعني بالنون التي هي علامة للرفع عزوز الوقاية وقرا
 البامون بالشدة يد وهو سبوق الانعام وهي تحت ابوابها وصفا الساق في عم قسا لوزج
سورة المؤمن قوله ويدعون خاطب اذ لو اها منهم بكاف في اوان زوالهم
 ثلثه وسكن لهم واظهر مطهر والنون ودفع الغشا وانصب الى عاقل حلاله والذين

مفعول

في

يذعنون بالآيات قبله ما للظالمين من حليم ولا شفيع يطاع وقد سبق القول في بيان
مصحف الشامتين أشد منكم على الآيات وفي غيره بالآيات ما قبله من الغيب وقوله
زد الأمر مردني وإن ظهر فقل أو إن ولدك هي مصاحف أهل الكوفة وقوله سكن
لهم أي سكن الواو إذا زدت الهزة وقوله وأضمر مطهر يعني ضم الآيات منه وقوله والسر
مردا سراها وانصب الفساد لانه مفعول **قوله** فاطلع أرفع غير محض وقلب نونوا
من حميد ادخلوا **قوله** على الوصل وأضمر سورة تتدرون **قوله** فما واحفظ مضافا
العلاء رفع فاطلع على العطف على ابلغ ومثله لعلة تذكر أو تذكر والمص على الجواب
بالآيات غير موجب والمعنى إذا علمت اطلعت ومثله وسفعه الذكر لمن قرأ
بالنصب وقوله وقلب نونوا من حميد جعل النكير صفة للقلب وإضافة في القراءة
الأخرى والساعة ادخلوا على الوصل أي يقول الملكة ادخلوا يا آل فرعون وادخلوا
يقول الله للملكة ادخلوا آل فرعون وأضمر سورة يعني سورة الحاقة في قراءة الوصل
وقوله تعلى ولا المستي ليللا ما تتدرون الخطاب ظاهر **قوله** ذروني وادعوني وإني
لأنا لعلى وفي مآلي وأمرى مع إلى هذه المضافات التي أمر بحفظها في البيت الأول
سورة فصلت قوله وأسكان محسات به كسره ذكا وقول جميل السنين للبيت إخلاء
النفس والنفس الشوم بعينه وأيام محسات جمع محسه جعلها نفس الشوم مبالغة
قال الشاعر يومين غميين ويوما شمسايحين بالشعد ونجا بحسائه روى أمانة
فتح السنين من محسات **قوله** وحشوا يا ضم مع فتح ضمه وأعدا خذ والجمع **قوله**
لذي ثمرات ثم ياشرب أي المضاف ويا ربي الخلف بجلاء بحشوا أعد الله وحشر
ظلمته وثمرات بالجمع لانه كتب في المصاحف بالتاء دون غيره في القرآن وهو جمع ثمره
ومن أفرد فلانه لم يكتب بالف بعد الألف والعقنقل الكتب من الرنيل وهو أيضا
مصادر من الضب وأحلف عن قالون ففتح يادتي وفي أسكانها **سورة الشورى**
والزحرف والدخان قوله ويوحى نفتح الحادان ويغفلون غير **صاحب** يعلم
أرفع كما اعتلاه الكلام في يوحى كما سبق في سبعة له فيها والذين يحادلون في آياتنا علون
ما لم من محيص أو هو خبر مستند محذوف أي وهو يعلم والنصب على الصرف عند الإجازة
أي حرف العطف من لفظ الشرط إلى معناه وذلك لما لم يحسن عطف وعلم محذورا

أي **قوله** تتدرون أي ما تتدرون من الآيات في اللغات على الصد
الفعل الذي قبله ولا شوع عطف الفعل على المصدر فأضمر أن يكون بها الفعل في
تأويل المصدر يكون عاطفا سماعا على اسم **قوله** سمويه وأعلم أن العطف بالفاء والواو في
قوله إن تاني أنك وأعطيك صغيف وهو مثل قوله والحق الجواز فاستر عطفه نصب في
الجواب ونصبه في الجزأ أقوى لانه ليس بجواب فلا ضار في الذي لا يوجب كالا سفعها **قوله**
على صغيف وقيل النص على العطف على تعليل محذوف أي لتسفيهم منه ويرى ومثله
وهو على مبنى ويجعله وخلق الله السموات والأرض والحق والجري ووجه الحزم صحيح
أي إن شاء الله يجمع من الأساق والعقود علم المجادلين ما لم من محيص فالآيات في يوم
لنور **قوله** مما نسبت لانا عر لير في باب فيها شر في النجوم شمللا سعت الفاني الشامي
والمدني من فيها والقدر والذى أصابكم من مصيبة مما نسبت أديكم أي كسب أديكم
مستند وخبر وبالذي نسبت أديكم وبعت الفاني جبرا مبتدأ لما في الذي من معنى الشوط
والأثر جنس وكبر وجاروا **قوله** ورسول فأرفع مع ويوحى مسكنا أنا وان شتر كسر
شدا العلاء الرفع على وهو برسل أو هو معطوف على وحيا أي الامو حيا أو من سلا والنصب
على أن أو برسل بمعنى أرسل أي وما كان لشوان كله الله إلا أن يوحى وإن برسل فيها
مصدر أن لموضع الحال وصفتح عنه أعرض عنه وهو في موضع الحال أي معرضين أو مفتوح
من أجله أو طرفا أي جانبا ومعنى أضرب عنكم الذكر صفحا أن تهم أي وتنتج عنكم الذكر
صالحين ومعنى إن سركم الكسوة بقول القائل أزلت وفيتك دقل فوقني حتى وهو
بالرأه قد وقاه عن الزنا حررك عن وفاحقى بر من عند شك من استعفا حقه مع يتيقنه
لذلك ولست بفا على الاستقبال فانهم لم يزلوا مسرفين وقيل انه على المجازاة أي انفع
نكم ذلكن متى استرقتهم وأن لهم بالفتح معناه لأنهم **قوله** وينشوا في ضم وثقل **صاحب** يرفع
في عند غلغلة ينشوا يوحى وينشوا يوحى وعباد الرحمن ظلمة وعبد الرحمن عبارة عن
أخصاصهم وشرف منزلتهم وهو في المصحف بغير ألف ولب بل عباد مكرمون ألف
قوله وسكن وزهد هذا كواو وشهدوا آمينا وفيه المد بالخلف دلالة أشهد وأصل
الشهد وادخلت هزة الاستعفاء على أشهد والمعنى أحضروا شريكتي الهزة الثانية منها
مبنى الواو وقالون بخلاف عنه مدخل عنهما اتفاقا لانه قرأه أي عمرو وعلى أبي الفتح والذي ذكر

عباد ص

ان علمون ترك المذلة لنافع **قوله** وقل قال عن كفو وسقفا بضمة وتحركه بالضم ذرأه
قال اولوحيكم اي قال المديكر المقدم في قوله تعالى من يدرك قل امر للنبي صلى الله عليه وسلم
وسقف جمع سقف زهرن وزهرن والعرا يقول مؤمع سقفة وذكر ابن ابي حنبل اي ذكر
قوله وحكم صاحب قصر حمزة جانا واسورة سكن وبالقصر عدلا جانا ردا الذي عشاء ذكر
الزهرن وجانا هو وقصره وان ذكر ان على اصله في الامالة واسورة جمع سوار الخمار واخمو
واسورة جمع اسوار المرأة **قوله** وفي سلقا ضما شرفا وصاذه يصدون سوار الضم في
حق نهشلاء سلقا جمع سليف لرغيف وزغف اي قرنا سلقا وسلقا جمع سالف فناد
وخدر وصدون كسر الصاد يلقطون والصد مد الجلبة ولذلك الضم منه وهما الغار
اي اذا القوم جلبه مفرحا وضحا يقولون ان الضاري قد عبت عيسى وامه وعزيرا
والملايه تعبد المحتا خيرا ام عيسى وقيل يصدون الضم يعرضون من الصدود اي من
اجل هذا المثل يصدون عن الحق ويعرضون عنه او يصدون غيرهم **قوله** الهمة لوف
بحق ثانيا وقل الف للكل ثالثا ابدل اصله المحتا ابدلت الثانية الفا كما ابدلت في
أخو وشبهه ثم دخلت همزة الاستفهام وقرا الكومر على اصلهم في محقق الهزير وسهل
الباقون الثانية وقد سبق ذلك في الاصول **قوله** وفي شتره شتره في حق محبة وفي
مرجعون الغيب اشبع دخله حذف النعام على الموصول وابائه جاور وقد حذف في المدي
والشامي وثبت في غيرهما ورجعون بالغيب لان قبله قد مرهم يخوضوا ولعبوا والخطاب
اما على الاستدناف او الالقاء **قوله** وفي قبيله السير والسير الضم بعد في نصير
وخطب تلو كما انجلاء اي السير اللام وقوله والسير الضم بعد في نصير اي فتم الحنا
قبل الحفض وعنده علم الساعة وقيله عطف على لفظ الساعة وفي النصب معطوف
على مجمل الساعة لقولك عجت من ضرب زيد وعمرا اي ويعلم الساعة وعلم قبيله
النصب معطوف على سترهم ونحوهم وقيل هو مصدراي وقال قبيله وقيل هو منصوب
على ورسلا اليهم يكتبون ذلك ويكتبون قبيله وقيل على الامن شهد الحق وهم يعلمون
الحق وقيله وقيل هو على اضماع حرف القسم نصبا وجزا وان هو لا قوم لا يؤمنون
الجواب اي واقسم قبيله يا رب والغيب في يعلمون لان قبله فاسمع عنهم وبالخطاب
وقل سلام سوف تعلمون اي قل لهم ذلك **قوله** بتحي عبادي يا ويغلي دنا غلا ورب

وهما

السموات الخفضوا الرفع ثم لا يغلي بالمد كرمعني الطعام وتغلي بالسائت يعني التبرية
ورب السموات بالخفض بدل من ربك في قوله وحمة من ربك والرفع على الاستدناء
والخبر لا اله الا هو او على رفع السموات **قوله** وضمر اعتلوه السير غني انك افهموا
وسعوا قل اتى ولي اليا تملا اعتلوه جروره بجفاء وغلظه وهما العسان مثل علات
تغلف وغني معناه ذا غنى لانه لما جازله الوحان جازدا غني وانك افهموا اريعا
اي مشيها في حسد الربيع اي ذق لائق وانك بالفسر على وقولوا له ذق انك وكوز
ان كوز حكمة قوله في الدنيا يقال له في الآخرة علي وجه التوسيع وتروى ان بابا جهل
لعمه الله قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين جيلتيما اعز مني ولا اكرم مني
فوالله ما استطيع است ولا ربك ان يغلي بشيئا **سورة الشريعة والاحكام**
قوله معادفع ايات على لسره شفاء ان وفي اضمير توليد او لا قال ناظر القصيد
رحمة الله ليراد بقول اضمير الاضمار الذي هو كالمنطوق به وانما اردت ان حرر العطف
ناب في قوله وفي خلقكم عن ان وفي قوله واختلاف عن ان وفي واذا كانت الايات
توليد اخرج من العطف على عاملين الذي ياباه اكثر البصريين وخرج عن اضماع حرف الجر
الذي هو دليل في الكلام وهذا الذي ذهب اليه هو قول ابن السراج والعطف على عاملين
لا يجوز عند البراءة كونه بحقوقك وانت زيدا في الدار والمسجد عمر او العاطف على عاملين
انت وفي هذا العمل النصب وهذا عمل الحفض ولذلك قام زيد في الدار والقصر عمرو
لمحضت القصر العطف على الدار وروعت عمر ابا العطف على زيد وعطفت على عاملين
وهما قائم وفي فعل حرف العطف على الرفع والخفض واذا كان الفعل الذي هو الاصل
لا يعمل على عاملين فالواو التي تنوب عن الفعل قولك قام زيد وعمرو او في الاميل
على عاملين واجاز الاضطر قام زيد في الدار والقصر عمرو ولم يجز قام زيد في الدار وعمرو والقصر
لما فصل بين الجار والمجرور كالشي الواحد واحق بهذه الاية التي نحن فيها وقاله
الليل والنهار مجرور بالعطف على المجرور قبله وايات منصوب بالعطف على ما علمت فيه
ان وقال قد عطفت الواو على جاز وناصب وهما في وان ورسد المبرر هذه القراءة
ورفع ايات وانات لسخلص من العطف على عاملين موقعهما فرغمه لانه خبر واحد
معطوف على معمول في ورفع ايات بالابتداء عطفا على موضع ان وغلط ابن السراج

سار

ملين

ابا العباس والاحقر فما ذهب اليه وقال لا فرق بين الرفع والجر في الآية الثالثة في قوله
 فيها عطف على عاملين وجعل ايات الاخيرة مكررة للتأكيد فذلك ان في الدار من ايات
 عمر وهذا التعديل من قولنا ان ايات مكررة لطول الكلام وتوحيدها تشمل جميع الرفع والنصب
 فالعطف في النصب ان في السموات وفي خلقكم واحلاف الليل والنهار ايات وفي الرفع
 وفي خلقكم وفي احلاف الليل والنهار ايات وقد عرفت انه لم يرد بقوله اضيق اصغر حرف
 الجز وانما اذا ما ذكره وما بحث معطوف على خلق من خلقكم لا على الكاف والميزان
 المحفوظ لا يعطف عليه الا باعادة الخافض وقال بعض الناس ايات لقوم يعقلون
 النصب والرفع على ان يراد في الدار وعمر في السوق او عمر في السوق واسما قوله ايات
 لقوم يعقلون في العطف على عاملين سواء رفعت او نصبت فالعاملان اذا نصبت هما ان
 وفي اتمت الواو مقام ما فعلت الجز في واحلاف الليل والنهار والنصب في ايات واذا
 رفعت فالعاملان لا يتداو في عملت الرفع في ايات والجر في واحلاف قوله لجرى
 يا ارض وما وعشا ومة الفتح والاسكان والقصر شذوذا لجرى بالياء لان قبله لا يجرى
 ايام الله ولجرى بالنون على الالفات والعشوم والنشاور ما يغشي العين ويغطيها عن
 الانصار قوله ووالساعة ارفع غير حمزة حسنا الحسن احسانا لكون قوله والثاني
 عطف على وعد الله والساعة مبتدأ او معطوف على موضع لتر واسمها واحسانا منصوب
 على المصدر ايمان حسن احسانا وحسنا وقد قدر في البقرة قوله وغير محاب احسن
 ارفع وقبله وبعد بياضهم فعلان وصلاته قبله تتقبل بعده وتجاوز والنون لان قبله
 ووصينا وقد تقدم مثال هذه قوله وقل عن هشام ادعوا تعديني بوفيم بالياء حق
 ثم شذوذا عام اتعديني كاد عام اتعديني وقد سبق في الاعاد والياء في لوفيم الله والنون
 للغة قوله وقل لا يري الضيق وبعده مساكنتهم بالرفع فاشبهه قوله لانه
 مفعول لم يسم فاعله والثاني تری المخاطب والخلف ظله قوله ويا ولكني بياتعديني
 واتى داود يعني بالخلف من كلام ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم في سورة
 الرحمن **بارك** قوله وبالضرب والقصر واليسوالا قالوا على حجة والقصر في
 أسير لا ملوا اي اصابهم القتل في بعضهم لقوله تعالى قتلهم ريتون ليسوا وهنوا ويدل
 عليه قوله سمعهم وصلى بهم وقاتلو اظهروا قتل سيدهم الى طريق الجنة على ان

قوله

102 ملوا فخر لن قتل سيد الله وقال اسير الما فهو أسير لاذ غير ربحه ومن العرب
 من يقول أسير بالقصر قوله وفي انما خلف هدي وبصمهم ولسر وجرىك وانسلي
 حصلا وانما بالمد والقصر طرف بمعنى الساعة قال الزجاج مؤمن استناقت
 الشئ اذا ابتدأته اي ما اذا قال في اول وقت يقرب منا ومعنى املا لعم اي مد لهم
 في العمر على ان يكون القابل هو الله تعالى او يعود مجازا على الشيطان لانه وسوس
 بهم ما ان لا يمارطو به واملا لهم ما لم يسم فاعله قوله واسوارهم فالسوار صوابا
 وسلوكم يعلم الياء صنف وبلوا واقتلاه الاسوار مصدر والاسوار جمع ستر ولبلوا
 بالياء معنى بذلك الله تعالى والنون للغة قوله واد وفي يومنا يتقو وبعد ثلاثة وفي
 يا يوسه غدو تسلسلا لمؤمنوا بالله ويهتولوه ويعزروه ويوقروه ويسبحون بالياء
 في ذلك لان قبله في طلب المؤمنين والثاني بالخطاب لجميع الناس وسيؤتيه بالياء لان
 قبله بما عاهد عليه الله فسيؤتيه الله والنون للغة قوله وبالضم ضم اشاع وكسر
 عنها بلاد كلام الله والقصر وكلا الضرا الفتح ضد النفع وبالضم ضموا الجال وقيل
 هما العتان كالضعف والضعف وكلام الله هو قوله حنه فقل لن يخرجوا معي ابدا ولن
 يقاموا معي عدوا الى الخافين مطلبوا الخرج اذاده تبديل ذلك هو كلام الله وكلمه وهم
 جمع كلمة قوله مما يعملون ثم خرك شطاه داما جاد وقصر فآزده ملأ الغيب
 يعلمون راجع الى عليهم والخطاب راجع الى ان اطفرهم وشط الزرع وشطاه
 فراخه وقيل شطاه طرفه والاسكان التزم من التريك وفازره بالعصر فواء واعانه
 والهمزة قالا الفعل وكرره بالمد وقيل وزنه اضله اي قواه ايضا وقيل فاعله وقيل
 معناه ساراه اي ساوى الزرع الشط وفي الاميل مضى قوم غلبتوز نبات الزرع
 يامزون المعروف وينهون عن المنكر وهو مثل الاستدالاسلام ثم مزده حتى قوى
 في قوله للزرع او للشط قوله مما يعملون ثم يقول يا اصدقا واكسودا اذ باراد قار
 دخلا الغيب لان قبله متون واستعمل طرفا الحقوق الجبر وخلافه فلان معنى عقب
 الصلوات صل هو الركعتان بعد المغرب وقيل الموت وقيل جمع النواقل واد بار الفتح
 جمع دبراي وقت اذ بار قوله وبالياء سادى قف دليلا خلفه وقل مثل ما الرفع
 شتم صندلا العباس لسر لادعنه روايه فيه ان علف على الرسم وهو محذوف فيه

لاستدالاسلام

واد بار الفتح
 جمع دبراي وقت اذ بار قوله وبالياء سادى قف دليلا خلفه وقل مثل ما الرفع
 شتم صندلا العباس لسر لادعنه روايه فيه ان علف على الرسم وهو محذوف فيه

ومن استقام في الوقت فلا يلام الفاعل وإنما لم يفت على لفظ الوصل ومثل ما في الرفع على
 ان مثل نعت الحق لان مثل لا يعرف الاضافة فصحت النكرة وان اضيف الى حق بقوله
 مثل نطقكم قاله الغزالي وغيره وما زايده نصر الحليل على زاداتها والنصب بحمل ان
 يكون موضع رفع صفة الحق الا انه لما اضيف الى غير متمكن من كافي يومئذ وغيره
 في قوله لم يمنع الشرب منها غير ان نطقه في غير مرفوع لانه فاعل ويجوز ان يكون
 معا المصدر ومحو في اي الحق كما مثل ما انكم وقال ابو عثمان جعل مثل مع ما كالتشبي
 الواحد مبني على الفتح وان كانت ما زايده وقال الجري مثل منصوب على الحال والعامل
 فيه محمول لانه من المصادر التي يوصف بها وفيه در مرفوع هو ذو الحال قال ويجوز
 ان هو حال عن النكرة التي هي حق والاولى وان كان حالا ان يكون حالا من الدال الذي
 في حق ومدح حال من النكرة بحوقوله تعلى كل امر حكيم امرا من عندنا قوله وفي
 الصفة اقصر مسكن العين او يا وقوم يحض الميرشوف في الا الصفة مصدر
 صفتهم الصاعقة صفة اي ذجرة واحدة جعل الصفة اخذة له قوله تعلى واحد
 الذين ظلموا الصيغة وانما الاصل المعقوب والصيغة والصاعقة التارله وقوم نوح
 اي في قوم نوح والمصعب على واد كوقوم نوح واهلها قوم نوح قوله وبصر واتبعنا
 بواتبعنا وما اتينا اكسروا دينا وان اتبعوا انجلا رضى يصعدون اثمهم ثم نصر
 والسيطرون اسنان باب الخلف زملاء ومصاد كراي قام بالخلف ضبعة ولذب
 يزوجه شام متفلا اتبعناهم معلوم ومقال الت يالت اعلم يعلم والنا هم
 الفتح من الت يالت لضرب لضرب ومقال ايضا الت توت ويجوز ايضا ان يكون
 النائم بالفتح منه مثل امتناهم من امات ميت ومقال ايضا الت يالت مثل باع بيع
 ومقال ولت يالت مثل وعد بعد والكل معنى النقصان وقوله دنيا من قولهم هو انهم
 دنيا والفتح في دعوه انه هو الرب الرحيم على لانه هو البر والبر الحسب والرحم العظيم
 الرحمة وهو الذي اذا عبدا تاب واذا سبها عطا والنكر على الاستاء وتصعدون
 الصيم من صفة يتصعدون مردود الى ما لم يسم فاعله وقد حكى الاخفش صعد لا يستعد
 المسيطرون السين الرب الغالب يقال تسيطر على فلان اي اغذه عبدا والاشام
 كما سبق في الصراط والزمل الضعيف ولذلك الزميل والصنيع العصف وقوله

اتبعتم

103 ما لا يدرك الا في اي انه صدق ما زايده بعينه وما كذب بما رآه محمد صلى الله عليه وسلم اي لو قال
 في حواره لما زاده بصره لم اعرفك لكان كاذبا قوله كما رآه ثم رآه واقبوا شدا مناة للكي
 الهز واجفلا ما رآه جادته واستمقاه من مرا القامه لان كل واحد من المتجادلين يري
 ما عند صاحبه وافتقارونه اي امغلبونه في المرافعة ما رآه ثم رآه اي غلبته وعدي
 بعد كما يقول غلبته على لانه من يته حقه حمده ومناه بالمدفعه من النوا كانهم كانوا
 يستطرون عند الانواء ومناه بالقصر من لوز بها السبابك تمنى عند اي تراق
 وقد جاء المدي في قول الشاعر الا مثل اتى التيم من عبد مناة قوله وهو من ضيزي خشا
 ناشعا شفا جسد او خاطب تعلمون فطبت كلامه يقال ضارة حقة بالهز وضارة
 غير من اصنا بمعنى واحد ووزن ضيزي فعل منقلت الضمة مع الياء فكسر الضاد
 لتصح الياء كما قالوا بيض واصله فعل مثل حرس وشو ولا يجوز ان يكون ضيزي فعل لان الصفا
 انما جاءت على فعل مثل حبل وفعل مثل سكري وليس في الكلام فعل في صفة واما ضيزي
 المصدر كالذكرى والشعري اي شمة ذات ظلم ولو كان فعل لقال ضوزي لانه لا
 مانع ولا يكون فعل لما ذكرت قال ابو علي كان القياس في ضيزي ان يقال ضوزي ولا
 يحلف باقرب الياء الى الواو لانه قد بعد من الطرف بحرف الثالث فلم يكن مثل بيض
 وعين وكانهم اثروا النكرة واليالا هما احف ولرغافوا السابح لم يكن في الصفا
 فعل وقوله بعض المتأخرين ضيزي الهز يجوز ان يكون اصله فعل ولكنهم اجروا
 الهز بهجرا الياء في سيرة الضاد استمقالا لصورة الواو كما استمقلوا النطق بها
 وخشا عوزان لوزن مفعولا ليدع الداع ويجوز ان يكون حالا اي يخرجون خشا
 والافراد لانه بمنزلة الفعل المقدم والجمع لان جمع الكسير مجرى مجرى الاخذ
 بجمع وهما لغتان للعرب في اسما الفاعلين اذا تقدمت على الجمع وقوله وخاطب تعلمون
 معنى قوله يستعلمون غدا وطب كلامه اي منعا سورة الرحمن عز وجل قوله
 والحب ذوالريحان رفع لانه نصب في والنون المحفوظة كذا نصب اللام من
 عامر رسمت في الشام يلف على معنى وخلق الحب ذا العصف والريحان والعصف
 ورق الزرع والريحان الرزق او اخضر الحب ويجوز ان نصب الريحان على حرف
 المضاف واخرج الريحان وهو الحب الذي يتغذى منه بنوا ادم وقال اخرون

لكن

الرحمان كسب النون اي ذوالعصف وذوالرخار والرفع على ذهابا فأكبه وفيها الخلد فيها
الحب ذوالعصف وفيها الرحمان **قوله** ونخرج قاضيه وافتح الفم اذ حرم في المنشآت
الشين انكسيرة واجلا صيحيا خلف بصرع الياسايع شواظ كسرا الضم مكيم جلاء نخرج
ونخرج مثل رجعون وترجعون والمنشآت الرامحات الشرع وهو من نشأت السما
اذا ارفعنا والمنشآت التي فعل ذلك **قوله** ان مجاهد اذا اذ الرفع قلعه فليست
المنشآت وقوله صححنا خلف قاله ابن شيبوذ وانا اخذ به الوجهين جميعا كقراة
وقوله سمرغ باليا اذ اسفرغ الله وبالنون طهر والله تعالى لا شغله شأن من
شأن وانما عبر بذلك عن انقضاء مدة الدنيا ونفاذ شؤون اهلها التي تدبرها في قوله
كل يوم هو في شأن فلا يبقى الا شأن واحد وهو الجزاء جعل ذلك فراغا على طريق التل
او اورد ذلك تديدا لقول من يمدد سافرغ لك اي ساجد من كل شغل فلا اشغل
بشي الا بايقاع العذاب والشواظ والشواظ لغتان وهو انذى له دخان **قوله**
ورفع غاس جرحوق وكسريم مطث في الاوي ضم تدي ويغلبوا قال به الليث في الثاب
وحده شيوخ ونض الليث بالضم الاول وقول الكساي ضم اهما شوا وجه وبعض
المقرئين به تلا الفاسر هنا الدخان قال المجدي كفى كالضو السليط سليط لم
يجعل الله فيه نجسا وحره عطف على نار ورفعه عطف على شواظ يقال طثت البكر
بطثها اذا دامها بالجامع قاله ابو عمرو قراة على اي الحسن الاول بالكتير وفي الثاني
بالضم معنى لا ي الحارث وقال بطاهر بن غلبون ان الضم في الاول للدرج وعكس
ذلك لا ي الحارث احتيارا من اجل الادا **قوله** واخرها يا ذا الجلال والاعزى
ورشم الشام فيه تمثلا في الشام تبارك اسم ربك ذو الجلال والاکرام رد على الام
وفي غير بالياء رد على ربك **سورة الواقعة والجديدة قوله** وجور عين
حفظ وفيها شفا وعربا سكون الضم فتح فاعتلاد وجور عين الحفظ عطف على حاء
ل في حنات البعير وفي جورا وعطف على كواب اي يسمعون بالكواب وجور والرفع على
وفيها جورا وعطف على وادان على ان هذه الجور يظن عليهم بالكواب كما يطوف الولدان
وهو بمنزلة الولاد يظن عليهم في الدنيا ولا يمنع هذا المعنى في الحفظ ايضا على ان
يكون الولدان يطوفون بالكواب وبالحور العين والى ذلك ذهب ابو عمرو بن العلا

لا يطير في القبر وبنا المتجسمة الى زوجها وقيل الغيبة وقيل القسيلة والجمع عرب وسوم
مخفون مقولون عرب وهو مثل يسئل ويسئل **قوله** الراجز والعرب في عفاطات واعرا ب
اي عفا قافا عند غير الازواج واعرا با عند الازواج اي انخاشا **قوله** وخفت قدرا
دار وانضم في ندى الصفو واستنهار انا صفا ولاه نحن قدرا ناسبق ذكره في البحر الشرب
والشرب مصدر شرب **قوله** انكساي شربت شربا وشربا وشربا وشربا وشربا وشربا
والشرب المضارع شارب والشرب ايضا النصب المفعول واسفها را يعني انا
لمغرمون قراة اي كبر انا بالاسفها را ولا متابعه **قوله** موقع الاسكان والقصر
وقد اخذ الضم والسير الحاذق ولا هو متناقم عنه وكل افع وانظرونا بقطع والسير الضم
فيصل اسواق النجوم متناظها وموقع واحد يكثر عن الجمع وقد اخذ متناقم طاهر من
الوجهين وكل وعد الله الحسني بالرفع لان الفعل لما تاخر لم يكن له من القوة ما كان له
في حال تقدمه ويجوز ان يكون وعده محذوف اليا كما حذفت في الصلة وانظرونا اهلونا
لانهم اشروع بهم كاسراع البرق على الركاب وبقي مولا مشاة فكان اهلونا وتأتهم لهم
اسطارا لمر وانظرونا معنى اسطرونا او اسطرونا اليانا لان نورهم بين ايديهم فاذا انفتحا
اليهم استنار طريقهم بذلك وفيصل احوال من الفاعل **قوله** وتوخذ غير الشاوما
نزل الخفيف اذ عز والصاد ان من بعد دم خلاه قرا ان عامر لا توخذ تاندا الفديه
والباقون لا يؤخذ لان الفديه معنى الفدا وما نزل معطوف على ذكر الله اي لذكر
الله والبنى نزل اي نزل الله والصاد ان من بعد في المصدقين والمصدقات معنى
بالخفيف ومعناه المن صدقوا الله ورسوله والمصدقين او المتصدقين **قوله**
وانا لم قصر حفيظا وقل هو الغني بواحد ف عمر وصلا موصلا انا لم معنى جاكز
وانا لم معناه اعطاكم الله ولم يثبت مولا في المدينة والشافع **ومن سورة**
المجادلة **سورة القلم قوله** وفي تناجونا اقصر النون ساكنا وقدمه
واضمه جيه فتكلا الاتجا الامغال والساجي تقاعل مثل نخاصموا واحتموا
قوله ابو على بحر ان مجرى واحد ومن ثم صحوا اعتورا وينفقون فنفقون وال
نفقون ووزن متناجون متفاعلون فلما تحركت اليا وانفتح ما قبلها انقلب
الفاء حذفت لسكونها وسكون الواو وقد اجمعوا على بناجيتهم فلا ملنا جوا وتناجوا

مصنف

صل

قوله ولما استنزلوا فاضربهم معاصم فؤادهم غلا عثر واحد في الجبال لو قال الجبل واحد
يفي عن الجمع والمجالس جمع وهو موضع الجلوس وانزلوا يقال نشز ونشز ونشز
بالضم والكسرة اي اذا قبل اهبوا الى قضاه الله اولادهم فاهضوا الى الله كاصلا
والجهد وحق الاذي كالتوسعة للجيل والشهادة في الحقوق **قوله** وفي رسل
الياء خبر بوزن الثقيل وز مع دولة انت كون خلفك قاله الزجاج مخربون معرضون
لان مخرب وقتل مخربون يقدمون ومخربون يعطلون ويتركونه خرابا او على خرب الموضع
وخربته واخر بته مثل فرج وافرخته وفروخته وقوله خلفك اي خلف عن هشام
في السانث في كون ودولة بالرفع على ان كان التامة اي كذا تقع دولة بالياء فيكون ورفع
دولة رويها مكي والمهدوي احضر عليها ولم يذكر سواها ولا معصورة من المهدودة
اذا ابط **قوله** ولما وجد ارضهم والفتح واقصروا ذوى اسوة الى بيات صلاة جدر جمع
جدار وجد ارضهم عن الجمع وان جعلت ضمرا فعلا نصبت وكسر الفتح وان قلت هو مبني
للفعل ريعنا على الاستد **قوله** وفصل فتح الضم فصر وصاده مسير يوي والفتح
شافيه لئلا فراعاه في فصل اي بفصل الله منكم اي بحكم وقرأ ابن عامر بفصل على ما
لرسول فاعله من فصل اي فرق وقرأ حمزة والكسائي بفصل اي بفصل الله وقرأ الباقون
فقتل اي شق **قوله** وفي مسكوا نقل جلا ومتم لا يونه واحض نوره عن شدا
دلا يقال امسكت الحبل امساكا وامسكت به تمسكا اذا شدت عليه ولم تخله
ومتم نوره مؤالاصل والمفضل بالاضافة للمحفي **قوله** والله زلالا وانصار نون
سما ويحكم عن الشاير ثللا انصار الله وانصار الله الاضافة بمعنى واحد وتجه
ان يقال لونيوا انصار الله اي الانصار الذي ازل في التوراه والاعمال ذكرهم اي
كونوا مثل اوليك المذودين وانصار الله اي من جملة من نصر الله تخيكم طاهر **قوله**
وبعدى وانصاري يا اضافة يكون الضم زاد رضا جلا احشبه وشب
مثل تمره وتمر وشب محف مثل تمر وقيل شب جمع حسا وهي المشبة التي يخرج
قوله وحف لود الفاما يعلمون صرف اكون بولوا واصب الحزم جفلا التواضع
ولواه اي عطفه واماله واعرض به وفي لودا معناه المكبر والون من الصانعين
النصب على العطف على احد في والجزم على الموضع لان الفالوزا التالكان اصل

105
بالجزم عطف واكن عليه على المعنى قال ابو عبيد كانه قال ولا اخترني اكن قالوا
في موضع جزم قال ابو عبيد كانه قال عمن رضي الله عنه واكن يغروا او والغب
والخطاب في عملون طاهر **قوله** وبالح لا نون مع خفض امره بالخفض والضم في عرف
زقلا بالرفع امره مثل متر نوره وعرف بالشد اي اعلم حفصة بعض فاشايب به
واعرض عن بعض قال سفيان ما زال المغافل من شان الكرام واسما عرف بالخفض
وقال الفراء هو من قولهم لمن اسما لا تعرف لك ما فعلت وقد عرفت ما صنعت اي لا جاز
والمعنى جاز بعض الدنب واعرض عن بعض ومنه قوله تعالى وما فعلوا من خير علم
الله **قوله** وضمر نضوما شعبه من تنوت على القصر والشد شق تمللا
اي مبالغة في النصح للتأني وقول للمبالغة اي نصح لطهور اثرها في صاحبها فتدوم
ايامتها او اسند النصح اليها مجازا والمضوح مؤالتات وصل هو من قولهم غسل ناصح
اي خالص اي توبه خالص ونصوح ناصح مصدر نصح نصحا ونصوحا مثل الكاذب والكاذب
اي توبوا لاجل نصوح انفسكم او توبه نصح نصوحا او ذات نصوح ونقوت وبقاوت
واحدكا تتعهد والتعايد اي ما ترى في خلق الرحمن السموات من احلاف ولايات
وشق من شق البرق وتهلل اذا تلالا واصا وانما قال ذلك مبالغة على شهرته **قوله**
وانتم في الهزم من اذوله وفي الوصل الاول قبيل واوا البلاء يريد ان انتم من في
السماء من اب الهزم من المفتوحين وقد سبق حكمه في الاصول **قوله** مسحا سكونا
ضم مع غيب علمون من رض معي بالياء واهلكني انجلاء السحق والسحق لغتان كالرحمة
والرغب مسعملون مضاف الي من لفصل بالاضافة قال الغيب لان قبله من يحير الكافر من
والخطاب لان قبله والله تحشرون ومن سورة ن الى سورة القيمة **قوله**
وضمهم في زلقونك الذ ومن قبله فاكسروا ترك روي جلا زلقه وازلقه معني
واحد يرد سكا دون من يطهم اليك شورا وعداوة وبغضا زلون قدمك اي
لوامكنهم ينظرون ان يفعلوا ذلك بك لفعلاه ومن قبله اي من تلقا به اي ومن عنده
من اشياعه واباعه ومن قبله اي من مقدمه من الطغاة **قوله** ونخفي شفا ماله
ما هيبة فصل وسلطانة من دونها فوصله ونخفي شفا ماله ورسوله بظاير
وما هيبة في سورة الفارعه وقد سبق الكلام في تفسرته وادته ويزكروا يومنون

قوله

مقاله محلف له ذاع وصريح رتلا الغيب لا قبله لا ياكله الا الخاطبون والمخاطبات لقوله
 بما يصرون ومعرج بالندير للجمع وبالثلث للملكة **قوله** وسالهم عن ذان
 وغيرهم من الهز او من واو او يا ابتداء تحمل قراه من لم يهزان كوز من مال سئل واسل
 سئل او سؤل فالالف على هذين الوجهين صوله من واو او يا فلا ياسبيا ويحمل ان يكون
 حرف الهرة وان الاصل سأل وابدال الهرة المتحركة معترضة على السماع وانتدسبو
 سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلقت هذيل بما سالت ولم تصب وقد سبق وقف
 حمزة **قوله** ونزاعه فارفع سوى حفصهم وقل شها واقهر الجمع حفص قبله نصب نزاعه
 على الحال المؤكدة بمعنى النار او تطلق نزاعه اي نظي وان كان اسما علما وفيه معنى التلطي
 والتلطب او على الاختصاص ونزاعه الرفع خبر بعد خبر لان ويجوز ان يكون اليا في
 انها ضمير القصة فرفع نظي الاستد او نزاعه خبر المستد او شها واقهر جمع وشها واقهر
 كفي عن الجمع **قوله** الى نصب فاقهم وحولك به على كرام وقيل وذا ابدا الضم اعلا النصب
 يجوز ان يكون واحدا والجمع انصاب **قال** الاعشي وذا النصب المنصوب لا بعدته
 لعاقبه والله ربك فاعبداه ويجوز ان يكون جمعا والواحد نصاب وهي محارة كانوا
 نصبوا حول الكعبة يدحون عليها تبركا بها ومعظم الشاهها وقيل يؤجمع نصب في القراءة
 الاخرى والنصب العلم او الغاية وقيل النصب ما نصب يعبد من دون الله ولذلك
 النصب والنصب **قال** ابو عبيد وذا افتح الواو اسم للصنم واحترار ذلك واجبة
 قولهم عبده ودر عليه وقيل المشهور عبده واد والاشتقاق شهد له لانه
 من الواو واد واللين والسهولة ووددت احببت ومنيت سئل الشئ الصحيح
 ان الصنم يقال له وود وود والود الود قيل كان ود صورة رجل وسواع صو
 على صورة فرس ونسرا امرأة ومغوت اسدا ومغوت ونسرا الفسرا **قوله** دعاي ذاني تربي
 مضانها مع الواو فافتح **ان** كبر شرفا علاه قوله مع الواو جملة اسما عشر مضانها من قوله
 تغلي وانه تعلي حذرنا الى قوله وانا من المسلمين ووجه فتحها العطف على ما بعده اي
 انه والاولى ان يكون معطوفا على محل الجار والمجرورة امتنا به مقدرة صفة فانه صفة
 انه تعلي حذرنا وانه كان يقول الى اخرها ومن يسر جعل وانه تعلي جذ وبنا مستدا
 من قول الجح وعطف عليه ما بعده **قوله** ومن كلم ان المساجد فتحه وفيه انه لما بكترو

البيت

على صورة فرس ونسرا
على صورة نسرا

صوى الصلاة قد اجمعوا على فتح انه استمع لانه معمول اوحى ذان لو استقاموا الا
 ثابده كهي في ولما ان حال الشخير والمعتوحة هي التي قد زادت واما المكسورة فلا يكون
 زايدة وعمل هي محففة من التثنية معطوفة على انه استمع واهموا على فتح ذان
 المساجد لله سقدير ولان المساجد لله عز وجل الحليل وسبوه وقتل بموت
 على انه استمع واهموا على فتح ان قد بلغوا رسالات ربهم وفتح وانه لما قام على ما
 سبق من فتح الانبياء عشر ولله المآثرة **قوله** وسلكه يا كوف وفي قال انما هنا
 قل فشا نشا وطاب مقبلا سلكه بالياء لان قبله ومن يعرض عن ذكر ربه وبالنون
 على الالفان وقيل انما ادعوا لان بعده قل اني لا امسك قل اني لن يحيرني وقال
 لان قبله لما قام عبد الله يدعوه **وقال** عاصم المحمدي مؤخر الامام **قال** **قوله**
 وقيل ليد في سورة الضم لا زرع خلفه وما تقي مضان تجللاه ليرى عن هشام في التفسير
 سوى الضم في ليد اذ قد عول فيه على الكسر عن مشاير واللبدة واللبدة بالضم وتشر
 ما تلبد بعضه على بعض وجمع ليد به ليد كقربه وقرب وجمع لبدة ليد كقربه وقرب
قوله ووطا ووطا ق كسروه كما كوا وارب محضر الرفع **ضمته** كالا ووطا طير
 الواو والمد يعيد فيها التفسير قتل انما هي موطاه السمع البصر اذا قل في ظلم الليل
 يصلح معنى ان القلب لا تشغل بغيره الا تشغل به السمع وكل واحد منهما قد واطا
 الاخر وذلك لا يحب البصر عن الرؤية وارتقطاع الاصوات عن السمع والوطا ان
 كان من قوله عليها السلام اشدد ووطا بك على مضرب معناه انما قل واشد من صلاة
 النهار على المسلي ويجوز ان يكون المعنى أثبت قد في العبادة وابعده من الزلل
 من وطى ووطا متمكنا قالت عائشة رضي الله عنها التاشيه العيام بعد النوم فهو
 مصدر كالغايه من نشا اذا قام ونهض **قال** الشاعر نشانا الى حوض نري
 عنها السوي وكان على رضي الله عنه يقول انما الصلوة ما بين العشائين ورتب
 المشرق بالحض تابيع لاسم ربك والرفع على هو رب **قوله** وثا ثلثه فانصب
 وفانصفه طي وثلاثي سكون الضم لاج وجملاه ونصفه وطمه على معنى انك مقوم
 السيف والثلث واقل من الملبين والمفض على معنى انك روم اقل من النصف
 واقل من الثلث ومحملة قوله في اول السورة ثم الليل الاقلا نصفه وحين احد

بها

ان جعل صفة بدلاً من الالف واللام استثناء من النصف والقدرة نصف الالف قليلاً
 وانقص من النصف او زد عليه والمعنى الخبير من امور اما ما امر النصف اوله اوليه
 وقوله الالف لا مسامحة لان الانسان لا يعرف على معين النصف مقوم فيه وانما هو يتر
 واما ان يشار احد الامور من النقصان من النصف وهو الثلث او الزيادة عليه الى الثلثين
 فهذا الوجه مطابق لقراءة النصف والوجه الثاني ان يجعل صفة بدلاً من الالف يكون
 مخيراً من تمام النصف تمامه ومن النقصان منه وهو الثلث ومن الزيادة عليه وهو
 الثلثان وهذا مطابق لقراءة الجزأى ان يدل على ان يكون بمكانه كلفته وهو وادنى من
 الثلثين وادنى من النصف وادنى من الثلث في قراءة النصف كالمعنى وصفه تارة و
 تارة واقل من الثلثين تارة وقراه شام ادى من ثلثي الليل بحقيق الالف كقولنا في سنان
قوله ووالرجز ضم اليك حفض اذا قل وادى فاهمه وسكن عن اجتلاء فادى وفلا
عمر فقه وما يدركون الغيب **فخص** وخلصه الرجز والرجز لغتان وهو العذاب اي اجر
 ما يؤدى الى عذاب الله تعالى وقتل الرجز الضم الصم ودير وأدير لغتان ايضا ومن
 المثل ذهب اسم الدابر وقالوا المدبر واقبل الراكب وادبر لا غير واقبل الراكب وادبر
 ادير تولى ودير ابقى وتسمفه بالفتح يقرنها غيرا ولا تكتونا فزه واشدان
 الاعرابي اربط جمالك انه مستغفره وما يدرون بالغيب رد على ما قبله والخطا
 استئناف ومعنى خلا اي عظم **ومن سورة القمها الى سورة النبا قوله**
 ورا برق افق امنا يذرون مع محبون حوكت ممتي **قوله** فقال برق صرعه برق
 قال اذا شخص نلم بطرف من شدة الفزع ويزق البصر بحيث يقال برق برق اذا تجر
 من روه البرق واليا في يدرون وما بعده لما دل عليه لفظ الانسان من الاخبار
 عن الجنس والخطاب استئناف ومتمى راجع الى المني والتا راجع الى النطفة **قوله**
 سلاسل نون اذ رور صوفه لنا وبالقصر قف من عن هدى **قوله** زكا
 وقوارير اتونه اذ نارضى صترفه واقصره في الوصف فيضله وفي الثاني نون اذ
 رور صوفه وقل بمد شام واقفا معهم **قوله** قال ابو عبد سلاسل وقوارير
 هي في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف ورايتها قوارير بالالف مثبتة والثاني
 كانت بالالف فكنت واثرها بين واما سلاسل فرائها قد درست قال في

مصاحف اهل البصرة قوارير الاول بالالف والثاني في غير الف فابا بالالف دليل
 الصرف وقوى صرفها انها داس اة صرفت لتساكل خواصها والعرف مستعمل في القيو
 ما لا مستعمل في غيرها والصرف في الاسماء الاصل ولذا صرف في الشعر والشعر اصل
 كلاهما العرب وحكي الكساي ان من العرب من صرف جميع الاسماء الا افضل منك ولاها
 هذا الجمع قد جمع فاشبه الواحد **قوله** من لير صرف هو ظاهر مع اباغ المصحف
 ومن صرف البعض من البعض باباع المصحف ومن وقف بالالف راعى المصحف ولا في
 العتمة قد تنه بالالف ليكون لها عوضا من الرواد لا تراها المعنوح لحفته وقوله
 فلان قوته اذا ديفته **قوله** وعاليهم اسكن واكسروا الضم اذ فشا ونضرب رفع
 الضم **قوله** لا علمه عالياهم اسم فاعيل في موضع رفع على الاستدراك ان عباس انا
 رات الرجل يكون عليه ثياب ملوفا افضل ما فيها وقال قران مسعود عاليتهم وهو
 ان يكون ماضيا وان يكون مستقبلا فلا يعرف بالاضافة الا انه جازا الاسماء به
 لانه على صورة المعرفة لفظا قال ابو علي هو مفرد في موضع جمع **قوله** الا ان
 حيران العشرة راح كانه منزلة المصدرة وقوله ولا تارحاما من زور كلاله واما
 النصب في عاليهم فعلى الحال اما من الضمير في بطون عليهم واما من الوند ان قيل
 هو طرف بمعنى فوق ورفع صدر واستبرق على المغت للثياب والعطف عليها والجر
 رد على سندس عتا وعطفا **قوله** واستبرق حرمي نصير وخاطبوا تشاوق حسنا
 وقب واوه خلا اي وما شاوق ياتي ادم والعنبر دود على قوله نون شاخذ
 وروى حال لها وقت واحد للفعل او جمعت لوقتها والواو للاصل الا انها لما انفت
 قلبت حمزة اسحقا للضم على الواو **قوله** وبالحزب اقمهم قد رنا ثقل اذ رسا و
 جمالات فوجد شدا **قوله** على الى قدر معلوم اي ليا مقده الحمل ثم قال فقد
 ذلك كماله تعالى من بطنة خلقه فقدره ويجوز ان يكون الخفيف من هذا ايضا اي
 قدرنا ذلك او يكون على معنى بقدرنا على ذلك فمنع القادرون عليه او على قدره
 وجماله جمع حمل وجمالات جمع الجمع **ومن سورة النبا الى سورة الغلو**
قوله وقل لا يثنى القصر فليس وقل ولا كذا با بحقيق الكساي اقبلاه قال البيت
 يمكن كذا اذا صار البيت شانه فالبيت من وجد منه البيت والبيت اللات ومن
 واللات

شأنه اللبث وكذا بابا بالضعف مصدر كذب لقول الشاعر قصدها وكذبها والمرسفة
كذابة أي كذبه والكذاب مصدر كذب وقال من باب فقل يصيح قولون كذبها
وكذا بابا بالسمو الياء في كذب عوض من الضعيف والياء التي قبل الآخر مثل
الالف فعلى هذا يكون الأصل كذا بابا وهو القياس فيما زاد على الالف ان يكون المصدر
لمعنى الماضي وزيد في آخره القاء نحو كلمته كلاما والروية اذا ما ومعناه ان اهل الجنة
لا يكذب بعضهم بعضا **قوله** وفي رفع ما رب السموات خضعه ذلول وفي الرحمن
نأمية كماله رب السموات بالحض من ذلول وذلك الرحمن بذل او عطف
بيان والرفع على الاستدراك والرحمن بذل ولا يكون الخبر ورفع الرحمن على الاستدراك
لا يكون **قوله** وناخرة بالمد **حكيثهم** وفي تزويض ذي الثاني **حريم** انقلبه يقال
نحر العظم نحره ونحوه وناخرة اذا بلى ونحوه بالغ في آخره مواخاة الاي ونحوه مثل
نظامه ونحوه ولذلك نسدي ومعنى قوله الثاني اي يقلل الحريمان الرفع الثاني **قوله**
مصغعه في رفعه نصب عما صبروا واصبينا ففتح ثبته تلاء الرفع عطف على ذكر
والنصب جوابا لعل ولو انا صبينا استئناف وفتح على البدل من طعامه
والنقد رطبناظر الانسان الى طعامه الى انا صبينا اي الى صبنا **قوله** وحف
حق شجرة ثقل نشوت شريعة حق سعرت عجز اولي **قوله** سحرت ملأت منه
الحر المسجور سحرت التوراة فاملاته خطبا وسعرت او قدرت والشد للبالا
قوله وظا نظين **حق را** وحقت في معة لك الكون **وحقك** يوم لا نظين
بالقاف في مصحف عبد الله وقرأ ابن عباس بالظاء وسيل يقال لهمهم ومصنير ايضا
من الضن وهو البخل اي يميل اي لا يخل بما نوحى اليه من قوله او كنتم بعضه وقعد
بالحقيف توهم خلقك وسواه يقال عدل قدح وقيل عدل بعضك بعض
فاعتدل خلقك وقال **الفرا** عدل لك الى اي صورة شأوا بالشد بد قولك
وحسنك وتوهم بالرفع اي هو يوم والنصب بدل من يوم الدين او ظرف او يكون
مبينا للاضامته الى غير متمكن وهو في موضع رفع وقوله يوم لا اختار من الايام
في السورة **قوله** وفي فاهن اقصر الى وختمه بفتح وقدم مدة راشدا ولا والبر
في فاهين مثله في خالدين وقيل الفاهية من الفكة والفكة الاشتر وقيل فاهين

108
تأعين فاهين فاهين والخاتم مصدر والخاتم اسمر والمعنى ان مقطعه منك اي
اذا ما قطع ما في الكتاب من الختم براحة المسك **قوله** تصلي ثقيلا فتم **قوله** رضى دنا
وباتركين اضمهم حيا **قوله** تصلي بلزم عذابها وقوله صلى ثم المحم صلوه وتصلية
حجيم دليل على تصلي وقوله حتم صلوه دليل على تصلي لتركيها الانسان ولتر
على الجنس اي حاله حال كل واحدة مطابقة للآخرى في الشدة والطبق ما
طابق الشيء يقال هذا طبق لهذا اي ما ثلله وعن طبق في موضع نصب صفة لطبقا
او حال من الضمير في تركين **قوله** ومحفوظ اخفض رفعه خضر وهو في المجيد شفا
والحق قد رتلاه المجيد بالرفع خبر سابع وبالخفض نعت للعرش ومجد الله عظمته
ومجد العرش عظمته ومحفوظ بالرفع القلزم وبالخفض اللوح ومعنى حصل اي اللوح
بذلك لان البعت محصور النكرة وقد مر من القدرة او التقدير وقد سبق والمركب
قوله ويل يوثرون جزو وصل يضم **قوله** فاستمع المذكور حق وذو جلاله وضم اولوا
حق ولا غية لهم مصيطر اشهر **قوله** واكلف قلاله وبالسين اذ والوتر بالسين
شائع وقدر يروي العصبى مشقلا التالفا للجر والياء للغايبين وتصلى مبني
للمفعول وتصلى هي وسمع بالذكر لحو وضم لها ولنافع معهما الا انه من احكام
الناشئ ببقى الباقي على سماع على تا الخطاب اي لا يسمع انها الخطاب ويجوز
ان يكون معناه لا يسمع الوجوه ولا غية المفعول وانت نافع لا يسمع ومعنى لا غية
اي لا يسمع كلمة لا غية اي ذات لغو ومصيطرون مقدم في الطور والوتر والوتر
في المدد لغزان وقدر ويدر بمعنى ضيق **قوله** واربع غيب تعدل لاصولها
تحتون فتح الضم بالمد ثلثة ريد لا كرموز ومحتوون بالكون ومحتوون والغيب الخطا
ظاهر وتجاوزون مثل مظاهر **قوله** معذب فانجه ووثق راويا ويا ان في
وتى وفك ارفعن ولا وبعد اخفضن واليسر ومدنونا مع الرفع المعارة ردي
قوله فاهله معذب على البناء للمفعول والها في عذابه عابده على الكافر واحدا
في القراءة الاخرى فاعل معذب والها في عذابه عابده على الله تعالى اي لا يعذب عذا
احد من الناس ولا يعذب الله اعداء الكافرين وفك رقبه على الله خبر
مسدا اي هي فك رقبه وفك بدل من اتجر وما ادريك ما العقبه اعتراض

الهمزة الموحدة

قالوا بوعلى من قرأك رقيباً فالمعنى وما أدركنا انما انما العقبة لا ظلم ان لم يقرأ
هذا المعنى المحذوف كان المعنى العقبة فلك الرقبة والرقبة عين في الفاء حدثنا
مراد ومثله وما أدركنا انما الخطه ما أدركنا الله الموقدة اي الخطه ما أدركنا الله وذلك ان الله
قال ومعنى فلا انقصر اي لم ينقصر ولذلك لم يكرر تكريراً وقيل هو مكررة في المعنى اي
فلا انقصر العقبة فلا فلك رقبته ولا اطعمه وذلك فسر انما انما العقبة قوله وموصلة
فاهز معاً حتى ولا تفرق والشمس بالفاء واجلاء مقدم القول مواصلة ولا تخاف
بالفا لقوله فدمدم مستواها اي فلا تخاف الله عني فلكم اولاً تخاف رجوع السلامة
معدان ذالها عنهم وبالواو على انها واو الحال اي دمدمة غير خائف والدمدمة اطباء
العذاب عليهم واجلاء اي اكشفهم ومن سورة العلق الى آخر القبر لقوله
وعن قبل قصر روى ابن جابر واه ولم يأت به متعللاً القصر لغة راء كما قالوا لا
وقال في الحاج وضاني الحاج فما وضني وقد سبق الكلام في حاشي وروى ابن جابر هذه
القرأة قوله ومطلع شعر اللام رجب وحرف البرته فاهز اهلاً متاهلاً قوله شعر
اللام رجب اي واسبع غير ضيق من قرأنا الفتح فعلى المصدر ومن لسر فعل اسم الربا
اي الى وقت طلوع الفجر والبرته فاهز مواصلة الاصل لانهم من برا الله الحنن والشفقة
محمف من الهز ويجوز ان يكون غير المهموز ما خوذ من البرا وهو التراب واهلاً من
اهل المكان قوله وتاترون ضمير في الماضي كما رتبا وجمع بالشدة يشايد كماله
لترون الحزم من اراه وهو مبني للمفعول واصله لتريون مثل يضرون بالفتح حركة
الهمزة على الراء وحذفت الهمزة فصار لتريون فاقبلت اليها الفاء لتريها وانفتح ما
قبلها فاحتج ما كان الالف والواو وحذفت الالف فصار لترون ثم دخلت النون
الثقيلة لتاليها القسم مبني الفعل معها فلزم حذف النون ووجب بحر لما رواه السالكين
ولم يحذف لانها علامها بجمع وصلها فتحه فلا تدل عليها لو حذفت وفي قرأه الفم الفعل
لما في وهو رأي فتعدى الى مفعول واحد واما جمع بالشدة فله تكبير وبعده
وقالوا بوعلى من قرأك رقيباً اكثر واذا قيل فانه موشى بعد شئ ومنه قول الشاعر اذا كل
النمل الذي يعلو النمل لا يجمع ما ذكره في وقت قوله وكعب الضمير في عهد وعوا الايلا
بالياء غير شائبة تلاء والملا في كل وهو في الخط ساقط ولي دين قلبه الكافر بحسب

ابن جابر

عقد جمع عوده فذلك عهد وهو مثل يزدور وجزور وقيل عهد اشتر المجمع ولب في جميع
المصنف لا ملا في قرئنا لا فسر على هذه الصورة اسقطوا من الثاني وايتونا
في الاول وانه عوا على قرأة الثاني الياء واصلفوا في الاول وهذا ما دل على انما عوا
الاثر ولولا ذلك لكان الثاني اولي بهذا الخلاف من الاول قال ابو عبيد الإلف واللف
مصدران باللف ويقال ايضاً الف بولف بمعنى الف مجمع ان عامر بن الليث ومحمد
ابن لادن لا خلاف عرش بمعنى الملا ف الله اياهم قوله وهما أي قلب بالاسكان وتونا
وحالة المرفوع بالنصب نزلة للقلب ولقلب لعنان مثل شعير وشعر وصل هو من غير
الاعلام لقوله شمس من ملك بالضم قيل اسمه عبد القري فكنى عنه بذلك لقلب
وجنقه وعدل عن اسمه وحالة منسوب على الدم أو على الحال أي على اذنه والرفع
على الصفه لامرأته او على اليد منها وهي او امرأته مبتدأ وحالة الخبر باب
التكبير قوله يروي القلب ذكر الله فاستسقى مقبلاً ولا تعدد روض الذاكر
فيمجد يروي القلب اي ربه روى من المأثراً ورثاً مثل رضى واستسقى اي
اطلب السقي ولا تعدد روض الذاكر في الخبر لان ما كة الله متقف على محاليس الذكر
في الارض مفعول ارتفعوا في رثا من الجنة قيل فاس رثا من الجنة قال مجالس الذكر
قوله وآثر عن الامار مشراه عذبه وما مثله للعبد حسناً وموئلاً المتراة
من قولهم هذا مشراه المال اي مكثله اي اثر مكتسب عذبه والمتراه انما موصلة
ثري المكان ثري ثرا ومشراه اذا كثر ثراه وبلله اي قدم يد اعذبه على كل شئ
يقال مشري ثري وينزلان اي لم ينقطع فاستغفار للتوصلة قوله ولا عمل الخ
له من عذابه عذاه الجزا من ذكره مسبقاً في الحديث ما عمل ان ادم من عمل الخ
له من عذاب الله من ذكر الله قوله ومن شغل القرآن عنه لسانه يشل خير
اجر الذاكر من مكلاه في الحديث من شغله تلاوة القرآن عن دعاي ومسلتي اعطيته
افضل ثواب الشاكر من قوله وما افضل الاعمال الا استأخض مع الختم شلاً
فادرجالاً موصلاً اي افتتاح القرآن مع غنة ووي لنزول الله صلى الله عليه
وسلم يسيل اي الاعمال افضل مقال الجلال المرتحل اي الذي يحمل في خفة عند ذراعه
من اخري هو حالة هذه مرتحل عن هذه والقرآن من ذكر الله ايضا فلا يينا في الخبر الاول

شعر وشعر

لعل يناسبه ما راجع

قوله وفيه عن المكيين كبيرهم مع الخواتم قرب الختم يروى سلسلة اي في الخبر
الذي هو افضل الاعمال وقوله يروى سلسلة هو ما روى البرقي عن عكرمة بن زكريا
على اسمعيل بن قسطنطين قال فلما لمعت والضحى قال لي بجمع غايته كل سورة حتى تختبر
فاني قرأت على عبد الله بن بشر فامرني بذلك واخبر انه قرا على مجاهد فامر به ذلك واخبر
انه قرا على ابن عباس فامر به ذلك واخبره ان ابن عباس قرا على ابي فامر به ذلك واخبر
اني انه قرا على النبي صلى الله عليه وسلم فامر به ذلك **قوله** اذا كبروا في اخراثة
ارد فوامع الحديث حتى المفلح بوسيلة على الحكاية وقوله المفلح من اجله **قوله** وقال
به البرقي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل وصلاة ذكر ابو عمرو واس غلبون ذكر
وان شريح والمهدوي وغيرهم الكبير عن البرقي غايته والضحى وذكر صاحب الروضة
الكبير عنه من اول الضحى وعن قبل من اول الرمش وقد روى ابو الفتح فارس
عن حميد الاعرج انه قال لمن قرا عليه لما بلغ والضحى كبر فاني قرأت على مجاهد فامرني
بذلك وروى عن مجاهد انه كان يكبر من والضحى الى الحمد قال ابن جرير واذا كان
بفضل الامام في الصلاة وغيره ذلك وروى ابو الفتح ايضا وغيره عن ابن الشهيد
الحجبي انه لم يترك الامامة شهر رمضان حتى حرم من والضحى وروى عن مجاهد قال
صمت على ابن عباس سبع عشرة حقه فامرني ان اكبر من الرمش وفيه الخ للفقير
قال ابو الطيب والكبير اليوم بكم الله اكبر لا غير وهو المشهور في رواية
البرقي وحده ولذلك اذا ختم قل اعوذ برب الناس كبر وقرا فاتحه الكتاب وخشا
من اول سورة البقرة ثم دعوا بما شابهوا ولم يفعل ذلك سورة البرقي وقال
محمد بن ابراهيم قال لنا محمد بن ادريس الشافعي ان تركت التكبير فقد تركت منه من
سنن الرسول صلى الله عليه وسلم وسببها حسان والضحى الكبير في الضحى
حين انقطع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الكفار قد قلاه ربه فانزل الله في
والضحى والليل اذا سمعي ما ودعك ربك وما قلى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الله اكبر تصديقا لما تلا عليه وكبريا للفقير **قوله** فان شئت فاقطع دونه او عليه
اقطع دونه اي من اوصل الكل دون القطع معه بمسألة اي قضا اخر السورة ثم استأنف للتكبير او
عليه اي صل التكبير اخر السورة وقف عليه واستأنف البسلة وهذا هو المختار

110 قال ابو عمرو والحدائق من اهل الاداسهون في هذه البرقي لم يوصل التكبير اخر السورة
من غير قطع ولا سكوت على اخراجه منه وقطع عليه ثم يقرأ بقوله اللهم الله موصول
بالسورة الثانية قال صاحب الروضة اعني اصحاب ابن كثير على ان التكبير مفضل من
القرآن لا محط به وقرعوا ايضا انه منقطع مع خاتمة الناس وذكروا ابو الطيب
ذلك بطله اوجه الادل ان سكوت اذا فرغ من السورة ثم يمتد في تكبير ثم يقرأ اسم الله
بقر السورة الثاني ان سكوت من غير تكبير ولا وقف ثم يكبر ويقرأ اسم الله الثالث ان كبر
مع فراغه من اخر السورة من غير سكوت مطلق ولا سكوت في صلة لكنه يصل اخر السورة
بالتكبير ويقرأ اسم الله وهو معنى قوله اوصل الكل دون القطع وهو الاشهر قال
ابو الطيب هو السنة بكم لا تتركها ولا تغير دونها روايه واما في شرح من البلدان في
مؤخرها الا يطرق البرقي **قوله** وما قبله من ساكن او منون فليس اكثري السورة في الوصل
مرسلة من ذلك اذا وصلت الكبير اخر سورة فان كان ساكنا نحو فارغ او منونا
لالقيا الساكنين **قوله** وادرج على اعزابه ماسوئاما ولا تصلها الصبر لتوصله اي
وصل ما يسيء ذلك على اعزابه نحو التعبير الله البر وغيره ثم قال ولا تصلها الضمير
لاجل ان الصلة ساكنة ومعدا سالن موجب صحتها بحوربه الله اكبر ويبره الله اكبر
قوله وقل لعظه الله اكبر وقبله لاحد من اهل الجباب فلهذا اي وصل الكبير الذي
زاده ان الجباب مع الهليل مقول لا اله الا الله والله اكبر **قوله** وقيل هذا عن
ابو الفتح فارس وعن قبل بعض تكبيره تلاه قال ابو عمرو رحمه الله قرأت على فارس بن احمد
بالحليل والتكبير وقرأت له قبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد وغير التكبير
احد في مذهبه **باب مخارج الحروف وصفاتها التي تنج القاري**
اليها قوله وهناك موازين الحروف وما حكى جهات التقادير محصلا هناك
من اسماء الافعال وموازين الحروف اي مخارجها لان المخارج ممتزجة ومعروف مقاديرها
كما يعرفها الميزان **قوله** ولا ريبه في عينه ولا ريبا وعند صليل الزيف صدق الابتلاء
اي في عينه اي في عينه في عينه والشك والربا الزيادة **قوله** ولا بد في عيونه
من الاولى عنوا بالمعاني عاملين وقوله اي لا بد من بعض هذه الموازين من قول الذين عنوا
بالمعاني وقوله لا مع قابل **قوله** فابدأ بها بالخارج مرادها من مشهور الصفات مفصلة

ثلاث باقضي الخلق واسنان وسطه وخرقان منها اول الخلق ثم لاه ذرسيوه ان خارج
الحروف ستد عشر متوجا للخلق منها ثلاث الاقصى والاوسط والادنى فاقضى الخلق
الخمسة والها والالف واسنان وسطه وهما العين والحاء وخرقان اول وهما الغين
والحاء **قوله** وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف باسفله ومن اقصى
اللسان وما فوقه من الحنك مخرج القاف ومن اسفل ما عاذى القاف من اللسان
فليلا مخرج الكاف **قوله** ووسطها منه ملاب وحافة اللسان فاقضها لحرف نظلا
عليها ما يلي الاضراس وهو ليدنيها يجمع وباليمنى تكون مقلا الجيم والشين والياء في تلك
التي مخرجها من القاف والكاف لانها تخرج من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك
والحرف الذي يطول بموا الضاد ومخرجها اول جافة اللسان واصلاها وما يليها من
الاضراس واكثر الناس يخرجها من الجاهل على يدني والها في ليدنيها عامه على الجهتين
اليمنى واليسرى وقال سيبويه انها تسلك من الجاهلين وهو الصحيح **قوله** وحرف
بادناها الى منتهاه قد ريل الحنك الاعلى ودونه ذوو ولها اي فاد في حافة اللسان الى
منتهى طرف اللسان ما بين حافة اللسان وسماها من الحنك الاعلى ودون الحنك فاما
فوق الضاد والنايب والرابعية والتثنية وهو اللام ودونه النون وهو ذو ولا
اي ذو متابع **قوله** وحرف يدانيه الى الظهر مدخل ولها ذق مع سيبويه به اجلاء
هي الراوى يخرج من مخرج النون غير انها مدخل في ظهرا للسان لا يخرجه الى اللام **قوله**
ومن طرف من الثلاث لظروب وهي مع البرم معناه قوله بحى هو الفراء وقرب
والبرم وغيرهم قولون مخرج اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان وقال
صاحب العين هي ذلقية تبتدأ من دلق اللسان ويوجد مد طرفه **قوله** ومنه
ومن عليا الشيايا ملاه ومن اطرافها مثلها انجله اي من طرف اللسان ما
بينه وبين اصول الشيايا العليا تصعد الى الحنك ملته الطاء والتاء والباء ومنه
اي ومن طرف اللسان واطراف الشيايا العليا والسفلى مثلها ملته هي الظا والنا
والذال **قوله** ومنه ومن من الشيايا ملاه وحرف من اطراف الشيايا هي العلاء ومن
طرف اللسان ومن من الشيايا ملته هي الضاد والراء والسين وقال غير من طرف
اللسان وفوق الشيايا السفلى وحرف من اطراف الشيايا يمد الغاوى من اطر

السفلى فاطراف الشيايا العليا **قوله** ومن اطر السفلى من الشفنين قل الشفنين
اجعل لانا لتتدلا ومن اطر السفلى يتم القول في الفاء وللشفنين اجعل لانا
الواو والياء والميم تخرج من من الشفنين **قوله** وفي اول من كلم يتتبع جمعها سوى
اربع مهملة اولاه مبدأ انه بدا بهذه الحروف على هذا الترتيب المذكور في اواخر
كلمات يتتبع كل كلمة في اولها حرف منها الا الكلمة الاولى من اليمين فانها كلها من هذه
الحروف وهو قوله وجه الله افعاء جشني غا وحلا قاري كاجري شرط يسوي
صارع لاج نوقلا موعى طهر دين ثم ظل ذي ثناء صفا سجد نهدني وجوه بني تلاء
افاع افزع والجنشي ما الضمت عليه الضلوع اي افزع قلب الغاوي ولذلك جرى
بشرط اي قراءة من كان صارعا اي خاشعا والنون والكثير العطاء والوحوه الاشتاف
ونذلك الملاق **قوله** وغنة تنون ونون ومير ان سكر ولا اطار في الالف مجتلا
حروف الغنة هي هذه الملاه والغنة صوت يخرج من الحياشم وقد يعبر عنها
بالنون الحنيفة فان حركت هذه الملاه صار العمل من اللسان دون الالف فبطلت
الغنة ولذلك اذا اظهرت عند حروف الخلق وقد تبطل الغنة اصنام الادغام
الصحة ولا يناقض ما قال فانه قال الغنة كمن مع سكون هذه الحروف حيث لا اطار
وموصح نعم لو قال متى سكنت ولم يظهر ففدت الغنة لزمه هذا فالنون من الغنة
والصوت الذي يوجد مع الالف مع ذلك من اجل ان النون والميم لها صوت في
الحياشم دون سائر الحروف واما الغنة فلا حصر لها في الفم انما هي من الحياشم فقط
وادعت النون الحنيفة في بعض حروف الفم لان صوتها لصوت النون التي من الفم هي قريبة
من اللام والراء **قوله** ويجوز وخرقوا وانفتاح صفاتها ومنسفل فاجمع بالاضدا
اشملاء الجمهورة سبعة عشر وانما سميت بذلك لشدة الصوت بها ما خوذ من
الجمهولا بها تقوى عند النطق وتمنع النفس ان تجرى معها والرخوة ملته عشرة وعاد
منها حروف المد واللين فصارت ستة عشر سميت بذلك لانها عند النطق بها
ضعف الاعمال عليها وجرت النفس معها والمنسفل ما عدا حروف الاطباق لان
اللسان يفتح ما بينه ومن الحنك ويخرج الرخ عند النطق بها والمنسفل ما عدا
المستعليه لان اللسان ينسفل عند النطق بها الى فتح الفم **قوله** فموسها عشر

جئت كسفت شخصه أجدت كقطب للشدة مثلاً المؤسسة ضد الجهل وضعف
بالاعتماد عليها عند غروبها وجري النفس معها والجنس الجنس الحقي وقد جمع في كسفت
شخصه جئت أو سكت شخصه فجت أو كسفت فحثة شخصه والشدة رده ثمانية وجمعت مما ذكر
أذا جدك قد طبقت أو أجدت طبقك وهي قوية تمنع الصوت أن يجري منها **قوله** وما
بين رخو والشدة غمزة نزل وأي حروف المد والرخو كلاً وتغرزل بين الشدة
والرخو وانما كانت بينهما لانه إذا نطق بشي من الرخوة نحو البير اجرت فيها الصوت
أن شدت وفي الشدة لا يجري وهذه لا يجري فيها الصوت لجرمانه في الرخوة ولا يجتنب
كاحتباسه في الشدة والواي الوعد لكنه سهل الهزة بالبدل سميت حروف المد
لاستداد الصوت بها إذا لقها همزة أو ساكن والرخوة كلاً أي كل وأي الرخو أي
من هنا وقد عده بعضهم حروف المد ما بين الرخوة والشدة وجمعها ليرعونوا والصحيح
أنها من الرخو **قوله** وقط حصر ضميط سنع غلو ومطبق هو الصاد والطاء انما
احكاما المستعليه سنع والاستعلاء ارتفاع اللسان والحنك والمطبق من حلقها
انما وان أقل ما يورد نقطاً أوله مقطاً متلثي أربعة وهي ضد المنفوخة والطاء طباق
أن مطبق على مخرج الحرف واللسان ما جازاه من الحنك ولا ينافي الاستعلاء **قوله**
وصاد وسين مملان ورايها صغير وشين بالتشبيهاً تملأ سميت حروف الصغير
لانه صغير بها وسمى الشين للتشبيهاً لانه منتشر في الفم لو خادته حتى يصل إلى الظاء
قوله ومخرج لا مرد وراوت كما المستطيل الصاد ليس باغفلاً ما خرفا للام
لأنها تاجيه طرف اللسان وفي الراء اصناف ليل الخراف إلى اللام ولذلك جعلها الألف
لأنها مكررات الصوت بها إذا قلت سحره فتصير كرايتن والصاد استطال حتى يصل
إلى مخرج اللام وقوله ليس باغفلاً أي هو منقوط **قوله** كما الألف الهادي وادي
لعلته وفي نظب جد خمس قلقله غلام سميت الألف الهادي لأن مخرجه اتسع هو أي
الصوت وحروف أو أي أربعة الهزات منها لاها تغل بالانقلاب كما يغل الثلاثة
وقد عرفت أنها مقلداتها همزة في مواضع وحروف العلة فطبعه لأنك
إذا وضعت عليها مقلقل اللسان حتى يسمع لها عند الوقوف صوتاً **قوله** وأعره من
القاف كل بعد لا يمد مع التوفيق كلف محصلاً قالوا أصل العلة العلقه العلقان

ما حصل من شد الصوت المنقطع من الصدر مع الضغط أكثر من غير وإذا ارتد
مخرج الحرف فأسكنه وأدخل عليه همزة الوصل فإذا سكن استقر في موضعه
فانفج مخرجه والهمزة والشدة والاستعلاء والطباق والصغير والعلة علامات
القون والرخوة والسفل والهمزة والحنك علامات الضعف فقد قوى الحرف لاجتماع
أكثر هذه الصفات فيه والتأضعيف جداً لاجتماع اسباب الضعف والخليل
رحم الله صنفاً لحروف تسعة اصناف وقد طبقت في اثنين إن الحروف ابا على تسعة
جوفية خلقية لثوية شجرية أصلية قطعية لثوية ذلقية شفوية فالجوفية حروف
المد واللين وتسمى الجوف أيضاً والخلقية هي الستة المذكورة فمقابل للهوية العلق
والكاف لانها مبتدئة من اللهاة والشجرية الصاد والجم والشين نسباً إلى شجرة
الفر وهو منفرجه والأسلية حروف الصغير لانها تبدأ من أسفله اللسان وهي
مستقيمة طرفه والنتحية الطاء والباء والتالانها تبدأ من نطق الفم وهو
القار الأعلى منه واللتوة الطاء والتا والذال لانها من اللثة والذلقية منسوبة
لأدنى اللسان وموطرفة هي الراء واللام والنون ويقال أيضاً ذلقية والشفوية
والشفية منسوبة إلى الشفة وهي الواو والياء والفاء والميم وأصل المخرج ثلثة
الحلق والفم والشفة فالحلق سبعة وللشفة أربعة وباقيها للفم **قوله** وقد
وفق الله الكريم بمكة لا كمالها حسنا ميمونة الجلاء وإياتها الف تزد ثلثة ومع
مائة سبعين زهراً وكلاً زهراً وكلاً صفة ليله ومائة وسبعين أي يزيد عليه وأية
وسبعين زهراً ليرقل زاهرة لان الألف مذكر **قوله** وقد نسبتها المعاني
عنانية كما عرفت عن كل عوفاً مفضلاً العوفاً الكلمة العبرة قال الشاعر
واغفر عوفاً الكريم إديارة والمفضل أراد به القافية ونسبه على الحال **قوله**
وتتجد الله في الخلق سهلة منزلة عن منطق المجرم قولا سهولة خلقها أن كل واحد
سقل منها القراءة إذا عرفت رموزها وسال منها غرضه **قوله** وللمنا تبتغي من القاب
كقوة أخا شعبة يعرضه ونقصي بحله جعل كقوة من كان أهلاً لا تقادراً هو عالم بما
يرى فيها من القوايد لانه يحب أن يغضي عما علة لا يحبه منها **قوله** وليس لها الأذوب
ولها فيا طيب الأفاضل أحسن تأولاه يقول الغرض منها ليرفع الله بها عباده ومع

بالعب عليها فاذا كان قائلها عاصيا حاشي ان يحبط الله عمله فلا يمنع بها **وقل**
رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاب والجلع معقلا ورحمة الله واثابه على حدة
ملقد كان كما قال معقلا للحم والانساف **قوله** عسى الله يدرى سعيه بجوازه وان كان
زيعا غير خاف من لاله تجاوزه الله عنا وعنه وعن جمع المسلمين **قوله** فيا خير غفار
وما خير را حير وما خير ما مول جد او فضلا الجدا بالافضل العطي والمدا الغنا والنع
يقال هو قليل الجدا الى الغنا **قوله** اقل عثرتي وانفع بها وقصد بها حنا نيك يا الله
يا رافع العلا حنا نيك مسوب على المصدر اى حنا بعد تجن وقد شرب حنا هذه الكلمة
في حشرنا كتاب المفصل فليوحد من هناك وقطع همزة الوصل احدى حنا من هذا الاسم
الشريف والعلا اى السموات العلى **قوله** واخر دعوانا ان تقربنا الى الله الذي
وجد علا البيا معقلا مدعوانا وان يحفظه من الثقيله اى انه الحمد وهو ضمير الامر
والشان والاستحقاق المعوض عند الخفيف الا اذا دخلت على الفعل قال الشاعر
في مكية لسيوف السند قد علموا ان قال كل من يحفى ويقتله **قوله** وبعد صلاة الله
ثم سلامه على سيد الخلق الرضى محمد المصطفى المختار الحمد لعبد صلاه تبارى الروح مشككا
ومندلا صلاه الله مبتدا وعلى سيد الخلق الخير ومحمد عطفينان وتبارى اى تعا رض
والمنقول من اصناف الطب والطبيب سمعنا للمدح وحسن الشا ومعنى تبارى الروح
اى مجرى مجراى فى السما ومختلا ممتيزا وهو حال والمجد يحوز له يكون مغفولا من اجله
اى اختلا جل المجد يحوز ان يكون هو كعبه الحمد مقال فلان لعبه الكرم اى منسج من
اجل لومه **قوله** وتبدي على اصحابه بجمها بغير شانه ورتبا وقرنلا اى وبطهره
الصلاه على اصحابه مشبهه زربا وقرنلا ولما كان الرزب والقوميل يدما للمسك
والمنذر الطيب وكانوا بعا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الصلاه عليه كالمصلاه
عليه كانه قد اصابهم من ثمارها زرب وقرنل والزرب نبات طيب الروح قال
الشاعر بالى انت وفوك الاطيب كانهما در عليه الرزب وقتل انما شجرة كبيرة تون
تجبل لبنان شبيه ورقها ورق الخلاف لشبه راحه الاترج وقل هي شمشة طيبة
الريح لشبه ورقها ورق الطراف ووزن زرب فتل مثل حفر وليس في العربية فتل
والله اعلم وماه التوفيق بحمد الشرح والحمد لله على انعامه وافضاله والصلاه على
سيدنا محمد رسولنا الكريم والى وصحبه الطاهرين وسلم تسليمه

بسم الله الرحمن الرحيم **اعلم** ان المراد ما أتى في الغرض والذي قبله الدلالة على القتر
كما تقدمت الكلمات فانها تدل على ما ذكره فيها ايضا اشارة اخرى اما سها معناه علا
وهو مشير الى سها ما تقدم ذكره من فتح او غير ذلك وحق اشارة الى صدق ذلك وعمر
اشارة الى عموم ذلك والشارع وحضر اشارة الى ان ذلك يخص بالجمه وشبوت القل
ومحبته اشارة الى اصطحاب اصحاب هذه الكلمة على قراءة ما انعقوا عليه وصحاب مثله
ايضا ونفر جمع صحيح لاهم مثله واعلم الجمع ثلثه وحرى نافع اما حرى المدينة وان لم يبر
اما حرى مكة ونسب الى الحرم والنسب الى الحرم حرى وحرى واعلم انه اذا قال
او صلا فتراده الاتصال واهلا اى اطرح واسلا تاقتل وانبلا تبتل واحلا اى جملا
واضلا اى حفيدا واقل من التا ولواء تادى عما دى الى قوله فى البقرة وفى قوله سها
ليا فى الكهف معنى نعمه قول اى والى وما عدى من الحرفين هو الى الجارة وانجلا
الكشف واسوة قدوة واضاجع اضافة وهى الغد ر وكل ما اتى في القصيدة من
ذكر الما كالا ضل والبر والجود والصوى والحياء مقصور فهو على جهة التشبيه وذلك
لما لا يتجنى به النفوس وهذه المعاني المقصودة تحيى القلوب فهذه المناسبة
بينهما وقوله وانها اى او ردوا منا اشارة الى الامن من الاعتراض واهلا اى ذا
اهل بطلا وبل معناها واحد ومجلا وقرنلا اصله جلا بالمدة وهو الكشف والجمنا
ما يتجنى من التمره وكل ذلك لاجل المناسبة والتشبيه والجود المطر الضرر والجيد
العتق وهى اشارة الى انصاح ما ذكره وطمهون وعلوق والدر معروف وشيرة الى
حسن المعنى ورقته والدين معنى العادة ودونواى نحو او دكا اى اخرج دلوهم من
ما ودلا ايضا اذا ساق ابله سوقا وشقا ودنا اى قرب ودرا اى عرف ودرا عار
ودخللا اى دخلا ليس باجنه ما قبله **ودرا** اى ادرك **ودرا** عابا لدوام والدرا
الذى يقارب خطاه في مشيه ودرا المطر وغيره اذا اندفع بقوى ودرا من المداواة
والدغفل الزمن الخصب ودرا رشد ودرا خضع ودرا دفع واصله درا ثم سهل
ودنيا قربا يقال هو ابن عمه دنيا ومطلاجع ما يطر وهو المتصيب وهو لا مثله ودرا
ارشد وهو لا ضعيف مقال ثوب مليل الخفيف وحمته وحمادنا انا لا من هذا اللفظ
اشارة الى الحكمة فيما ذكره بالحجة ولا عذب وجيد وحماد وشبهه اشارة الى وصف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يلاحظها
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

مسئلة اخلاف القراء في مدو القرائ فمنهم من ذهب فيها الى التحقيق وهو الرتل
والتمهل فمطط الحروف ومشبع الحركات من غير اسراف ولا افراط فلكونه مدته
الطبيعية من نسبة حركاته ومنهم من ذهب فيها الى الحد وهو الاسراع فلا
مطط الحروف ولا مشبع الحركات بل يحذفها خطما لكن من غير اخلاط بها فكون
مدته الطبيعية من نسبة حركاته اذ المدة متولدة عن الحركة عند اشتباها
فحسب اشتباها الحركة تكون المدة ثم اشبهتها كبر كانت مدته طويلة ومن اشبعها
قليل كانت مدته قصيرة ومن توسط في الاشتباها كانت مدته وسطا فحصل من
هذا ان الالف الطبيعية يختلف بحسب اطباع القرائ في الرتل والحد وان كان
واحد من حيث انه طبيعي لا زيادة فيه لمجاورة سبب توجيها لذلك اليها الساكنة
المكسورة ما قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها اذ هما متان كالالف فاذا
جاء هذه الحروف الثلاثة السبب الموجب للزيادة في مدتهن وهو السان
او الهزة تزيد في مدتهن طال المدة فتبديت فيه دو حركات اهل التوسط بين الرتل
والحد ومنهم من مال الى الرتل ومنهم من مال الى الحد ومنهم من بقي مع محض
التوسط من غير ميل فاقسمت لذلك طبقاتهم في المد على خمس الاول طبقة
الرتل وهي لورشر وحمزة والثانية طبقة من مال الى الرتل وهي لعاجم والساكن
طبقة من لم يمل لما احد الطرفين وبقي مع محض التوسط وهي لان عامر والكتاني
والرابعة طبقة من مال الى الحد وهي لقانز والدوري عن اي عمرو على اخلاط
عنهما في بعض ذلك والخامسة طبقة الحد وهي لان لير واي شبيب
ولم يقسم هذه الزيادة هذه القسمة لدرج ما بينهم من الفاضلة ذلك فكانت
طبقة التوسط من الطرفين التحقيق والحد على الطرفين واحدة ولما كانت الزيادة
المدورة منحصرة في ضعف المدة الطبيعية اذ لا مده عندهم فوق العين در
بعضهم الاختلاف المذكور على الطبقات الخمسة الزيادة على مدا الطبيعية اذ بها
تبينت طبقاتهم المذكورة وللا يتوهم لز الزيادة على مدا الطبيعية غير محصور
فذكر الاختلاف في الزيادة بقربها ومجازا وانما الاختلاف على الحقيقة في مجموع
المدة طبيعتها والزيادة عليه اذ لا يصح ان يكون النطق بالالف الطبيعي في قراء

قبله

التحقيق والتمهل مثل النخوة في قراء الحد والاسراع لانه بقدر الحركة وهي النخوة او
معتبر كازعم بعضهم والحركات في التهل والاسراع غير متساوية فذلك ما هو مقتدرها
فالزبد مقدرا للطبيعية والطبيعية مقدار الحركة والحركة بحسب الاسراع والتمهل
ولاشك ان حركة الاسراع ليست الحركة التمهلا اذ ليست حركة المستعمل بحركة البطي وقد
ذكر ذلك الحافظ في التفسير فقال بعد ذكر اختلافهم في زيادة التمكن بحرف المد في
التفصل والباون بطولون حرف المد في ذلك زيادة واطولهم مداني الضمين وشر
وحمزة الى اخر كلامه في ترتيب طبقاتهم ثم قال وهذا كله على التقرب من غير افراط
وانما هو على مقدار مذهبهم في التحقيق والحد والباون بطولون حرف المد في ذلك
زيادة وقوله واطولهم مداني الضمين ولم يقل بطولون الزيادة ولا قال واطولهم زيادة
وعذوله عن هذه العبارة الى تلك دليل على ان مراده مجموع حرف المد الطبيعية والزيادة
عليه الزيادة وحدها ولذلك قوله اول الفصل فالاختلاف بينهم فيمكن حرف المد
زيادة ولم يقل يمكن الزيادة في حرف المد وقوله وانما هو على مقدار مذهبهم
في التحقيق والحد ونقص على ان الزيادة في حرف المد مرتبة على مده الطبيعية ومدة
الطبيعية يختلف بحسب اطباع القرائ في التحقيق والحد ومن مذهب التحقيق وهو
الرتل والتمهل ومشبع الحركات ومطط الحروف مثل ورشر كان مده اطول المدة
ولا انتهى الى الافراط والاسراف وحده كاد لوالى مقدار ضعف الطبيعية لا يزيدون
مذهب الحد وهو الحد والاسراع مثل ابن لير مده اقصر المدة ومن مذهب التوسط
مده ذلك ولا يكون المدة المزيدي وهو المشبع في كل طبقة منها ازيد من الفين لاكثر
المد الطبيعي فيها انقص من الف قال الحافظ في الاصحاح فان حصل اهل
مد مقدار دون الف او فوق الفين فذلك غير ممكن بالاجماع وذلك لان القرائ اعتبروا
الحرف المستعملان مقدار الف ومنعوا من ادخال الف من الهريز في قوله انتم به
والشافي مذهب من رأى ذلك في أئمتهم وبابه كان ذلك اول دليل على انه لا حرفة
مقداره دون الف ولا فوق الفين فاعلم ذلك فاستند لادرجه الله عما ذكر على انه لا حرفة
فوق الفين بين واستدل الله به على انه لا مد دون الف من حيث انه اذا كانت حمزة بين
عندهم بمقدار الف مع لز المد الذي فيها سير حرا فاطنك بالالف الطبيعي في قراء الحد

فوق قوله

كما هو

اذ لا شك ان المتدني قال وشبهه في قراءة الحذر اطول من المدة الذي في همة من سماعه
 مقدرة الف على الاطلاق دون الف اذ لا مدة اقل من المدة الذي في همة من
 وما دونه الا القصر وهو ترك المدة اسما فسقط حرف المدة من اللفظ فالمدّة وان قل لا
 بقدر ما قل من الف محصل من هذا ان المدة الطبيعي المعدر بالف كسلف كما تقدم دلوه بحسب
 اطباع القراء وان عدوا المدة المشيع بمقدار الفين ليس خاصا بقراءة المحقق والرتيل
 فيقدرا المدة المشيع مثلا الورش وحمزة الفين ولعاصم الفين غير خمس والكسائي وابن
 عامر بالف وثلثة اقسام الف والقالون والدودي بالف وخمسين في ابن سيرين والي شيعة الف
 وخمس هذا في المتصل واما المنفصل فمقدرة الف بالارباع كما زعم بعض الساجين الذي
 جعل الاحداث من القراء على الطبقات المذكورة في الف الزائد على الطبيعي
 دون الطبيعي وجعل الف الطبيعي متناسا وما لم يجمع القراء في جميع الطبقات في الف المحصور
 والمنقول بل المدة المشيع مقدرا الفين في حق كل قاري بحسب الطبقات المذكورة
 لان قول الحافظ بل حوزة دون ذلك كذا او فوق كذا مطلق لا يخص قاريا دون قاري
 ولا طبقه دون اخرى واستدل له على ذلك بما ذكره في المعصود لانه استدلاله بذهب من
 مدخل القارئ من الهمة من المحقق والمسهلة وهو اصل الحذر والهد وقد علم المدة مقدار الفين
 وقد نص على هذا في مواضع من الامصاد وغيره فقال فيه باب الهمة من من طين اعلم
 ان الهمة تقع مع مثله من كسيتين على ثمانية اقسام اولها ان تكونا متوجبه بحجوا اقدم
 وجا اشتراطها والسفها امواتكم وما شبه ذلك وقراء ورش وقبيل بحسب الاول وبحسب
 الثانية في حال الوصل محلا فائين بين فضايرت كالمدة في اللفظ محصل قراء الهمة بان
 مدة مثل الهمة في تقدير الفين ومدة بعد الهمة في تقدير الف لا يها همة مليئة وقراء
 البزي وقالون ما بوعمر واسقاط الهمة الاولى وحسب الهمة الثانية محصل قراءتهم مدة
 واحدة في تقدير الفين لا غير ثم قال فان قال قائل فاقول في قوله جال لوط وجال فرعون
 على قراءة ورش وقبيل هل المدة الثانية التي هي همة مليئة لشطرا المدة التي قبلها كما تقدم
 في نظار ذلك من مدتها ام لا فالجواب ان المدة الثانية في همة الموضعين هي في التقدير
 مثل المدة الاولى سواء الاكسطين من اجل ان عددا الفاساكنة هي بدل من همة وكانت
 قاضي الاصل وذلك غير مؤخر في نظار ذلك فلهذا استوت المدة في همة الموضعين

دون سائر الباب المتقدم فان قال قائل في همة من الموضعين مدة واحدة كما تقدم
 ذلك في قراءة البزي وقالون واعي عمرو في نظارها ام مدان فالجواب ان في
 قراءتهم في همة من الموضعين مدة قبل الهمة في همة الفين كما تقدم ومدة بعد
 في همة الفين وهي تلك الالف المبذلة من همة الاصل المعتمد وجودها في سائر الباب
 فاستوت قراءتهم في همة من الموضعين وقراءة قبل ورش في سائر الباب فاصل الف
 جمع ورش وقبيل في تقدير المدة لكل واحد منهما في الالف التي قبل الهمة بمقدار الفين مع
 انه قد قدم ان ورش في الطبقة الاولى من المدة وهي اطولها وابن سيرين في الطبقة الخامسة
 وهي اقصرها وكيف جعل لكل واحد منهما مدان بتقدير الف ومدة في تقدير الفين ولذلك
 جعل لقالون والبزي والي عمرو ومولا هو اصل الحذر والهد ولذلك قال في
 التيسير في ترجمه انتم في الاعراب قبل قال فرعون وامتم سبيد في حال الوصل
 من همة الاستفهام واوامد بعد مدته في همة الفين ثم قال وقراء في الشجر
 على الاستفهام همة ومدة مطولة في تقدير الفين ثم قال والباقيون على الاستفهام
 همة ومدة مطولة بعد ما في تقدير الفين فسوى بين اصل التخيير والحذر والوسط
 في تقدير المدة لكل واحد منهم بمقدار الف وبمقدار الفين واطلق على همة من همة
 في تقدير الف وهذا كله لا يصح معه ان يكون المدة الطبيعي واحدا متناسا في جميع القراء في جميع
 الطبقات ولذلك نص ايضا على ذلك الامام ابو محمد مكي فقال في باب الكسفة عن
 وجوه القراءات والقراء في اشباع المدة وتطويله على قدر قراءهم وتتم لهم وجدرهم
 فليس مدة من تمهل وترتل لمن يسرع ويحذر ولذلك ايضا على ذلك الامام ابو عمرو
 من شرح فقال في الكافي اول باب المدة اعلم لقنك الله انه انما تده حروف المدة
 واللين وهي كذا ذكرها انتم شرقا وقد اختلفت القراء في المدة وانا ايتن لذلك ان الله
 فورش وحمزة اطولهم وعاصم ودونها وابن عامر والكسائي ودونه وقالون والدودي
 عن البزري ودونها وابن سيرين وابوشعيب اقلهم مدا وقد رات لقالون والدودي
 عن الزبدي كذا في سير والي شيعة واما شيع المدة في هذه الحروف اذا جازعها همة
 او ساكن مدغم او غير مدغم انتهى فاصل الف تريلهم في المدة وطبقا لهم فلهذا
 من غير يقيد لا طبيعي ولا مزدي فلما مدرك ذلك حبلد احدي في الاشباع والسبب في التوسيل في المدة

في المدة الاولى
 في المدة الثانية
 في المدة الثالثة
 في المدة الرابعة
 في المدة الخامسة
 في المدة السادسة
 في المدة السابعة
 في المدة الثامنة
 في المدة التاسعة
 في المدة العاشرة
 في المدة الحادية عشرة
 في المدة الثانية عشرة
 في المدة الثالثة عشرة
 في المدة الرابعة عشرة
 في المدة الخامسة عشرة
 في المدة السادسة عشرة
 في المدة السابعة عشرة
 في المدة الثامنة عشرة
 في المدة التاسعة عشرة
 في المدة العشرون

